



হৃষিকেশের স্মৃতি

জেড প্লাস নিরাপত্তা চেয়ে
হাইকোর্টের দ্বারা স্থানে
হৃষিকেশের কর্মসূলের কাছে
আবেদন করতে বলেন
বিচারপতি ওভা দ্বারা।
স্বাস্থ্যসম্বৰ্ধের সিদ্ধান্ত নথে
হৃষিকেশের নিরাপত্তা বিষয়ে।



ইন্টারভিউ

প্রাথমিকের নিয়োগের ফিলীয়া
দফরের ইন্টারভিউয়ের বিজ্ঞপ্তি
প্রকাশ করল পর্যবেক্ষণ। কলকাতা,
বাড়গাম ও জলপাহাড়িয়ে
পরিষাকারীদের আইন ভাবে
হয়েছে। ২১-৩০ জানুয়ারি
পর্যন্ত ইন্টারভিউ চলবে।

খুন শিল্পী

বেহালাৰ পৰ্যাতীৰ আবাসন
থেকে উদ্বাৰ হল সংক্ৰান্ত
শিল্পীৰ মেহ। খুন কৰা হয়
তাকে বাড়িৰ পৰিৱেক্ষকদেৱ
জিজ্ঞাসাৰাদ কৰেছে পলিম।
ডাকতিৰ উদ্বেশ্যেই এই খুন
বলে প্ৰাথমিক ধাৰণা পুলিশেৱ।

ছাত্রের মৃত্যু

কলেজ ছাত্রেৰ রহস্যমূলকে
কেন্দ্ৰ কৰে উত্তোলন পৰিস্থিতৰে
মাটিয়া ধানা এলাকা।
অভিযুক্তেৰে আভাল কৰাৰ
অভিযোগে হানীৰ মৃত্যুল
উৎপন্নতনেৰ বাড়ি ভাঙচৰ
কৰল বিশুলুক জনতা।



নেতোজি জয়সূত্রী আসছে...

সোমবাৰ কুমোৰটলিতে। ছবি: দেৰচন চট্টোপাধ্যায়

‘বাঙালি’ রাম প্ৰতিষ্ঠায় ১০০ কোটি শান্তিপুরে মন্দিৰেৰ উদ্যোগে ভোটেৰ অক্ষ

নদিয়া, ১৯ জানুয়াৰি : অযোধ্যা

নয়, এৰাৰ খাস বালৈয় গড়ে উঠতে
চলেৱ বিশ্বাস মানৰ মন্দিৰ। তাৰে এই
ৰাম প্ৰতিষ্ঠায়েৰ পৰিস্থিত ঘৰনাবৰে নন,
ইনি কৰ্তৃপক্ষৰাৰ রামায়ণৰ সেৱা ঘৰেৱ
হৈলে বাঙালিৰ রাম।

নদিয়াৰ শান্তিপুৰে শ্ৰী কৃষ্ণবাস
ৰাম মন্দিৰ উদ্বোক্তৰে উদ্যোগে ১৫ বিষ্ণু
জমিতে গড়ে উঠতে চলেৱে, এই

মন্দিৰ মতো বেদান্তপাদ্যাদেৱেৰ জগন্মাখ
মন্দিৰ ও ধৰ্মীয় প্ৰতিষ্ঠান, অনামিনকে
শুশিদ্বাদেৱে হুমায়ন কৰিবৰেৰ ‘বাঙালি’
বেদিয়াৰ ঘোষণা— এই শৰীৰৰ মণেৰ
মাঝে শান্তিপুৰেৰ এই মন্দিৰ এখন
কৰিবৰেৰ পৰ্যন্ত পৰা শিবিৰৰ জৰি শক্ত
কৰিবৰেৰ এবং মন্দিৰ এখন
কৰিবৰেৰ রাঙালিৰ স্বীতি। স্থানীয়
কৰিবৰেৰ রাঙালিৰ স্বীতি।

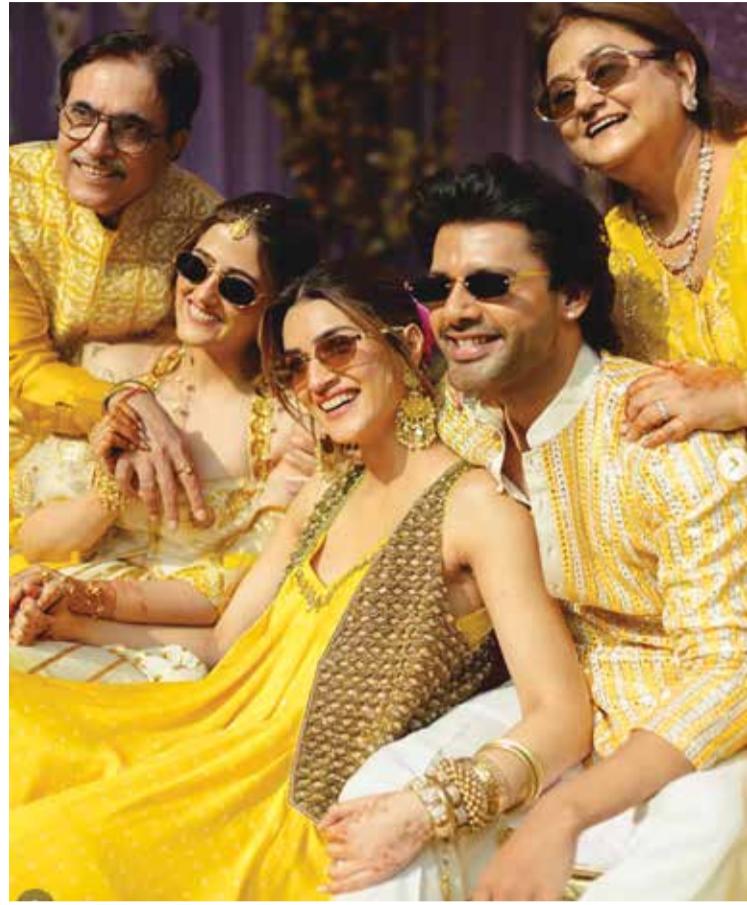
নদিয়াৰ শান্তিপুৰে স্বীতি কৰিবৰেৰ
উদ্যোগে এই মন্দিৰ এখন
বেদিয়াৰ রাঙালিৰ স্বীতি।

নদিয়াৰ শান্তিপুৰে স্বীতি কৰিবৰেৰ
দাবি, এটি

বেদিয়াৰ সভাপতি তথা বিজেপি

বিধায়ক অৱিদেশৰ দাবি, এটি

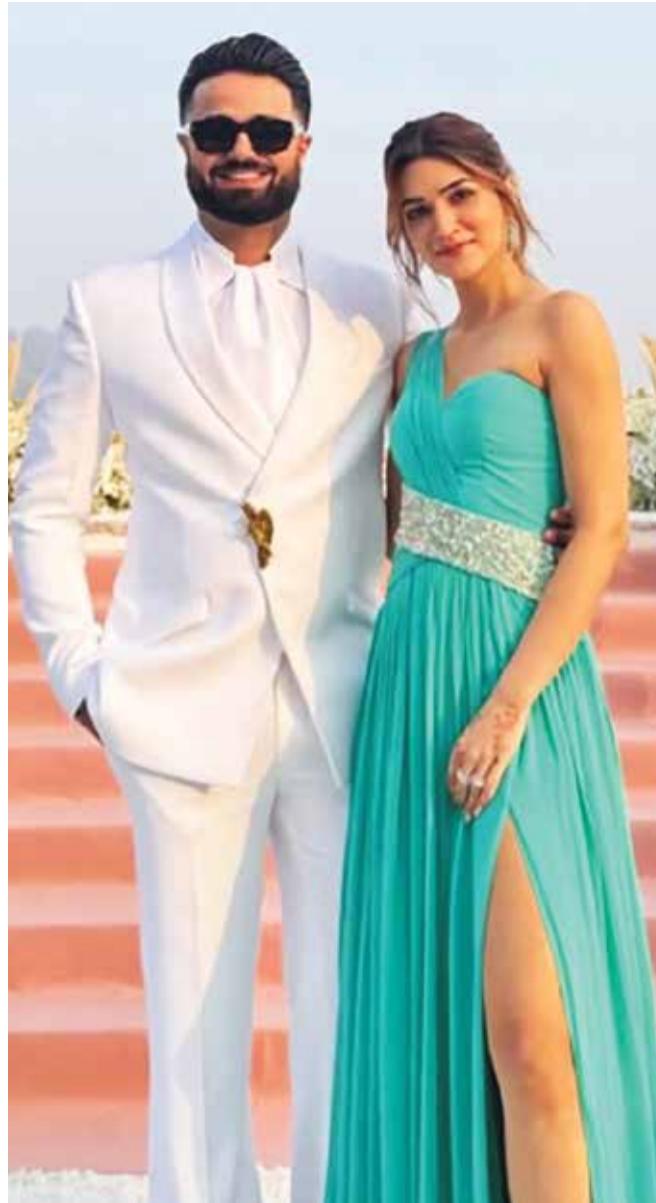
বে



কৃতি বিয়ের পিঁড়িতে ?

ବୋନ ନୂପୁର ଶ୍ୟାମନାରେ ବିଯେ ହୁଏ ଗେଲ ସେବିନ ବେନେର ସଙ୍ଗେ । ବିଯେର ଅନେକ ଛବି ନେଟେ ଏଖଣ୍ଡ ଆହାର । ତାର ମଧ୍ୟେ ଏକଟି ପ୍ରେମିକ କବିର ବାହୀରାର ସଙ୍ଗେ କୃତ ସ୍ଵର୍ଗ । କବିରଙ୍କ ପୋସ୍ଟ କରେଛେ । ଦୁଜନେର ସାଜ୍‌ବ ବେଶ ଅନ୍ୟରକମ । କୃତ ପରେ ଆଛେଳେ ସବୁଜ ଗାଉନ, କବିରେର ପରନେ ସାଦା ସ୍ଟ୍ରଟ । ଓରା ଯେଣ ଏକବାରେ ବିଯେର ସାଜ୍ ସେଜେଛେ । କବିର କ୍ୟାପଶନ କରେଛେ, ‘ଆସଧାରଣ କିଛି ସ୍ମୃତି ଓ ମାନ୍ୟ ।’

ଏତଦିନ ଅମେରିକାରୀ ଦୁର୍ଗଣକେ ଏକସଙ୍ଗେ ଦେଖା ଗିଯାଇଛେ, କିନ୍ତୁ କୃତି ମୁଖ ଥୋଲେନନ୍ତି। କବିର ସବ ବଳେ ଦିଲେନ ଏହି ଛବି ଆର କ୍ୟାପଶନ ଦିଲେଁ। ଏଦିକେ ଅନୁରାଗୀୟର ମୁଖ ଏଭାବେ ଦୁର୍ଗଣକେ ଦେଖେ । ତାଦେର ମୁଖ୍ୟ, ଏବାର ବିରୋଟା କରେ ଫେଲୁନ । କୃତି ଅବଶ୍ୟ ମୁଖ ଥୋଲେନନ୍ତି ।



একনজরে সেরা

সিনেমার ইতিহাসে প্রথম



প্রথম বিমা

জন্য হয়েছে—এই দাবি তাঁর স্থানীয় প্রাচীন ত্যাগীর। এক সাক্ষাত্কারে তিনি বলেছেন, ‘ওরে ছুঁয়ে বুঝতে পারতাম কিছু সমস্যা হয়েছে। প্রথমবার সামলে নিয়েছিলাম। এবারও মনে হওয়াতে পেজুগপাঠ বাড়িয়েছিলাম। কিন্তু এবার বিষয়টা অনেক গভীর ছিল। টিক কী ছিল, জানি না।’

ପ୍ରଥମେ ବିଦ୍ୟା

প্রফেসর বিদ্যা ব্যানার্জি চৰাত সম্পত্তি হে ভাইরাপ তালকায়
প্ৰথম হল। বিতীয় পৰশুৱাম আজকেৰ নায়ক। তৃতীয়
ৱাঙ্গমতী তিৰন্দিয়া। দোৱাৰ পৰিণীতা, পাঁচে ও মোৰ তিৰন্দিয়া,
কৈতে কৈতে ধৰি খৰি মানে কৈল লঙ্ঘণীৱাপি, আটে
আমদেৱ দাদামণি ও চিৰসখা, নয়ে জোয়াৰ ভাঁটা ও বেশ
কৱেছি প্ৰেম কৱেছি। দমে চিৰদিনই তুমি যে আমাৰ।

বড়ির ২-এর গজন

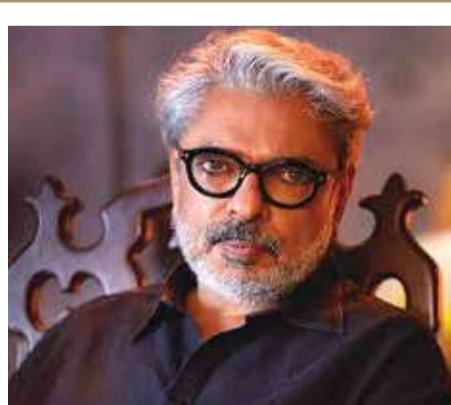
সোমবার বর্ডার ২-এর অগ্রিম বুকিংয়ে প্রথম দিন বুক মাই শো-তে ২০,০০০ টিকিট বিক্রি হয়েছে। জাতীয় মাল্টিপ্লেক্সে ১০,০০০, পিভিআর আইনের ১,০০০, অস্টেলিয়ায় ৩৭টি শো-এর জন্য ৩৭,০০০ অস্টেলিয়ান ডলারের টিকিট বিক্রি হয়েছে। বিশেষজ্ঞের মত, বর্ডার ২-এর অগ্রিম বুকিং ৪০ কোটির বেশি হবে, ধূরন্ধর ছবিতে পরিমাণটা দাঁড়িয়েছিল

কী কাণ্ড করতে চলেছেন দেব, শুভত্বাই? দেব আর শুভত্বাই গঙ্গপাত্যায়ের সামন নম্বৰ ছবি দেশু ৭ নিম্নে তুমল আলোড়ন। ২০২৬-এর প্রজ্ঞায় ‘বাবসাব’ বাশ নিজেদের হাতে খাবতে এখন যে বাল্লাও পারে। সিঙ্গল ক্রিনগুলোর জন্য এই ব্যবস্থা। যাঁরা আজ-কালের মধ্যে টিকিট কিনবেন, তাঁদের জন্য ফাস্ট ফে ফাস্ট শো-এর জন্য বিশেষ সারব্যাটজ থাকবে।’

ব্যক্তিগত রাশি নির্ণয়ের হাতে রাখতে অথবা থেকেই ফেলন শুরু করলেন অভিনন্দনা জাটি। সোমবার দুপুরে ফেসবুকে লাইভে এলেন ওরা। এখনও ছবির নাম, গল্প ঠিক হয়নি, কিন্তু প্রথম দিনের প্রথম শো থেকেই যাতে দেশে ৭ ছক্কা মারতে পারে তার জন্য দেব-শুভজী জানালেন, যদিকিংব। ১০ মাস আগে থেকেই যাতে সোমবার

মুক্তির ১০ মাস আগে থেকেই মানে সোমবাৰ
বেলা ৩টে থেকে অতিম বৃক্ষ শুরু হৈল।
বাস্তুবিকই এমন ঘটনা ভাৰতীয় সিনেমাৰ
ইতিহাসে এই প্ৰথম। কাৰণ জনিয়ে তাৰা
বলেছেন, ‘ভাৰতে এমন ব্যবস্থা এই প্ৰথম।
২ হাজাৰ টিকিট বৰু মাই শো-তে পাৰেন।

শুভঙ্গাৰ সঙ্গে যোগ কৱেন, ছবিৰ ঢাইচেল তক
হয়নি। পয়লা বৈশাখ পুৱো কস্টিং নিয়ে সব
জানাব।’ থাইলাইডে থকাৰ সময় দেব শুভঙ্গাৰে
এই কথাৰ কথা নিবন্ধন। ৩০ কেসকেন্দ্ৰৰ মধ্যে
সম্মতি জানান তিনি। দেব আবেগতাড়িত হয়ে
বলেছেন, ওকে বলছিলাম এখনও গল্প নেই,



পিছিয়ে যান্ত্রন বনশালি

সঞ্জয় লীলা বনশালির ছবির মুক্তি পিছোচে। আগে কথা ছিল, ‘নান্দ অ্যাস্ট ওয়ার’ আসবে এই বছরই। কিন্তু এখন আর তা হচ্ছে না। এ ছবি আসবে সামনের বছর জানুয়ারি বা ফেব্রুয়ারি মাসে। হয় প্রজাতন্ত্র দিবস, নয়তো

প্রেমদিবসের সময়।
কিন্তু এত বড় ছবিটা পিছিয়ে যাচ্ছে কেন? আসলে
বড় বলেই পিছোচ্ছে। এ ছবি নিয়ে একটা সুতোও বাকি
রাখতে রাজি নন বনশালি। ছবিতে অ্যাকশন, বিশেষ করে
শৃঙ্গপথে অ্যাকশনের দৃশ্য অনেকখানি আছে। সেটা করতে
প্রায় সময় লাগে। আর চূড়ান্ত পর্যায়ের ভিএফএক্সের
কাজ না হলে এটা করা যাব না। বনশালি তাই পোস্ট



মেয়ে আমাকে চড়ু মাৰতে পাৱে

মন্তব্যটি রানি মুখোপাধ্যায়ের। সম্প্রতি
৩০ বছর পরগ করলেন এই ইন্ডাস্ট্রিতে।
তার ওপর কিছিদিন আগে তাঁর আগামী ছন্দ
মদনি ৩-এর টিজার সামনে এসেছে। ফলে
রানি খেন্দ চর্চায়। এক কথোপকথনে তিনি
মেয়ে আদিরা কাপুরের কথা বলেছেন। তা
বয়স এখন ১০। প্রাণৰাংশিদের থেকে
দূরেই বাখা হয়েছে তাকে। মেয়ের প্রসঙ্গে
রানি বলছেন, ‘ওকে আমি খুব ভয় পাই।
আমি যখন মেকআপ করি, ও বলে মাঝা,
তোমাকে মায়ের মতো লাগছে না। আবার
মেকআপ তুলে যখন ওর কাছে আসি, ও
বলে এখন তোমাকে আমার মায়ের মতো
লাগছে। আমার মেয়েই আমাকে শাসন
করে। ছেটবেলেয় তো মায়ের হাতে ঢড়ও
যেয়েছি। কিন্তু এখন ওর ক্ষেত্রে সেটা করতে
পারব না। তাহলে আমি চড় খেয়ে যেতে
পারি।’ রানির ধারায়, মেয়ে তাঁর সবচেয়ে
বড় সমালোচক। এক সময় তাঁর বাবা রাম
মুখোপাধ্যায় তাঁর সমালোচক ছিলেন, তাঁকে
এখন রানি খুব মিস করেন। তাঁর জয়গাটি
এখন তাঁর মেয়ে নিয়েছে। রানি বলেন,
আদিরা জেন আলফা প্রজন্মের মেয়ে বলেই
এতটা সচেতন তিনি।



এ আই। আটিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স। সেই শক্তিকে কাজে লাগিয়ে লেপ আভার ভল্ট-এর ব্যানারে তৈরি হয়েছে বাল তানহাজি। ছবির ফার্ম লুক প্রকাশ করেছেন অজয় দেবগণ। ছবি নির্মাণের পিছনে আছেন অজয় দেবগণ স্বার্যং। অজয়ের তানহাজি: দ্য আনসারও ওয়ারিয়র থেকেই ছবিটির পরিকল্পনা। এই কারিগরি ব্যবহার করে পুরনো ইতিহাসকে নতুন করে পোদায় আরে ছেটদের কাছে পৌছে দেবার এবং শুধু সিনেমা নয়, বিভিন্ন প্ল্যাটফর্মের জন্য বিভিন্ন স্বাদের কানচটেকে ছবি প্রেরণের উৎসাহ দেবার উদ্দেশ্যে নির্মিত বাল তানহাজি। অজয় ও দনিশ দেবগণ এই উদ্যোগ নিয়েছেন অজয়কের দর্শকদের জন্য, যারা ডিজিটাল প্ল্যাটফর্মে ছবি দেখতে অভিষ্ঠ। অজয় বলেছেন, ‘এই স্টুডিও, গল্প বলার চেনা ছক ভেঙে ভিন্ন স্বাদের কাঠামো এবং প্ল্যাটফর্মের জন্য ভিন্নধর্মী বিষয়ে ছবি করেছ, যাতে বড়পদায় স্বাদও থাকবে। এই প্রচেষ্টায় বাল তানহাজি প্রথম পদক্ষেপ।’ সম্প্রতি তানহাজির ছ-বছর পর্তির অনুষ্ঠানে অজয় এই মন্তব্য করেন। অজয়কে আগামীতে ইন্ডু কুমার পরিচালিত

