



১৫ থেকে ১৭-র পাতায়

স্মৃতির মিনার থেকে কৃতিম
বৃক্ষসম্ভাবন আভিনা— সময়
পালটালেও মাঝের ভাষার
আবেগ ক্ষমিয়ে যাব না।
আজকের যাত্রিক যুগেও
অমর এক্সেশন প্রাসাদসক্তা
অস্থীকৰ্ষ এক জগন
কবিতার স্পন্দনে আমাদের
প্রাণের ভাষাকে ডুল করে
খুঁজে পাওয়ার চেষ্টা।

শব্দশিকড়

উত্তরবঙ্গের আত্মার আত্মীয়

উত্তরবঙ্গ সংবাদ



৫০ লক্ষ ভেটারের
নথি যাচাই বাকি

৫



আজ থেকেই
যুবসাথীর আবেদন

৫



বই লিখতে
বিধিনিষেধের প্রস্তাব
নারাভানে বিতর্কের জের

৯

শিলিঙ্গড়ি ২ ফাল্গুন ১৪৩২ রবিবার ৭.০০ টাকা 15 February 2026 Sunday 20 Pages Rs. 7.00 ইন্টারনেট সংস্করণ www.uttarbangasambad.in Vol No. 46 Issue No. 267



রবিবার মুখ্যমুখ্য হবে পাকিস্তান। তার আগে খোশমেজাজে বুরাহার।

বাইশ গজে আজ 'স্মায়ুন্দ'



প্রেস বক্সে এদের আলাদা করা
দায়। পক প্রাণী পেরিয়ে শ্রীলঙ্কার
অনুভব করছি, রাজান্তিক বরফ
কিছুটা গলালেও, বাইশ গজের
স্মায়ুন্দ এখন তুঙ্গে।

রবিবার ফ্লাইহাইটের নীচে
যান্তে ফ্লাইহাইটের নীচে
যান্তে প্রাণিতিদন্তী মুদোয়ি
হবে, তখন কানের আকাশে
ভাসছে জোড়া আশঙ্কা- একদিকে
পরিষ্কার অন্তরে আন্তিক্ষেত্রে
ক্রিকেটে, আর
অন্যদিকে
বেসেপসাগরের কালো নেম।

বৃক্ষের জাকটি বিস্ত বেশ
ভাসে। হাঁনীর আবহাওয়া
বাদিকে ঘুরে আর প্রমাদসে
দাস্তুরের পূর্বাভাস, যাচের সময়
হান নিতে পারে বুঠি। আজ সেই
ছাঁটা নাগদ ঘনে মূল সেতিয়ামে
টিম ইভিয়া অনৌলিন শুরু করল,
এরপর চোদোর পাতায়

কলামো, ১৪ মেরুজ্বারি :
ঘড়ির কাটায় তখন নেলা বারোটা।
কলামো ক্ষেত্রেরা মোট থেকে
বাদিকে ঘুরে আর প্রমাদসে
দাস্তুরের পূর্বাভাস, যাচের সময়
নেটিয়ামের গেটের সামনে
ক্রিকেটে পার্টি দাবি করেন। তিনি টাকা
থেকে নামতে তার কাছে ১০
হাজার টাকা দাবি করেন। এরপর চোদোর পাতায়

গুরু মধ্যমামের ভাস্কের ভাস্কে

গুরু

BSF SR. SEC. RESIDENTIAL SCHOOL, KADAMTALA, SILIGURI

(Affiliated to CBSE New Delhi)

Walk In interview

Walk in interview for the post of Counselor & Wellness Teacher (TGT), TGT (Hindi) and Lower Division Clerk (Store Keeper) purely on contractual basis on 06/03/2026. Details of required Qualification, Age limit and salary may be seen in the school website.

The interested eligible candidate should submit their application to the school office prior to the date of walk-in-interview through post or in person. Candidate must apply only in a prescribed Application Form alongwith self attested photo copies of all testimonials and original of the same must be produced during interview. Prescribed Application Form may be downloaded from school website www.bsfsschoolkadamtala.in No separate call letter will be issued to the candidate. No TA/DA shall be admissible for attending the interview.

Phone No. 0353-2580820

Principal

আজ টিভিতে

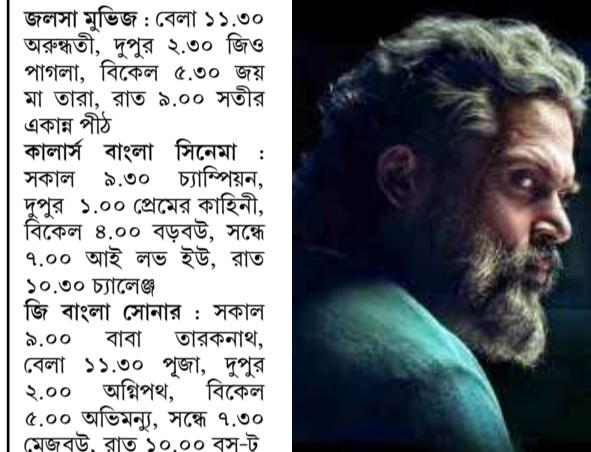


তি ঘৰ ভালেন্টাইন সেলিব্ৰেশনে মাতৰে স্বাই।

ৱাত ৯.৩০ মিনিট থেকে টানা দেড় ষষ্ঠো স্টোর জলসা

আইসিসি টিচো ওয়ার্ক কাপ ২০২৬ ভাৰত বনাম পাকিস্তান ম্যাচ
সকল ৬.৫০ থেকে সৱারিৰ স্টোর গোল্ডে

সিনেমা



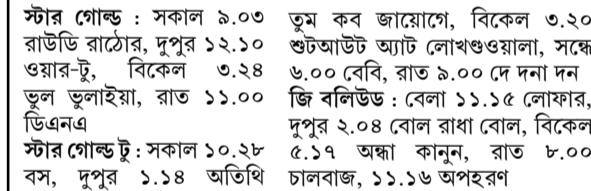
সৱারিৰ ওয়ার্ক টিভি প্ৰিমিয়াম

ৱাত ৮.০০ গোল্ডমাইনেস



ৱাৰা তাৰকনাথ

সকল ৯.০০ জি বালো সোনাৰ



তুম কৰ ভায়োগে, বিকেল ৩.২০

শুটআউট আ্যাট লোখণওয়ালা, সকল ৬.০০ বেৰি, ৱাত ৯.০০ দে দনা দন

ভুল ভুলাইয়া, ৱাত ১১.০০

জি বিলিউড : বেলা ১.৫০ লোকার, দুপুৰ ২.০০

ৱাত ২.২০ বৰক, বিকেল ৩.৪০

দিল পৰদেৱী হো গায়া, সকল ৬.৫০ বৰ্ডাৰ, ৱাত ১০.৩০

ফৰিস্তে

স্টোৱে গোল্ড : সকল ৯.০০

ৱাতিডি রাঠোৱা, দুপুৰ ১১.১০

ওয়াৰ-টু, বিকেল ৩.৪৪

অকৰ্ম আঢ় : বিকেল ৩.০৫

ওগো বিদেশীনী

কালৰ্স সিনেপ্ৰেক্স বলিউড :

সকল ১.২০, বৰক, দুপুৰ

১২.৪০ বৰক, বিকেল ৩.৪০

দিল পৰদেৱী হো গায়া, সকল ৬.৫০ বৰ্ডাৰ, ৱাত ১০.৩০

ফৰিস্তে

স্টোৱে গোল্ড : সকল ৯.০০

ৱাতিডি রাঠোৱা, দুপুৰ ১১.১০

ওয়াৰ-টু, বিকেল ৩.২৪

অকৰ্ম আঢ় : বিকেল ৩.০৫

ওগো বিদেশীনী

কালৰ্স সিনেপ্ৰেক্স বলিউড :

সকল ১.২০, বৰক, দুপুৰ

১২.৪০ বৰক, বিকেল ৩.৪০

দিল পৰদেৱী হো গায়া, সকল ৬.৫০ বৰ্ডাৰ, ৱাত ১০.৩০

ফৰিস্তে

স্টোৱে গোল্ড : সকল ৯.০০

ৱাতিডি রাঠোৱা, দুপুৰ ১১.১০

ওয়াৰ-টু, বিকেল ৩.২৪

অকৰ্ম আঢ় : বিকেল ৩.০৫

ওগো বিদেশীনী

কালৰ্স সিনেপ্ৰেক্স বলিউড :

সকল ১.২০, বৰক, দুপুৰ

১২.৪০ বৰক, বিকেল ৩.৪০

দিল পৰদেৱী হো গায়া, সকল ৬.৫০ বৰ্ডাৰ, ৱাত ১০.৩০

ফৰিস্তে

স্টোৱে গোল্ড : সকল ৯.০০

ৱাতিডি রাঠোৱা, দুপুৰ ১১.১০

ওয়াৰ-টু, বিকেল ৩.২৪

অকৰ্ম আঢ় : বিকেল ৩.০৫

ওগো বিদেশীনী

কালৰ্স সিনেপ্ৰেক্স বলিউড :

সকল ১.২০, বৰক, দুপুৰ

১২.৪০ বৰক, বিকেল ৩.৪০

দিল পৰদেৱী হো গায়া, সকল ৬.৫০ বৰ্ডাৰ, ৱাত ১০.৩০

ফৰিস্তে

স্টোৱে গোল্ড : সকল ৯.০০

ৱাতিডি রাঠোৱা, দুপুৰ ১১.১০

ওয়াৰ-টু, বিকেল ৩.২৪

অকৰ্ম আঢ় : বিকেল ৩.০৫

ওগো বিদেশীনী

কালৰ্স সিনেপ্ৰেক্স বলিউড :

সকল ১.২০, বৰক, দুপুৰ

১২.৪০ বৰক, বিকেল ৩.৪০

দিল পৰদেৱী হো গায়া, সকল ৬.৫০ বৰ্ডাৰ, ৱাত ১০.৩০

ফৰিস্তে

স্টোৱে গোল্ড : সকল ৯.০০

ৱাতিডি রাঠোৱা, দুপুৰ ১১.১০

ওয়াৰ-টু, বিকেল ৩.২৪

অকৰ্ম আঢ় : বিকেল ৩.০৫

ওগো বিদেশীনী

কালৰ্স সিনেপ্ৰেক্স বলিউড :

সকল ১.২০, বৰক, দুপুৰ

১২.৪০ বৰক, বিকেল ৩.৪০

দিল পৰদেৱী হো গায়া, সকল ৬.৫০ বৰ্ডাৰ, ৱাত ১০.৩০

ফৰিস্তে

স্টোৱে গোল্ড : সকল ৯.০০

ৱাতিডি রাঠোৱা, দুপুৰ ১১.১০

ওয়াৰ-টু, বিকেল ৩.২৪

অকৰ্ম আঢ় : বিকেল ৩.০৫

ওগো বিদেশীনী

কালৰ্স সিনেপ্ৰেক্স বলিউড :

সকল ১.২০, বৰক, দুপুৰ

১২.৪০ বৰক, বিকেল ৩.৪০

দিল পৰদেৱী হো গায়া, সকল ৬.৫০ বৰ্ডাৰ, ৱাত ১০.৩০

ফৰিস্তে

স্টোৱে গোল্ড : সকল ৯.০০

ৱাতিডি রাঠোৱা, দুপুৰ ১১.১০

ওয়াৰ-টু, বিকেল ৩.২৪

অকৰ্ম আঢ় : বিকেল ৩.০৫

ওগো বিদেশীনী

কালৰ্স সিনেপ্ৰেক্স বলিউড :

সকল ১.২০, বৰক, দুপুৰ

১২.৪০ বৰক, বিকেল ৩.৪০

দিল পৰদেৱী হো গায়া, সকল ৬.৫০ বৰ্ডাৰ, ৱাত ১০.৩০

ফৰিস্তে

স্টোৱে গোল্ড : সকল ৯.০০

ৱাতিডি রাঠোৱা, দুপুৰ ১১.১০

ওয়াৰ-টু, বিকেল ৩.২৪

অকৰ্ম আঢ় : বিকেল ৩.০৫

ওগো বিদেশীনী

কালৰ্স সিনেপ্ৰেক্স বলিউড :

সকল ১.২০, বৰক, দুপুৰ

১২.৪০ বৰক, বিকেল ৩.৪০

দিল পৰদেৱী হো গায়া, সকল ৬.৫০ বৰ্ডাৰ, ৱাত ১০.৩০

ফৰিস

জীবন্ত ডাইনোসর বলে
পরিচিতি আস্ত্রীয়িয়ার
মাত্রার ক্যামেওয়ারি
হল পৃথিবীর মবচেয়ে
বিপজ্জনক পাঞ্চ।



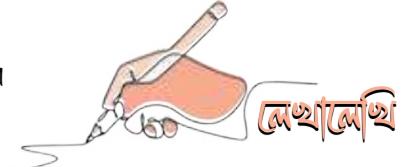
১১

শিশু ফিল্ম সামগ্রী

উত্তরবঙ্গ সংবাদ ১৫ ফেব্রুয়ারি ২০২৬ ১১

ছেট্টা গর্জ (অনধিক ৩০০ শব্দ), কবিতা, ছড়া ও ছবি পাঠাতে পারো। তোমাদের সৃষ্টি প্রকাশিত হবে এই পাতায়। লেখার সঙ্গে নাম, স্কুলের নাম, ক্লাস, ফোন নম্বর থাকতে হবে। শুধুমাত্র নিজের লেখা ও আকা ছবি পাঠাতে হবে।

১১ পৃষ্ঠার উদ্ধৃতি অংশের খুব
চান্দে পড়ে



এ নিয়ে ১০ লাইনে তোমার কথা লিখতে হবে। সঙ্গে থাকবে তোমার নাম,
স্কুলের নাম, আর তোমার বাড়ির কেবল নম্বর। তারপর পাঠিয়ে দাও আমাদের
কাছে। তোমার লেখা মনোনীত হলেই সেটা ছাপ হবে।

লেখা ও ছবি হোয়াটসঅ্যাপ করতে হবে। ৯৮০০ ৮৮৮৮৩ নম্বরে অথবা মেল করো
ubssishukishor@gmail.com-এই টিকনায়



ঢাকাজেতু জেখাজেতু

ধোকা ঘোনা ব্যাঙ

পিয়াল ভট্টাচার্য

গাঁক গোঁক কাঁক কিংক কোঁ...অক।
মানে ও বুলবুলি তোমার বাসায়
গোখরো চুকছ।'

ছিটিম গাঁচটার মগডালে বাসার তেড়ত
সদ্য বুলবুলি পাখির তিনটে ছানা হয়েছে।
ওই গাঁচের গোড়াকে এক কোটির
থাকে এমন গোখরো সুন্দৰ। গোখরো কীভাবে
টের পেয়েছে বুলবুলির ছানা হয়েছে? আর
যাবে কোথায়? তার হিলহিলে লোভাতুর
চেরা কিং বের করত করত গাঁ বেয়ে
বেয়ে উঠেছে বুলবুলির বাসার দিকে।

কেবতদৰ দিবিয়ে পাড়ে এই হাতিম
গাছটা। দিঘিতে বাস করে এক মস্ত সোনা
বাং। সোনা বাং গোখরো সাপের শীতাতনি
দেখে বুলবুলিকে ডেকে ডেকে সাধারণ
করছে। বুলবুলি টের পেয়ে গোছে ছানাদের
জন্য খাবার খুঁজতে গিয়েছিল। খুঁতু খুঁতু
করে উড়ে এসে বাসায় বসে কোটির কোটির
করে ডেকে ডেকে হয়রান হচ্ছে। বলচেছ,
'কিং কিং কেঁও কিং'। মানে, এখন আমি কী
করব? সোনা বাং বলল, 'এব্র কাজ করো,
তুমি ছানাদের ক্ষেত্রে গাঁ থেকে এই দিঘির
পাদে গোপার উপর ফেলে দাও।' বুলবুলি
আঁতকে উল্ল, 'সৰ্বান্ব। আমার কাট ছানার
মৰ যাবে যে?' সোনা বাং বলল, 'দেরে
বাঁচাতে গেলে এখনই কঠিন সিদ্ধান্ত নিতে
হবে। আমি ওদের সরিবে নিয়ে যাব।'

বুলবুলি আশ্রয় হয়ে বলে, 'ওরা
কি জলে ভাসতে জানে? ওরা তো এই
অখ্য জলের দিঘিতে পথে মরে যাবে?
তুমি কেনে কেনে বারাম? একিন ডাঙড়েও
বিপদ। তুমি মরণের বুদ্ধি দিছ?' সোনা
বাং বলল, 'এছাড়া আমি পথ নেই।'
ওই গোখরো বেটা এল বলে। তুমি ছানাদের
বাঁচাতে চাইলে শিগগার কেনে দাও বাসা
থেকে। আমি ওদের বাঁচানোর ব্যবস্থা
করাবে। বুলবুলি বলল, 'তাৰ এক কাজ
করো। ওদের পথে সৰ্ব সঁজু নিয়ে দিঘির
অপৰ পাদে গোছে ওঠো। আমি ওপৰে
বোঝেবাড়ে ছানাদের নিয়ে আস্তান
গড়ে নে।' সোনা বাং বলল, 'তোমার মেরে
বুলবুলি একেবারে কম। গোখরো সাপ ঠিক
টের পেয়ে যাবে তুমি বুলবুলি মুছাবৰ
বেজাজ করে বলল, 'পঞ্চ পাতায়! সোনা
বাং শোলোক শোলান—'

-'তালে উপায়!'
-উপায় আমি বের করছি। আমাতে
ভৱাসা রাখো!'

বুলবুলি আর কী করবে? ঠাকুরের নাম



ধোন্বাদ জানিয়ে চল উড়ে যাই অন্য গাছে।'
বুলবুলির ছানারা বলল, 'আমেক ধোন্বাদ
সোনা মামা। তুমি আমাদের জীবনদাতা।'
বাং মামাকে ব্যবাহে জানিয়ে মায়ের সঙ্গে
ডড়কড় করে উড়তে উড়তে দিঘির ওপারে
একটা আম গাছে গিয়ে উঠল।

আর একদিন হয়েছে কী পাকুড় গাছের
কোটির গোখরো সাপের আলেকগুলো

ছানা হয়েছে। ছেটি ছেটি ছানা। কেটিরের
তেড়েরে থাকে। একদিন গোখরো সাপ
কোটির থেকে বেরিয়ে থাবারের সন্ধানে

গোছে এমন সাময় এক চিল কোথা থেকে
উড়ে এসে কেটিরের মুখে সবে বেসেছে।

ওমিনি দিঘিতে তেরের থেকে সোনা বাং

'কাঁকো বৈঁকো কাঁকুক কঁক' করে ডেকে
উঠল। সোনা সাপের ডেকে বেরছে, 'তোমার
বাসায় তিল পড়েছে।' শিপাগিঁর এসো।'

গোখরো আশপাশেই ছিল শুন করে
ছুঁটে এল। কেটিরের কাছে এসে চিলকে
ছোল মামারে গোল। চিল উড়ে করে উড়ে
চলে গোল। গোখরো কেটিরের ভেততে
চুকে মস্ত ফলা তুলে অত্যন্ত প্রহরীর মতো
ছানাদের প্রহারে দিতে লাগল। মেই চিল
ছানা কে আসে অমিন সাপে কলে লালা
ফলা বের করে ছানা মারতে যায়। চিল
মেখল শিকার করা যাবে না। ব্যৰ হয়ে উড়ে
চলে গোল। গোখরো সাপে সোনা বাংকে
অনেক ধন্যবাদ জানাল। বলল, সত্যি তুমি
প্রকৃত কেটোনোদয় ঘটিয়েছ। এখন থেকে
পুরাণ স্তনুনারা মায়ের কী কঠি তুমি
আমার পুরাণ বলে যাব।' বুলবুলি মুখে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

সাপের কথায় সোনা বাং আঞ্চাদে গলে
গলে।

তারাগুর থেকে বুজনের খুব বুশুৰ
গড়ে উঠল। একদিন গোখরো সাপ তার
বাসায় সোনা বাংকে নিমজ্জন করল। সোনা

বাং পাড়ে উড়ে গোখরো সাপের বাসায়
এল। আর প্রাণ যাবার পথে মুগেগাই

খুঁজিল, কী করে ব্যাংকে ডাঙড়ে তোলা
যায়। সোনা বাংকে দেশেই গোখরো সাপ
কপাত করে বুজনের খুব বুশুৰ
গড়ে উঠল। একদিন গোখরো সাপ তার
বাসায় সোনা বাংকে নিমজ্জন করল। সোনা

বাং পাড়ে উড়ে গোখরো সাপের বাসায়
এল। কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি উড়ে থাবার জেগাপট করে
এনে কেটোনোদয় পথে থাকায়। এখন থেকে
সাপের কাটে কেটে কেটে একটি হাতান আমার
পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচাতে বাঁচাতে
কেটি কেটি হাতান আমার পাখে নাই।

বুলবুলি হাতানের পথে বাঁচ

খণ্ডের বোৰা কমাতে প্ৰয়োজন সঠিক পৰিকল্পনা

কৌশিক রায়
(বিশিষ্ট ফিল্মসিল আডিভাইজার)



মের মতো খণ্ডের ফাঁদও

পাতা রয়েছে চারদিকে।

মেই ফাঁদে পড়লে অনেকেই

দিশা হারায়ে দেলেন।

আগ্রহভ্যাস এবং সুন্দর সুন্দর।

খণ্ডের বোৰায় সপৰিবাৰে

সচেতনতা একাই জৰুৰি। খণ্ড বৰ্তমান সময়ে

একেবাবেই বাস্তব। তবে খণ্ড যাতে বোৰা না

হয়ে ওঠে সেন্টিকে নজৰ বাথতে হবে। সঠিক

পৰিকল্পনা এবং বিচক্ষণতা মেই খণ্ডের জাল

থেকে আপনাকে দেব কৰতে সক্ষম হবে।

বৰ্তমান সময়ে গাঢ়ি, বাতি, বেড়ানো,

সত্ত্বানের উচ্চশিক্ষা, আপনাকে

কেনেন শৰ্ষ পুৱলো খণ্ড নেওয়াই এবং দন্তৰ।

বিভিন্ন বাকি ও আধিক সংস্থা খণ্ডের পসৱা

সাজিয়ে বসে রয়েছে। খণ্ড সহজলভ্য হওয়ায়

অনেকেই একই সমে একাধিক খণ্ড নিয়ে

থাকেন। আৰ তখনই খণ্ডের জাল তৈৰি হয়।

খণ্ডেজনে খণ্ড তো নিতেও তৈৰি হয়ে সেই

জালে আটকে না পড়াৰ বিষয়টিও বিবেচনায়

বাথতে হবে।

খণ্ড কখন বোৰা হয়ে ওঠে

ধৰা যাক, কেউ গাঢ়ি বা বাড়িৰ জন্য বড়

অক্ষের কেনেও খণ্ড নিলো। তাৰ জন্য নিয়ামিত

ইএমআই দিতে হবে। এবাৰ নিয়ামোজনীয়

জিনিসপত্ৰে মুন্দৰ কৰিব। চিৰিক্ষণৰ খণ্ড বা

শখ মেটাতে গেলে পৰেকটে চাপ পড়ে। তবে

বাস্তিক খণ্ড নেন অনেকে এৰ ওপৰ ক্ষেত্ৰটি

কাণ্ডে খণ্ড তো রাখোছে। তখনই শুক হয়ে সমস্যা।

আয় তেমন না বাড়লেও বাড়তি ইএমআই তখন

বোৰা হয়ে ওঠে। নিয়ন্ত্ৰিনেৰ খণ্ড সামলানো

তান মুক্তিল হয়ে ওঠে। এবং আপনাৰ পৰিশোধ কৰতে

পাৰি খণ্ড নেই আৰ পৰেকটি পৰেকটি। এতে

আতঙ্কিত না হয়ে সেই ফাঁদ থেকে বেৰিয়ে

আসৰ বিষয়ে মনোনিবেশ কৰতে হবে। সঠিক

খণ্ড ব্যৰহাপনাই সেই সংক্ষে থেকে মুক্তিৰ

জাদুকাটি হতে পাৰে।

খণ্ড ব্যৰহাপনার কয়েকটি কোশল

■ ক্ষেত্ৰটি কাৰ্ডেৰ খণ্ড এবং ব্যক্তিগত খণ্ডেৰ কেন্দ্ৰে হাব তুলনামূলক অনেক বেশি হয়। নিয়ামিত নজৰদৰনৰ না থাকলে এই সকল খণ্ডেৰ বোৰা হৃত হাবে ভাৰী হতে থাকে। শোধ কৰতে আপনি যত বেশি সুন্দৰ নেৰেৰে, তত বেশি সুন্দৰ দিতে হবে। আপনাকে।

■ ধৰা যাক, আপনাৰ ৩৬ শতাংশ সুন্দৰ হাৰ সহ একটি ক্ষেত্ৰটি কাৰ্ড খণ্ড এবং ১৪ শতাংশ সুন্দৰ হাৰ সহ একটি ব্যক্তিগত খণ্ড। আছে। তবে সুন্দৰ ইঞ্জিনীয়াৰ ক্ষেত্ৰটি হচে চৰা সুন্দৰ খণ্ড অৰ্থাৎ ক্ষেত্ৰটি কাৰ্ডেৰ খণ্ডে। দুই খণ্ডেৰ নূনতম অৰ্থ আপনিৰ পৰ বাড়তি অৰ্থ ক্ষেত্ৰটি কাৰ্ডেৰ খণ্ড কমানোৰ পৰিক্ৰমা শুৰু কৰলে। দেশেৰ বেশ কয়েকটি ব্যাংক ব্যক্তিগত

■ সময়ে ইএমআই দিতে ভুলবেল না। যে কোনও খণ্ড বা ক্ষেত্ৰটি কাৰ্ডে পেমেন্ট নিনিট সময়ে নালি দিলে ক্ষেত্ৰটি কাৰ্ডেৰ কথমে যাবে। সময়ে পেমেন্ট নিনিট কৰতে আটো ডেভিট বিকল্প ব্যবহাৰ কৰতে হবে।

■ আপনাৰ যদি একাধিক খণ্ড থাকে তাহলে কৰ সহুন্দৰ হাৰ সহ একটি খণ্ডেৰ তাদেৰ একাধিক কৰুন। দেশেৰ বেশ কয়েকটি ব্যাংক ব্যক্তিগত

বিভিন্ন ব্যাংক ও আৰ্থিক সংস্থা খণ্ডেৰ পসৱা

সাজিয়ে বসে রয়েছে।

খণ্ড সহজলভ্য হওয়ায় অনেকেই একইসঙ্গে

একাধিক খণ্ড নিয়ে

থাকেন। আৰ তখনই

খণ্ডেৰ জাল তৈৰি হয়।

প্ৰয়োজনে খণ্ড তো নিতেই হবে। তবে সেই

জালে আটকে না পড়াৰ

বিষয়টিও বিবেচনায়

ৱাখতে হবে।

খণ্ড একাধিক কৰাৰ সুযোগ দেয়। এতে সুন্দৰ বোৰা কথে এবং খণ্ড পৰিশোধ কৰা সহজ হয়।

■ খণ্ড নেওয়াৰ আগে আপনাৰ মাসিক
বাধাতামলক খণ্ড এবং ইএমআই সম্পৰ্কে

নিশ্চিত ধাৰণা কৰতে হবে। মনে রাখতে হবে,

মাসিক
আয়েৰ সৰেচ্ছ
৪০ শতাংশ পৰ্যন্ত
ইএমআই-এৰ জন্য
বৰাদৰ কৰা যেতে

পাৰে।

■ ক্ষেত্ৰটি কাৰ্ড
থাকলে অনেক

সময়ে বাড়তি খণ্ড

হয়। তাই আপনাৰ

প্ৰয়োজনীয়তা

নিশ্চিত

হওয়াৰ পৰই

ক্ষেত্ৰটি কাৰ্ড

ব্যবহাৰ কৰতে

হবে।

■ জীবনে চলাৰ

পথে হাঁটাই বড় আৰেৰ

অথৰেৰ প্ৰয়োজন হতেই

পাৰে। সেকেতে প্ৰথম

নিজেজৰ আপণকলীন

ফাঁট বা তহবিল ব্যবহাৰ

কৰা যেতে পাৰে।

শুৰুতেই খণ্ড

নেওয়া এডিপি

তৈৰি হতে পাৰে।

তৈৰি হতে পাৰে। ভৰ্মণ,

ব্যৰহাপুল কোনও গ্যাজেট,

বিয়ে ইত্যাবিৰ জন্যও খণ্ড

নেওয়া এডিপি চলতে হবে।

এই খণ্ডেৰ প্ৰথম

পৰিশোধ কৰাৰ চেষ্টা

হৰে।

■ যে কোনও খণ্ড

নেওয়াৰ আগে খণ্ড

সম্পৰ্কিত সব নথি

খণ্ডে পড়তে হবে।

সব দিক বিবেচনা

কৰাৰ তাৰেই খণ্ডেৰ

খণ্ডেৰ নিতে হবে।

চলাই
শ্ৰেণী।

■ যে

কোনও খণ্ড

নেওয়াৰ আগে খণ্ড

নথিৰ পৰিশোধ

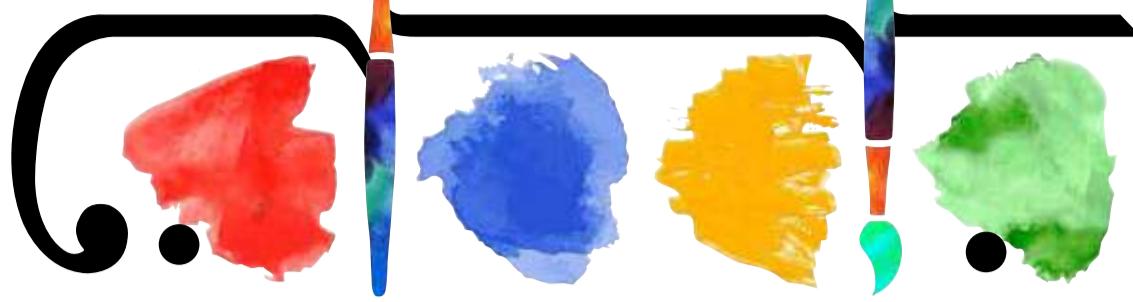
কৰতে হৰে।

সুন্দৰ পৰিশোধ পৰিশোধ

কৰতে হৰে।

সুন্দৰ পৰিশোধ

কৰতে হ



স্থৱির মিনার থেকে কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তার আঙিনা—সময় পালটালেও মায়ের ভাষার আবেগ ফুরিয়ে যায় না। আজকের যান্ত্রিক যুগেও অমর একশের প্রাসঙ্গিকতা অনন্বীকার্য। এক ডজন কবিতার স্পন্দনে আমাদের প্রাণের ভাষাকে নতুন করে খুঁজে পাওয়ার চেষ্টা।

শব্দশিক্ষণ

ঞ্চণ

রংজিৎ দেব

সীমান্তেরখার পরে আরও কোনও সীমান্ত
আছে কিনা জিনি না।
উপরের আকাশ মাথায় নিয়ে
চলাচালা বা ডুরাস অরণ্যে গেলে জেনে যাই
গাছের পরে আছে গাছ, আছে পাহাড়
পাহাড় থেকে নেমে আসা প্রাণবন্ত ঝোরাটি-
চোখ মেখে কথা বলে 'জেগে ওঠো'।

শুধু বালো নয়, জল-শব্দে অনেক ভাষা কথা বলে,
'জেগে ওঠো'।

এ প্রান্তের প্রতীকার ভিত্তে নিভত যন্ত্রণায়
যে মানুষটি কথা বলে কেবার সে-স্বর
মেন কঢ়ার বাতাস বইছে চারাদেকে
ভাষাইনি মুখ শব্দহীন হয়ে যাই

ক্রমে ভাষা-স্বরে জেগে উঠছে প্রতিটি প্রাতিক স্বর
স্বভাবসিঙ্গ জমিয়ে রাখা দেনা
এবার আমাদের শোধতে হাব-
ভারত সমাবেশে

আ মরি সকল ভাষা

সমর রায়চৌধুরী

সকাল হচ্ছেই আমার বহু দেয়েল, কাঠটোকোরা, ফিঙে, সব হাজির
এক নারকেল গাছের শান্তালে বসা প্রাঞ্জ চিলের ডাকে সাড়া দিয়ে
কথা আমাকে বলতেই হয় তার সাথে
দুই শালিক দম্পত্তি, এক বিবাহ বিছিনা বেনে বট
শিশুসহ এক টিয়া-মী কুমু গাছের উপর সুল-বাসের অপেক্ষায়
এক নিঃসন্দেহ বক আনন্দে ঘুরে বেড়ায় বন-বাদাড়ে
পথ চলাতে ওদের সাথে টুকুটাক কথা, কুশল ও বাক্য বিনিয়য়
দেখি ঘৃণ পাখি ও পায়ারদের ব্যতোতা

বসন্তকুড়ি, কোকিল ও বুলবুলিদের নাচ গানের জলসা —
সারাক্ষণ বকরবকর, হইচই, কথার বিকিমিকি কোথাও না দিয়েও
ওদের নৃত্যকলা ও সুরহালী, টুকু ও ঝুঁঁরি নিয়ে এইভো নেশ, বেশ আছি
একে অপরের আশ্রয়ে, সুখে দুরখে, অনন্দে বিষাদে; দেখা হয় আমাদের
আকাশের গাছে ও পৃথিবীর পথে ঘাটে: উড়ে উড়ে প্রায়ই
অভ্যাস, নিঃসংকোচে যে যাব ভাষায় কথা বলি অনর্গল —
স্মৃতি মেন আর ধৰে না!

মুখের ভাষা না বুলেনও আমরা সকলেই
আমাদের চোখের ভাষা, মনের ভাষা ও শরীরী ভাষ্য ব্যবহতে সক্ষম
এমনকি হাতুড়ির ভাষা, করাতের ভাষা, তাত-কলের ভাষা,
লাঙ্গলের ভাষা, দেতারার ভাষা এবং চল্ল-সূর্যের ভাষা ছাড়াও
স্মৃতি আর নীরবতারও

ভাষা

সেবন্তী ঘোষ

চুকরো চুকরো শব্দকে যদি ভাষা বলো,
যা শিখতে যেতে হয় ইন্দুলে,
তা বুঝতে দের দেরি আছে আমাদের-
এইসব বলে,
এ পারের তক্ষণ নিম গাছ থেকে বলবুলি
লাল পুচু দেখিয়ে পেরিয়ে দেল সীমানা -
ওপারের বৃপ্তিসি নিম এগারের ঠাকুর দিদিমা হয়,
এই টোকির ওপরে কেউ ঘূমায় না,
পাহাড়া দেয় এবং নিমের দাঁতন অভ্যস হয়ে যায়,
এলিকে লোটা নিয়ে বসলেও ভয় হয়!
এই বোক হয় ইফি খানিক মাটি এদিক ওদিক হল,
গুলি ঝুটে এল, চালান হয়ে দেল এপারে ওপরে!
হরিয়ানা পাঞ্জাব বিহুর তামিলনাড়ু যে যার ভাষার পাশে
'আমি তোমাকে তালোবাসি,
ক্যাচাল, ভাতাচ, শুভ্র মতো শব্দ শিখে নিল,
পিটে, পায়েস, শিরি, সতমারাখ, জল পড়া, বাবা ঠাকুর -
এসব মণি নিয়ে জংলা ছাপ ব্যাগে তারপর-
ভারতবর্ষ বাধতে বসে গেল।

মায়ের ভাষা

বেণু সরকার

এক খণ্ড নদী এই সকালে এসে পাড়ায় চুকে
পড়লো। কলকল করে আনেক মাছ। পেছন পেছন
এক টুকরো সুবাজিপ্রেত এসে চুকলো। লোকজন
জমা হলো। মাছ সজি দেখে আর কিম্বে বলে।
পেটুন সকালের কাগজ দিয়ে গেল তিলের ভেতৰ।
দুর্যোগের রস এই সকালে সবাই টোকাটের
ভেতরের ভাষায় কথা বলছিই আমরা। প্রাণের
ভাষায় মাছ দেখছি সবাই আলো ফেলাই
আর কাগজের খবরে মন রাখছি। আমরা যুক্ত
ভালোবাস না। আচ্ছান না। মায়ের ভাষায় কথা
বলি। এই ভাষায় বাজারে পাওনাগভা নেটাই। হেলি
পেজা দীপকৰলি নতুন বছর বসালে ভাষায় মেতে
উঠ। মানত প্রার্থনা সব মায়ের ভাষায়। দেখতে পাই
যার হত মায়ের ভাষা। মেন সেই ভাষাতেই
ভাষাতে বাগড়াবাঁটি, মুখ কথা, ভাবের ভাষাই
প্রাণের ভাষা। মগজ আলো ফেললে প্রাণের
ভাষাই কথা বলে, বেঁচে থাকুক মায়ের ভাষা!!

মায়ের ঘাট

বিজয় দে

সেই এক পুরোনো কথা: তেপাস্তরের বিটার্টি পাঠশালা
আর সেই পাঠশালায় আদিম খাদের কলমে লেখা মায়ের জন্মদিন
এবং জন্মদিনের বিপুল হাততালি থেকে সমগ্র কুয়াশা-পাঠক্রম

আমার একটি পাঠ ছিল সেই কুয়াশার ভেতরে কাঠকড়োনির আশ্বিলাপ
আমার একটি পাঠ ছিল সেই কুয়াশার ভেতরে ক্রমশ ডুবে যাওয়া
আমার একটি পাঠ ছিল কুয়াশার ভেতরে
পুরুষীর সব মায়েদের হাতেয়ে যাওয়া ভাষা

আর এই এক নতুন কথা: সত্য প্রত্যহ
আমার প্রতিটি ধার্হের একটি শিরোনাম
এবং ধার্হের শেষ পঠার শেষ লাইন পেরোতে-না পেরোতেই
'ওগো ভোর, ওগো সকাল, ওগো সুপ্রভাত
ওগো, সব প্রতিবেদীকে মেন মেন হয় এক একটি স্ফপ্তপ্রপাত'

কিন্তু 'ওগো কুয়াশা' বলতেই দেখি সেই সুদূর ব্যাবিলনের মিলনপুরে

মায়ের এক ডুব
তারপর ডুবে ডুবে কুমোলির ঘাটে এসে মায়ের আরেক ডুব
এবর এই ঘাটে এসে মায়ের হান মেন সম্পূর্ণ হোলো। মানে ভাষাও সম্পূর্ণ
এবং এই ভাষা দিয়ে আমি জন্ম আমি জীবন আমার যাতেকু বাকি জীবন

ঘোলোর পাতায়

- রিমি দে
- উত্তম চৌধুরী
- মনোনীতা চক্ৰবৰ্তী
- মণিদীপা বিশ্বাস কীর্তনিয়া
- পাপদ্বি গুহ নিয়োগী
- শুভেন্দু পাল

ছবিদের আলো কথা

মণিদীপা মনী বিশ্বাস

স্বর্জন কালিটা ফুরিয়ে গেলে কেমন নিঃসঙ্গ হই..

বেণুনি রংগে মাস্টারমশাইমের লেখার সংশোধন

আর কাটাকটি মেন পড়ে ঠিক একইভাবে

নিরস্তর ছাঁটাদের খাতায় এসব লেখা.. ঠিক যেমন

শিখেছিলাম, হাতের লেখাই একটি পঠায় মুখ'

ওদের। বালোর ভাষা লিপি তৈরি করতে করতে একদিন পাখি হয়ে যায় ওরা। বুকের ভিতর যে ঘর

খেলা রেখাই লালতে পঠায় সেখানে

মদনমোহন তকলিকার। লালতে পঠায় গুরু উপর

মেঘের মালায় 'সহজ পাঠে'র হলদে রাঙ

সজনে ঝুল হাওয়ায় দেলো, আমি আমরা

বিশেষ দিনে.. সেটা 'মঙ্গলবার' হচ্ছেই.. পাড়ায়

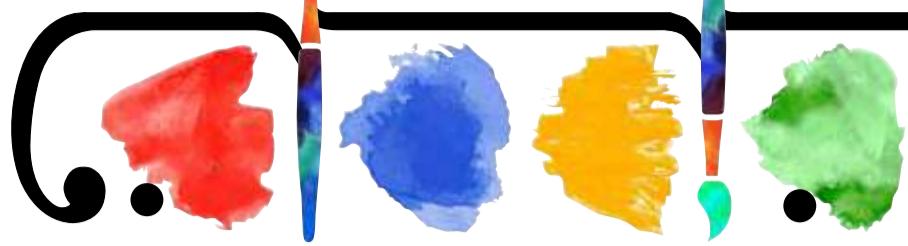
জঙ্গল পরিষ্কারে মেতে উঠাই। জঙ্গল অবিরত

জমে চলাই। সমের লাল রঙ মুখে এসে পড়লেই

ঠাকুরার অষ্টোভূত শত নাম শুনি, শুনতেই থাকি,

আগাছা এপাশ ওপাশের ফাটলের কিংবা ইমারতের

ছুড়ে ফেলা আঢ় অহং জমতেই থাকে, কত যে মঙ্গলবার চলে যায়...



তুলাইপাঞ্জি

সাগরিকা রায়

মা প্রাতাম্ব থেকে মাদারিহট পর্যন্ত
আসতে নেহাত কম সময় লাগল
না। কক্ষাবৃত্তি বেনারসি আর লাল
ওড়নার আড়ত থেকে বোবার চেষ্টা করল,
ওরা মাদারিহট পৌঁছে গেছে কিন ন। সেই বেলা
তিনিসের সময় রওন্না হওয়া। নতুন বরের সঙ্গে
গাড়িতে উঠেছে খনন, তখনও ভাবেন এত দূরে
ওকে আসবে বাড়ি হচ্ছে। কক্ষাবৃত্তির
সময় বাস চালগুলো দাঁড়িয়ে সোভান নামের
নতুন বর দুম দুম করে দরজা পিটাচ্ছে আর
মুখে চিঙ্গুর করে বলছে, ‘কালো
নুনিয়ার চালগুলো ফেলিস না। ভালো করে ধৰ
আচারে। এই চাল নষ্ট করা যাব নাকি?’

কক্ষাবৃত্তি কালো নুনিয়ার চালগুলো
সাবধানে আচারে আচারে ফেলছিল, যাতে একটা
চালও নষ্ট না হয়। এই চাল দিয়ে মা হয়তো
ফেনা ভাবে খিচুড়িয়ে আছে কেন? সেদিন কক্ষাবৃত্তি
খাবে না। ও তো তখন শুভ্রাণ্ডিতে।

খুব রোদ আজ শীতোশ্বর দুপুরে বালসে
যাচ্ছে। কক্ষাবৃত্তি কোমরে ঝঁপে রাখে হোট
রুমগুলো হাতে নিয়ে মুখ ছুল। বাসটা এখানে
এতটা সময় দাঁড়িয়ে আছে কেন? এটা কোন
জাগাগ?

বৰাত্রীদের বেশ করেকজন রাতে থেকে
গিয়েছেন। তারা সঙ্গে আছেন। বর তাঁদের
সঙ্গে কী এক গোপন আলোচনা মেটে
আছে। ড্রাইভার সিটুরিংয়ের ওপরে মাথা
রেখে ঘুষ দিবে। কক্ষাবৃত্তি সঙ্গে আছে ও
বেন ইথিক। সে ক্লেন নাইরে কাছে। ইদোন্ট
সিনেমা। ক্লেন নাইরে কাছে। বেশ জন্মী হয়ে
উঠেছে ইথিক কক্ষাবৃত্তির কানে কানে বলল,
'জামাইবাবুক একদম হিরের মতো লাগছে।
আর একটা লস্ব হলেই...!'

কক্ষাবৃত্তি চায় তুলু সাবধানে ওর
নায়ককে দেখার চেষ্টা করল। লাভ মারেজ
নয়। লেকটা দেখাতে এসেছিল সেদিন
জ্ঞান করে কক্ষাবৃত্তি। কালো করে লোকটা
দেখাও হিসেব পথ। ছবি দেখেছে তাতে কোনো
নায়কের সঙ্গে সাদৃশ্য খুঁজে পায়নি। তবে ইথিক
যখন হয়েছে, তখন হতেও পারে। ওর এসব
দিকে খুব জ্ঞান।

বাবা বলে, 'চেহারা দেখো জল খাও না।
হাত দুখান শৰ্কণেক কি না, মাথায় বুদ্ধি
আছে কেন না, সেইচাই আসল।'

কেউ একজন বাস থেকে কৃত নেমে
যেতে যেতে বলল, 'দেরি করা ঠিক হবে না।
নতুন বৌয়ের গায়ে গয়না আছে। নির্জন রাজা
এরপেক্ষে। সবাবন থাকাই ভালো। আড়াততি
রওনা হয়ে যাও সব।'

কেউ একজন পিচ্ছিটি করে উঠল, 'নতুন
বৌয়ের গায়ের গয়না নতুন বৌকে বাঁচাতে
বলে। বুজি থাকলে সে স্পষ্টভ রক্ষা করবে।
এই সময়েই বুদ্ধির পরীক্ষা হয়ে যাক। কী বলো
পল্লবন?'

সঙ্গত পল্লবদ নামের লোকটা হে হে
হেসে বলল, 'আরে শোন, দুটোন সময়
নাও। এখনই বুদ্ধির পরীক্ষা নিতে চাইছি?'

কক্ষাবৃত্তি মাথা নীচু করে কান খাড়া করে
থেকে বুলে নিল, বরাত কক্ষাবৃত্তি বুদ্ধির
পরীক্ষার কথ বলছে! কক্ষাবৃত্তি কিনেই কি
জানে ওর বুদ্ধি আছে কি নাই? বাবা বলে,
'আমার বড় মেয়ে বড়ই আলুনি। বুদ্ধিতে লবণ
নাই।' বুদ্ধিতে লবণ থাকে কীভাবে, জানে না
কক্ষাবৃত্তি। তবে নার্তুর মাজনের বিজ্ঞাপনে
পেস্ট লবণ থাকার কথ বলে একবার কিনেই
কি বুদ্ধিতে লবণ থাকে? তাতেই স্বার্ত হয় মানুষ?
কক্ষাবৃত্তি স্বার্ত নাই? সদান্বাসে মেয়ে। এইই ওর
সম্পর্কে বলে সবাই। বুজি কাকিমা বলে, 'বড়
মেয়েকে বলে চেতনি চালাবে।'

তাহলে, চালাক হলেই বুদ্ধিতে লবণ মেশে?

মানুষ খাবাপ হতে শুরু করেছে কেনে
সব বিচু অজনে! আজনে! এস সঙ্গে বর্চিতও
হেস্পেসের মতো পরীক্ষা নিতে চাইলে কক্ষাবৃত্তি
যাবে কোথায়? বিয়ের সময় যখন সিদ্ধুরদান
হয়ে গেল, বড় বোনি পদল, এখন এই তোমার
সবচেয়ে আপনে লোকে! তা সেই আপনেরই
এমন চমৎ পরে মতো বাবাপ!

বৰাত্রীদের সকলেই প্রায় নেমে গেছে বাস
থেকে। নাচে মেনে কী কি কথা হচ্ছে, বৰাতে
পারে হচ্ছে কক্ষাবৃত্তি। খুব বার্তাল হাজে ওর।
তেজিও পাচে কী রোদ আজ!

ইথিক নেমে গোছিল বাস থেকে। উঠে এসে
বলে, 'বড় ধৰণে কৈছি রে!

কী বৰুব? আরে কামা পাতচাৰ নাকি?

-না, ও ওস নয়। বাসের চাকা পাতচাৰ
হলে কিন্তু হোকে বৰের বাড়ি থেকে আপনা বলা
হলো আজনে কেবল পোল উপরে পোল সুন্দৰ।

বৰাত্রীদের সকলেই প্রায় নেমে গেল। বাস
থেকে কেবল পোল উপরে পোল সুন্দৰ।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা, কাকা আৰ এক কক্ষাবৃত্তি ছাড়া বাসে
এখন বৰাত্রীদের কেউ নাই। স্টেজে আসতে
আসতে যে যাব বাড়িতে নেমে গেছে। নইলে
মাদারিহটে গিয়ে কিনে বৰে আসে আসে।

জাতেশ্বরে কিন্তু বৰাত্রী নেমে গেল। বাস
থেকে প্রায় ফৰানা কেবল বৰকতা মানে বৰের
বাবা,

মুকেশের সেই গান ও কলাহোর এই ম্যাচ



কলরব রায়

চলতি টি২০ বিশ্বকাপে
আজকের ভারত-পাকিস্তান
ম্যাচ প্রসঙ্গে যে কাঠারে
মনে পড়ে থাটের দ্বারকের
মাঝামাঝির বিশ্বাত এক হিন্দি
ছবির জনপ্রিয় গানের সেই
কল্পিতা - (ম্যাচ) হোগা কি
নেই! আপাত-অনিচ্ছাতাৰ
দেলায় দেদুলামান এবং
এয়াৰৎ-নেই! নেই! নেই!
শুনতে অভাস ক্রিয়ে-
প্রেমিকৰা অবশেষে বলতে
পারেই, হোগা হোগা
হোগা!! এবং মাথৈই খিলত মোটামুটি
পোনে এক শতাব্দীৰ ক্রিকেট ইতিহাসৰ পাতায়
একটু পেছন ফিরে তাকালাম- এমন উদাহৰণ
খুঁজে বেধানে আহাওয়া (মৃত বৃষ্টি)
ছাঢ়া আন্দোলন কারণে নির্ধারিত
আন্তর্জাতিক সময় বা সিরিজ অধৰা ম্যাচ
বাতিল হয়েছে।

পাওয়া গেল বেশ কয়েকটা ঘটনা -
তাদেই ম্যাচ কিছি রইল এই লেখায়। এই
তলিকা যে সম্পূর্ণ এমন দাবি অবশ্যই করব
ন। তবে রাজনৈতিক অঙ্গৰণ, সমাজিক
অশীক্ষা, প্রাকৃতিক বিপর্যয় বা রেসের প্রাদৰ্ভ
আন্তর্জাতিক স্তরে কেন্দ্রনাটৰে এই মেলাটকে
বিস্তৃত করেছে, তার আংশিক ছবি এখানে
পাওয়া যাবে।

বিদেশ-সফর :

• ১১৩ সালের অগাস্টে স্বাক্ষরিত হয়
'মলোভি-রিভেন্যুপ বিপক্ষিক অন্তর্জাম চুক্তি'
(এর কারণেই রাশিয়া জামানিকে পেলাঙ্গ
অক্রমণ করতে কেন্দ্র বাধা দেয়নি) তাইই
জের মাঝপথে পরিতৃপ্ত হয়ে মেসেস ইন্ডিজের
ইংল্যান্ড সফর। দুদলের মধ্যে সব সমাপ্ত তিন-
টেস্টের সিরিজের পরে সফরকারী দলের পরের
খেলা ছিল হোট কাউন্টি ক্রিকেট মাঠে, সাসেক্স
কাউন্টি দলের বিরুদ্ধে তিনিদিনব্যাপী প্রথম-
শ্রেণীর ম্যাচ। সেই ম্যাচ এবং সফরের বাদবাবি
আওত করেছে ম্যাচ বাতিল করে জাহাজে চেপে
ওয়েস্ট ইন্ডিজ তত্ত্বাবধি দেশে ফিরে যায়।

• ১১৪-৮-৫ মরশুমে ৩৩শে অক্টোবৰ
ইন্দোর গার্হণ শুরুসহ হতাকাশের পার ভারতীয়
দল রাষ্ট্রীয় স্নোকের কারণে দেশে ফিরে আসে,
পাকিস্তান সফরের কারণে তৃতীয় টেস্ট ও



পেশাগোড়াৱের তৃতীয় ওডিআই ম্যাচ বাতিল
কৰা হয়।

• ১১৮৬-৮৭ মরশুমে শীলক্ষা-সফরের
শুরু থেকেই সে দেশের অভাস্তোৰী রাজনৈতিক
পরিষ্ঠিতি খুবই স্পষ্টকৃত ছিল। তৃতীয়
ইউনিটেক কাপ (যেখনে ভারত তৃতীয় দল)
শুরু আগে সকলকারী দলের হোটেলের বাইরে
এক বৈমা বিশেষের ঘটত এবং নিরাপত্তানিত
কৰায়ে প্রতিযোগিতা বাতিল হয়।

• ২০০২ সালে পাকিস্তান-সফরে কৰাচিতে

বিত্তীয় টেস্ট শুরুর কিছুক্ষণ
আগেই নিউজিল্যান্ড দলের
হোটেলের কাছাকাছি বৈমা
বিশেষের কারণে সফর
অবিলম্বে বাতিল কৰা হয়।
• ২০০৪-০৫ মরশুমে
শ্রীলঙ্কাৰ নিউজিল্যান্ড সফরেৰ
বৰ্তী-ডে টেস্ট চলাকালীন
ভয়াল বনানীৰ কারণে
সফটটা প্রথমে কেবলম্বত
পাটেন্ডের শেকের জন্য স্থগিত
ৱার্তা হয়েছিল, কিন্তু শ্রীলঙ্কা
তাড়িতাড়ি দেশে ফিরতে

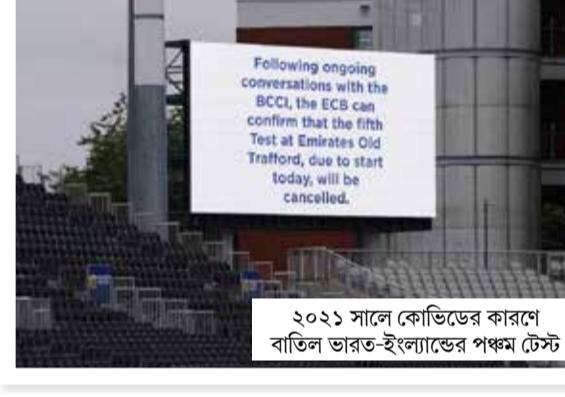
চাওয়ায় সফর বাতিল হয়।

• ২০০৬ সালে দক্ষিণ আফ্রিকার শ্রীলঙ্কা
সফরে নির্ধারিত টেস্ট-ম্যাচ দুটো খেলা
হয়েছিল বটে। কিন্তু ত্রিশীয় একদিনেৰ সিরিজ
পরিষ্ঠিতি খুবই স্পষ্টকৃত ছিল। তৃতীয়
ইউনিটেক কাপ (যেখনে ভারত তৃতীয় দল)
শুরু আগে সকলকারী দলের হোটেলেৰ বাইরে
এক বৈমা বিশেষের ঘটত এবং নিরাপত্তানিত
কৰায়ে প্রতিযোগিতা বাতিল হয়।

• ২০০৮-০৯ মরশুমে পাকিস্তান সফরেৰ ভারতীয়

ম্যাচ দলের বাসে সন্ত্রাসবাদীৰা গুলি চালানোয়

আহত ক্রিকেটৰদের দেশে ফিরে যাচ্ছে



২০২১ সালে কোভিডের কারণে
বাতিল ভারত-ইংল্যান্ডের পঞ্চম টেস্ট

শ্রীলঙ্কা বনাম পাকিস্তান
তৃতীয় টেস্ট: নির্বাচন-
পৰবৰ্তী হিসাব আশৰক্ষায়
সেখানে কাম্পু জাৰি কৰা
হয়েছিল।

• ২০২১ সালে
বামহামে ইংল্যান্ড বনাম
ভাৰত পঞ্চম টেস্ট: ম্যাচ
শুরুৰ বাবিলোন দিনে

সকালে, জন্ম বায় ভাৰতীয়
দলেৰ কৰেকজনেৰ কেবলম্বত
কেভিড-১৯ পঞ্জিতি
বিপ্লবী আপো পৰ

ৱাৰা মাঠে দল নামাতে
পৰাবেৰা। ফলে নামাতে

যোগাযোগ হৈন। উল্লেখযোগ্য
ব্যাপার হল, এই ম্যাচটা পৰেৰ বছৰ খেলা

হয়ে না। উল্লেখযোগ্য
হৈন।

অডিআই-প্রতিযোগিতা :

এখনে গোটাদুটকে বিশ্বকাপ প্রতিযোগিতার
উপরে কৰি বেখানে আমদ্বিতীয় দল
অভিযোগ কৰা হৈলো। মাঠে কৰিবলৈ
কৰাবলৈ আপো নাইয়েৰিতে তাদেৰ ম্যাচ বাতিল
কৰাৰ কথা। মাঠে হাত-মেলানো হৈকে বানাই
হৈকে, ব্যাট-মেলানো হৈকে বানাই
হৈকে, এটাই বলে চলে আসে।

প্রাতৃত্ববেৰ কৰাবে।

অভিযোগ আপোকৰ মধ্যে বিপ্লবীক
ওভারলেটিক পৰিযোগিতা ওডিআই

নির্বাচন লক্ষ্যৰে দ্বিতীয় এবং আশৰক্ষাকৰণৰ সফৰ

বান্ধনামেৰ পৰিচালিত গায়ানা

সৰকাৰৰ ফেলিগুল বিশেষ

লজ্বন কৰে দক্ষিণ আফ্রিকায়

ক্রিকেট খেলে আসা ইংরেজ

পেসাৰ রাবণ জ্যাকম্যানকে সেদেশে

প্ৰবেশেৰ অনুমতি দাওয়ায়।

• ১১৯৪-১৫ মরশুমে কলাহো

সেই ভাৰতকে কৰিবলৈ

তৃতীয় টেস্ট-ম্যাচেৰ

উদাহৰণ কৰিলৈ বেগুনো

বিপ্লবীক কৰিবলৈ

বিপ্ল

শুভেচ্ছা

জন্মদিন



শুভেচ্ছা কুমার ব্যানার্জীর শুভ
জন্মদিনে জনাই আস্তরিক শুভা,
অঙ্গি ও ভালোবাসা, ভালো থেকো।
গুপ্তিমিতা বন্দ্যোপাধ্যায়, উদয়
শংকর সর্বাঙ্গ পাতা, পাতা,
লিলিট্টি, ওয়ার্ড নং-৩, দার্জিলিং।

জামশেদপুরে
লড়াইয়ের
শপথ আজ

মহমেডানের

নিজস্ব প্রতিনিধি, কলকাতা, ১৪ ফেব্রুয়ারি : স্বদেশী বিপ্লবী নিয়েও আঞ্চলিক মহমেডান পেপার্টি ক্লাব যাত্রা শুরু করতে চলেছে ইতিমধ্যে সপুর লিঙে। জামশেদপুরের এফসি ক্লিবে প্লেটে এদিনই স্টিল সিটিটে পৌছে গেল সদা-কালো বাহিনী।

এই মুহূর্মে মহমেডান

আক্ষয়ের অধৈয়ে ভারতীয় বিপ্লবী শুখু ফুটবলে নয়, ক্লাবও দেশ।

আর এই নিয়েই লড়াইয়ের প্রতিক্রিয়া

মেহরজাহান ঘোড়ার। ট্রান্সফার

ব্যানের জন্যে মেইন, তাতেও আমরা

নিজেদের সেরাটাই দেব। পরিষ্কৃতি

ওতে বলে যাওনা সবর

হয়েছে ইন-সুইংগার সামাজিকে?

ওয়াসিম আক্ষয় বাড়ার

নিয়ে কেন কেন কেনেন?

নাকি শাহিন আফিদির

ইন-সুইংগের রেটিং শৰ্মার কভির মোড়

শেখ কথা বলবে? মেই ফ্যান্টাসি, সেই

ডেব-সবই ছিল ক্রিকেটকে যিরে।

কিন্তু আজ? কলমের এই

নিরপেক্ষে দেন্তে দাঢ়িয়ে মান হচ্ছে,

ফ্লাউন্ডেটের নায়ে মান হচ্ছে,

মান সংজ্ঞ জাসির আড়েলে আসলে

চলে এক ছায়াযুক্ত। গত এশিয়া

কাপ থেকেই এই বদলা বড়

চোখে পড়ছে। বিবারের ম্যাতের

আগে এখানে আলোচনা হার্দিক

পাত্তিয়া বা সাহিবজান ফাহানের ফর্ম

নিয়ে হচ্ছে না। হচ্ছে

সম্পূর্ণ অ-ক্রিকেটু

স নিয়ে—মাত্র শেষে কি দুই

দলের ক্রিকেটরের হাত মেলাবেন? প্রে

ক্রিকেটেরে স্বর্কর্মার যাদব বি

সেনাকে স্যাল্ট রুক্কেবেন? পাকিস্তান বোলারের কি

মুহূর্মে শেষ করতে হচ্ছে।

গত মুহূর্মে শেষাবেক চলে যাওয়া আর পরে ট্রান্সফার

ব্যানের জন্য দল গঠন করা যাবাই।

একইসময়ে মাত্র ১২ দিনের প্রস্তুতিতে

পোলে হচ্ছে। যে সময়টা যাহোন্তে নয়

বলে মনে করবেন মেহরজাহান।

পদম হৈসী সাসেপ্তে থাকায়

তাকে তিন ম্যাচ পাওয়া যাবে না।

শুক্রবারের ৩৪

জলপাইগুড়ি ১৪ ফেব্রুয়ারি :

জেলা ক্রিকেট প্রতিভান ক্লিবের মাত্র আবস্থার সাথে পোলে হচ্ছে।

পোলে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।

অবস্থার প্রথমে একটা করে মুক্ত গ্রামে গিরেছে,

বেড়ে হচ্ছে তাকের ভাবনা।