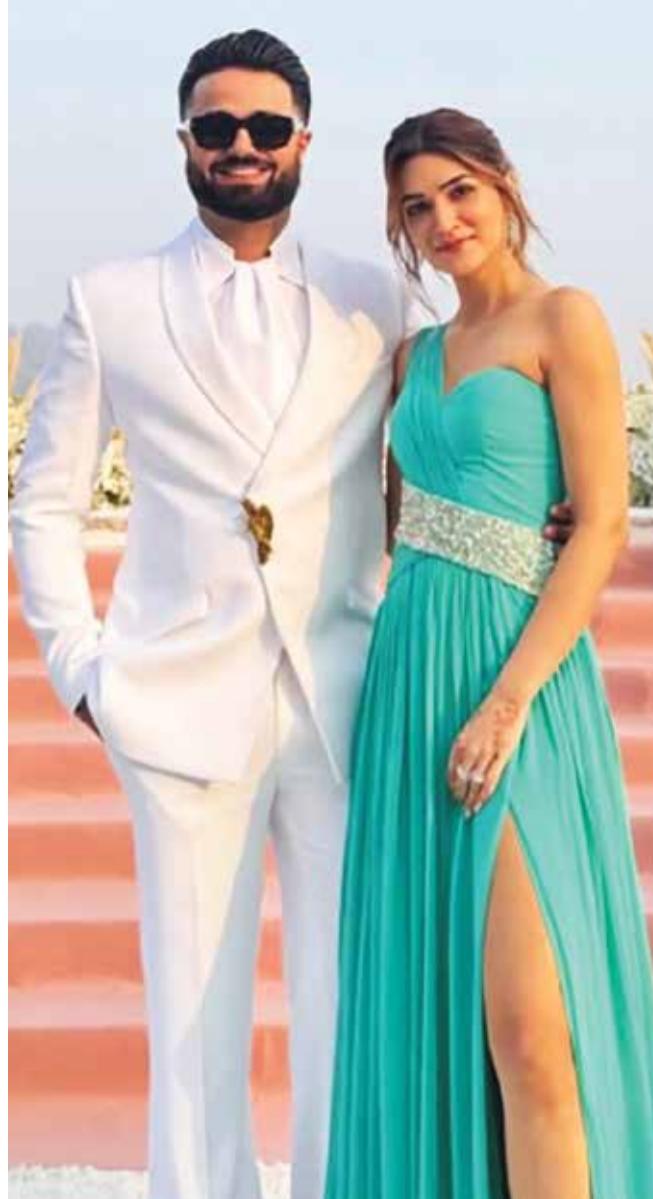


কৃতি বিয়ের পিঁড়িতে ?

ବୋନ ନୂପୁର ଶ୍ୟାମନାରେ ବିଯେ ହୁଏ ଗୋ ସେବିନ ବେନେର ସଙ୍ଗେ । ବିଯେର ଅନେକ ଛବି ନେଟେ ଏଖଣ୍ଡ ଆହାର । ତାର ମଧ୍ୟେ ଏକଟି ପ୍ରେମିକ କବିର ବାହୀରାର ସଙ୍ଗେ କୃତ ସ୍ଵର୍ଗ । କବିରଙ୍କ ପୋସ୍ଟ କରେଛେ । ଦୁଜନେର ସାଜ୍‌ବ ବେଶ ଅନ୍ୟରକମ । କୃତ ପରେ ଆଛେଳେ ସବୁଜ ଗାଉନ, କବିରେର ପରନେ ସାଦା ସ୍ଟ୍ରଟ । ଓରା ଯେଣ ଏକବାରେ ବିଯେର ସାଜ୍ ସେଜେଛେ । କବିର କ୍ୟାପଶନ କରେଛେ, ‘ଆସାଧାରଣ କିଛି ସ୍ମୃତି ଓ ମାନ୍ୟ ।’

তিনি অসমীয়া পদ্ধতি মুক্তি ও মার্গ।
এতদিন অনেকবার দুজনকে একসঙ্গে দেখা গিয়েছে, কিন্তু কৃতি মুখ খোলেননি। কবির
সব বলে দিলেন এই ছবি আৱ ক্যাপশন দিয়ে। এদিকে অনুরাগীৰা মুঝে ভাবে দুজনকে
দেখে। তাদেৱ মন্তব্য, এবাৰ বিয়েটা কৱে ফেলুন। কৃতি অবশ্য মুখ খোলেননি।



একনজরে সেরা

সিনেমার ইতিহাসে প্রথম



প্রথম বিজ্ঞ

সাক্ষৰকাৰে তান বলেছেন, ‘ওপে ছুয়ে বুৰাতে পারতাম
কিছু সমস্যা হয়েছে। প্ৰথমবাৰ সামলে নিয়েছিলাম। এবাৰও
মনে হওয়াতে পুজোপাঠ বাড়িয়েছিলাম। কিন্তু এবাৰ বিশ্বষটা
অনেক গভীৰ ছিল। ঠিক কী ছিল, জানি না।’

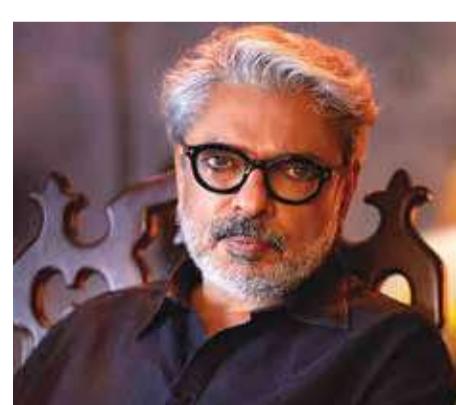
ব্যানার্জি চলতি সপ্তাহে দি

ପ୍ରଥମ ହଳ । ଦିତୀୟ ପରଶୁରାମ ଆଜକେର ନାୟକ । ତୃତୀୟ ରାଗମତୀ ତିରନ୍ଦାଜ । ଚାରେ ପରିଣିତା, ପାଂଚେ ଓ ମୋର ଦରଦିଶୀ, ଛୟେ ତାକେ ଧରି ଧରି ମନେ କରି, ସାତେ ଲଙ୍ଘିବାଧିପି, ଆଟେ ଆମାଦେର ଦାଦାମଣି ଓ ଚିରସଖା, ନୟେ ଜୋଯାର ଭାଟ୍ଟା ଓ ବେଶ କରେଛି ପ୍ରେମ କରେଛି । ଦମେ ଚିରଦିନିଏ ତୁମି ଯେ ଆମାର ।

বড়ার ২-এর গর্জন

সোমবার বর্ডার ২-এর অধিম বুকিংয়ে প্রথম দিন বুক মাইশো-তে ২০,০০০ টিকিট বিক্রি হয়েছে। জাতীয় মাল্টিপ্লাটফর্মে ১০,০০০, পিভিআর আইনের ১,০০০, অস্ট্রেলিয়ান ৩৯টি শো-এর জন্য ৩৭,০০০ অস্ট্রেলিয়ান ডলারের টিকিট বিক্রি হয়েছে। বিশেষজ্ঞের মত, বর্ডার ২-এর অধিম বুকিং ৪০ কোটির বেশি হবে, ধূরঙ্খ ছবিতে পরিমাণটা দাঁড়িয়েছিল

୧୮ ଫେବୃଆରୀ



পিটিয়ে যাচ্ছেন বনশালি

সঞ্জয় গীলা বনশালির ছবির মুক্তি পিছোচ্ছে। আগে কথা ছিল, ‘লাভ অ্যাস্ট ওয়ার’ আসবে এই বছরই। কিন্তু এখন আর তা হচ্ছে না। এ ছবি আসবে সামনের বছর জানুয়ারি বা ফেব্রুয়ারি মাসে। হয় প্রজাতন্ত্র দিবস, নয়তো

প্রেমদিবসের সময়।
কিন্তু এত বড় ছবিটা পিছিয়ে যাচ্ছে কেন? আসলে
বড় বলেই পিছেছে। এ ছবি নিয়ে একটা সুতোও বাকি
রাখতে রাজি নন বনশালি। ছবিতে অ্যাকশন, বিশেষ করে
শৃণ্যপথে আকশনের দৃশ্য অনেকখানি আছে। সেটা করতে
প্রায়ুর সময় লাগে। আর চূড়ান্ত পর্যায়ের ডিএফএক্সের
কাজ না হলে এটা করা যায় না। বনশালি তাই পোস্ট



মেয়ে আমাকে চড়ি
মারতে পারে

মন্ত্র্যুটি রাণি মুখোপাধ্যায়ের। সম্পত্তি ৩০ বছর পূরণ করলেন এই ইউনিস্ট্রিতে। তার ওপর কিছিদিন আগে তাঁর আগামী ছুটি মদানি ৩-এর টিজার সমাচার এসেছে। ফলে রাণি এখন চচায়। এক কথেপকথনে তিনি মেয়ে আদিবা কাপুরের কথা বলেছেন। তাঁর বয়স এখন ১০। পাপারাইসনের থেকে দুরেই রাখা হয়েছে তাকে। মেয়ের প্রসঙ্গে রাণি বলেছেন, ‘ওকে আমি খুব ভয় পাই। আমি যখন মেকআপ করি, ও বলে মাঝে, তোমাকে মায়ের মতো লাগছে না। আবার মেকআপ তুলে যখন ওর কাছে আসি, ও বলে এখন তোমাকে আমার মায়ের মতো লাগছে। আমার মেয়েই আমাকে শাসন করে। ছেটিলেন্ড তো মায়ের হাতে ঢজও খেয়েছি। কিন্তু এখন ওর ক্ষেত্রে সেটা করবে পারব না। তাহলে আমি চড় খেয়ে যেতে পারি।’ রাণির কথায়, মেয়ে তাঁর সবচেয়ে বড় সমালোচক। এক সময় তাঁর বাবা রাম মুখোপাধ্যায় তাঁর সমালোচক হিলেন, তাঁকে এখন রাণি খুব মিস করেন। তাঁর জায়গাটি এখন তাঁর মেয়ে নিয়েছে। রাণি বলেন, আদিবা জেন আলকা প্রজন্মের মেয়ে বলে এতটা সচেতন তিনি।



এ আই। আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স। সেই শক্তিকে কাজে লাগিয়ে সেস
আভার ভল্ট-এর ব্যানারে তেরি হয়েছে বাল তানহাজি। ছবির ফাস্ট লুক প্রকাশ
করেছেন অজয় দেবগণ। ছবি নির্মাণের পিছনে আছেন অজয় দেবগণ স্বয়ং। অজয়ের
তানহাজি: দ্য আনন্দওয়ারিয়ার খেকেছে ছবিটির পরিকল্পনা। এই কারিগরি ব্যবহার
করে পুরনো ইতিহাসে করে পদায় এনে ছেটদের কাছে পৌছে দেবার এবং
শুধু সিনেমা নয়, বিভিন্ন প্ল্যাটফর্মের জন্য ভিত্তি স্বাদের কনটেন্টে ছবি তৈরিক
উৎসহ সেবার উদ্দেশ্যে নির্মিত বাল তানহাজি। অজয় ও দনিশ দেবগণ এই উদ্যোগ
নিয়েছেন আজকের দর্শকদের জন্য, যারা ডিজিটাল প্ল্যাটফর্মে ছবি দেখতে অভিন্ন।
অজয় বলেছেন, ‘এই স্টুডিও, গল্প বলার চেনা ছক ভেঙে ভিত্তি স্বাদের কাঠামো
এবং প্ল্যাটফর্মের জন্য ভিত্তিধর্মী বিষয়ে ছবি করেছ, যাতে বড়পদ্ময় স্বাদ ও থাকবে।
এই প্রচেষ্টায় বাল তানহাজি প্রথম পদক্ষেপ।’ সম্প্রতি তানহাজির ছ-বছর পর্তির
অনুষ্ঠানে অজয় এই মন্তব্য করেন। অজয়কে আগামীতে ইন্ডু কুমার পরিচালিত

টালিগঞ্জুড়ে ‘প্রাক্তন’ বাতাস?



টালিগঞ্জে এখন যেন মিলনের গন্ধ। যদিকেই তাকান
সব একটা ‘হ্যাপি এঙ্গিং’ দিতে ব্যস্ত। এই যেমন দেব
ক্রমাগত অনিবাগের ‘ব্যান’ তুলে দেওয়ার কথা বলতে
বলতে কখন যেন রাজ চক্রবর্তীর কাছাকাছি চলে এসেছে
না, এমানিতে দুজনের মধ্যে বাগড়া নেই। তবে কথাও নেই
করণ শুভত্ব। দেবের প্রান্তে এখন রাজের বর্তমান। তাই
যে যার পথে আলাদা থাকেন। কিন্তু দেব আর শুভত্বের জু
ড়ার জনেশ্বরে সন্ত নম্বর ছবিটা প্রদেওয়ার আগেই
রাজের কথায় কথা মেলাচ্ছে দেব। উপলক্ষ্য অবশ্যই
অনিবার্য। দেব আর শুভত্বের আগামী ছবির খলনায়ক
অনিবার্য থাকবেন কিনা, জানা নেই, তবে রাজ আর দেব
দুজনে একই জিনিস চাইছেন যখন, তখন আর একে
অন্যকে সমর্থন করতে দোষ কি!



এই মিলটাই শুভত্বার সঙ্গে মিমির ঘটে গেছে আগেই। একে অন্যের সঙ্গে কেলাব পোস্ট ইন্সট্রামেন্ট মিলিয়ন ভিত্তি ছাড়াও। দুজনের বৃক্ষস্থানে চারখে পড়ে যায়। তবে রাজ চূর্ণবর্তীর সঙ্গে এতদিনে আর কোনও কাজ করেননি মিমি। সম্প্রতি শুভত্বা তাঁর প্রাক্তনের সঙ্গে কিছুটা ‘মিটিয়ে’ নেওয়ার পর, এখন টালিগঞ্জের আরেক প্রাক্তনের সঙ্গে ‘কোনও অসুবিধে নেই’ পোছের কথাটা হাওয়ায় ভাসিয়ে বেড়াচ্ছেন রাজ আর মিমি। শুভত্বা আর মিমিরে নিয়ে কাজও করতে দেয়েছিলেন রাজ। তবে অনেক পরিচালকরাও তেমন ছবির কথা ভাবছেন বলে এখনই আর রাজ সেই কাজে হাত দিচ্ছেন না। সময় আর সুযোগ এবং চিরন্তাট ঠিকঠাক থাকলে মিমি আর শুভত্বাকে একসঙ্গে নিয়ে ছবি করতেই পারেন রাজ। আপাতত ওই... অপেক্ষা।

