



পাঁচ রাজ্যে নির্বাচন ফলের আগে নানা দলের ছক

নয়াদিল্লি, ২ ডিসেম্বর : ম্যাচ শেষ। অপেক্ষা এখন বিজয়ী এবং বিজিতের নাম ঘোষণার। মধ্যপ্রদেশ, ছত্তিশগড়, রাজস্থান এবং তেলঙ্গানা বিধানসভা ভোটের ফল ঘোষণা রবিবার। মিজোরামের ফল ঘোষণাও রবিবার করার কথা ছিল। কিন্তু স্থানীয়দের বিক্ষোভে পিছিয়ে করা হয়েছে সোমবার। প্রতিদ্বন্দ্বী দলগুলির জয়পরাজয়ের উদ্বেগকে সঙ্গী করে রবিবার ভোটগণনা শুরু হবে। ২০২৪ সালের লোকসভা ভোটের আগে পাঁচ রাজ্যের এই নির্বাচনকে সেমিফাইনাল মনে করা হচ্ছে বলেই উদ্বেগ বেশি।

■ আজ মধ্যপ্রদেশ, ছত্তিশগড়, রাজস্থান এবং তেলঙ্গানা বিধানসভার ভোটগণনা

■ মিজোরামেরও গণনার কথা ছিল রবিবার। কিন্তু স্থানীয়দের বিক্ষোভে গণনার দিন পিছিয়ে করা হয়েছে সোমবার

■ বুথফেরত সমীক্ষাগুলির ফলাফলে পাঁচ রাজ্যে দুই শিবিরের মধ্যে হাড্ডাহাড্ডি লড়াইয়ের ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে

■ পাঁচটি রাজ্যের মধ্যে বর্তমানে একমাত্র মধ্যপ্রদেশ বাদে আর কোথাও বিজেপির সরকার গঠনের সম্ভাবনা নেই

বুথফেরত সমীক্ষার প্রায় সবক'টিই পাঁচ রাজ্যে হাড্ডাহাড্ডি লড়াইয়ের ইঙ্গিত দিয়েছে। পাঁচটি রাজ্যের মধ্যে এখন মধ্যপ্রদেশ বাদে আর কোথাও বিজেপি সরকার নেই। ২০০৬ সাল থেকে বিজেপি ওই রাজ্যে ক্ষমতাসীন। তবে, রাজস্থান ও ছত্তিশগড়ে গত পাঁচ বছর ধরে সরকারে আছে কংগ্রেস। নতুন রাজ্য হিসেবে আত্মপ্রকাশ করার পর থেকে তেলঙ্গানায় একচ্ছত্র রাজপাট কে চন্দ্রশেখর রাওয়ের। কেসিআর নামেই যার বেশি পরিচিতি।

রবিবার দুপুরের পর এই তিন দলের মধ্যে কাদের মুখে হাসি চণ্ডড়া হবে, সেটা পরিষ্কার হয়ে যাবে। এই ভোটে বিজেপি মূলত যে চারটি অঙ্গের ওপর নির্ভর করেছিল, সেগুলি হল মোদি ম্যাজিক, মহিলা ভোটারদের সমর্থন, ওবিসি ভোটব্যাংক এবং হিন্দুত্ববাদে জোরা। তাতেও মধ্যপ্রদেশ ও রাজস্থানে বিজেপির সাফল্য নিয়ে অবশ্য ধন্দের কারণ, দুটি রাজ্যেই গোষ্ঠীকোন্দলে জেরবার পদ্ম শিবির। মধ্যপ্রদেশে শিবরাজ সিং চৌহান ও রাজস্থানে বসুন্ধরা রাজে সিন্ধিয়াকে প্রার্থীপদ শেষমুহুর্ত পর্যন্ত ঝুলিয়ে রাখায় সেই আভাস ছিল।

তেলঙ্গানায় কেসিআর-কে সরিয়ে কংগ্রেসের ক্ষমতা দখলের সম্ভাবনা ছিল সমীক্ষায়। কর্ণটকের উপমুখ্যমন্ত্রী ডিকে শিবকুমার শনিবার দাবি করেন, তেলঙ্গানার মুখ্যমন্ত্রী বিআরএসে যোগ দেওয়ার জন্য কংগ্রেস প্রার্থীদের সঙ্গে যোগাযোগ শুরু করেছেন। যদিও বিআরএস নেতা কে কেশব রাও এবং দাসোজু শ্রবণ এই দাবি খারিজ করেছেন। বিআরএসের ক্ষমতায় আসা নিশ্চিত বলে তাঁদের দাবি।

শিবকুমার শুক্রবার জানিয়েছিলেন, কংগ্রেস এবার রিসর্ট রাজনীতি করবে না। কিন্তু ফল প্রকাশের ২৪ ঘণ্টা আগে বিআরএস-কংগ্রেসের মধ্যে এই স্নায়ুর লড়াই দেখে রিসর্ট রাজনীতি ফিরে আসার সম্ভাবনা তৈরি হয়েছে তেলঙ্গানায়। মাঝে ১৫ মাস বাদ দিলে ২০০৫ থেকে একটানা মুখ্যমন্ত্রী শিবরাজ সিং চৌহানের সরকারকে সরাতে মরিয়া কংগ্রেস।

বেশিরভাগ বুথফেরত সমীক্ষায় বিজেপির প্রত্যাভর্তনের পূর্বাভাস দিলেও মধ্যপ্রদেশে কংগ্রেসের কাভারি কমল নাথের বক্তব্য, ‘মধ্যপ্রদেশের ভোটারদের ওপর আমার বিশ্বাস আছে।’ রাজ্যের আরেক প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী তথা প্রবীণ কংগ্রেস নেতা দিশিঞ্জয় সিংয়ের প্রত্যয়, ‘মধ্যপ্রদেশে কংগ্রেস ১৩০টি আসন পাবে। তার বেশি হবে, কম হবে না। বাস্তব অভিজ্ঞতা থেকে একথা বলছি।’

বিজেপি শেষপর্যন্ত মধ্যপ্রদেশে ক্ষমতা ধরে রাখলে সেটা মোদি ম্যাজিকের সাফল্য না ‘মামা’ জাদুর ক্যারিশমা, তা নিয়ে হয়তো চর্চা হবে। শিবরাজকে প্রার্থী করতে ধন্দে ছিল বিজেপির শীর্ষ নেতৃত্ব। তাঁর ওপর চাপ বাড়িয়ে তিন

ইউজিসির নির্দেশ

সব কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়ে সেলফি পয়েন্ট

নয়াদিল্লি, ২ ডিসেম্বর : সমস্ত কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ে তৈরি করতে হবে সেলফি পয়েন্ট। তাতে থাকবে শুধুমাত্র প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদির ছবি ও কাটাআউট। আর তার সামনেই ছবি তুলবেন পড়ুয়ারা। সেলফি তোলার জন্য পড়ুয়াদের উৎসাহিতও করতে হবে সংশ্লিষ্ট কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষকে। দেশের কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে এই নির্দেশ দিয়েছে বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি কমিশন (ইউজিসি)। লোকসভা নির্বাচনের কয়েক মাস আগে ইউজিসির এহেন নির্দেশিকায় জু কুঁচকেছে অনেকের। ইউজিসির নির্দেশিকার তীব্র নিন্দা করেছে কংগ্রেস ও তৃণমূল সহ অন্য বিরোধীরা।

সর্বভারতীয় সংবাদমাধ্যমের খবর, শুক্রবার সেলফি জেন তৈরি সংক্রান্ত একটি চিঠি ইউজিসির তরফে বিশ্ববিদ্যালয়গুলির উপাচার্য এবং কলেজগুলির অধ্যক্ষদের কাছে পাঠানো হয়েছে। চিঠিতে স্বাক্ষর করেছেন ইউজিসির সেক্রেটারি মণীশ যোশি। চিঠিতে বলা হয়েছে, কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে একটি বিশেষ সেলফি পয়েন্ট গড়ে তুলতে হবে।

কটাক্ষ বিরোধীদের

তাতে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদির নানা সময়ের ও নানা ভঙ্গির ছবি, কাটা আউট ইত্যাদি থাকবে পশ্চাতপটে। বিশেষভাবে জি২০ সম্মেলন, চাঁদে অভিযান ইত্যাদির সঙ্গে প্রধানমন্ত্রীর ছবি রাখার কথা বলা হয়েছে চিঠিতে। আর তার সামনে দাঁড়িয়েই সেলফি তুলবেন পড়ুয়া, শিক্ষক কিংবা অন্যান্য অতিথিরা। সেলফি তোলার জন্য পড়ুয়া ও অভিভাবকদের উৎসাহ দেওয়ার কথাও কর্তৃপক্ষকে মনে করিয়ে দিয়েছে ইউজিসি। প্রতিটি কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়ের গুরুত্বপূর্ণ জায়গায় এই সেলফি পয়েন্ট তৈরি করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। সেলফি পয়েন্ট কেমন হবে তার একটি নকশার লিংকও দেওয়া হয়েছে ইউজিসির নির্দেশিকায়।

কয়েকদিন আগে মহারাষ্ট্রের সরকারি কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে পাঠানো একটি নির্দেশিকা নিয়ে ইইচই হয়। ওই নির্দেশিকায় ইউজিসি সরকারি উচ্চশিক্ষাপ্রতিষ্ঠানগুলি বলেছিল, রাষ্ট্রীয় স্বয়ংসেবক সংঘের নেতা দত্তাজি দিঙ্গোলকারের জন্মশতবর্ষ পালনও এরপর বারের পাতায়



ললাটে মহাদেব। শনিবার বোল্লায় এক ভক্তের কপালে টিকা। ছবিটি তুলেছেন মাজিদুর সরদার।

বন সহায়ককে মারধর

অরিন্দম বাগ

মালদা, ২ ডিসেম্বর : অসুস্থতার জন্য অফিসে একদিন অনুপস্থিত থাকায় এক বন সহায়ককে বোধহু মারধরের অভিযোগ উঠল বিট অফিসারের বিরুদ্ধে। আক্রান্ত বন সহায়ক বর্তমানে মালদা মেডিকেল চিকিৎসাধীন। সমস্ত ঘটনা জানিয়ে ওই বিট অফিসারের বিরুদ্ধে পুলিশে লিখিত অভিযোগ দায়ের করেছেন বন সহায়কের স্ত্রী। যদিও সমস্ত অভিযোগ ভিত্তিহীন বলে দাবি করেছেন বিট অফিসার। অভিযোগের ভিত্তিতে ঘটনার তদন্ত শুরু করেছে ইংরেজবাজার থানার পুলিশ।

মানিকচক থানার জোতপাট্টা রামনগর এলাকার বাসিন্দা সুকুমার মণ্ডল। তিনি পুরাতন মালদায় হালনায় বন সহায়ক পদে কর্মরত। সুকুমারবাবুর স্ত্রী মমতা মণ্ডল পুলিশ অভিযোগপত্রে জানান, তাঁর স্বামী অসুস্থতার কারণে একদিন ডিউটিতে যেতে পারেননি। ২৬ তারিখ বিট অফিসার স্বামীকে ফোন করে ডিউটিতে যোগ দিতে বলেন। স্বামী বিকেল চারটে নাগাদ সেখানে গেলে বিট অফিসার স্বামীকে অকথ্য ভাষায় গালিগালাজ করতে

থাকেন। এর প্রতিবাদ করলে বিট অফিসার বাঁশ দিয়ে তাঁর স্বামীকে মারধর করতে শুরু করেন। অফিসারের অত্যাচারে স্বামী অঙ্গান হয়ে যান। খবর পেয়ে তিনি স্বামীকে উদ্ধার করে যাত্রাডাঙা স্বাস্থ্যকেন্দ্রে নিয়ে যান। সেখানকার চিকিৎসকরা স্বামীকে সঙ্গে সঙ্গে মালদা মেডিকেল রেফার করে। সেই সন্ধ্যায় তিনি স্বামীকে মালদা মেডিকেল ভর্তি করেন।

সুকুমারবাবুর বক্তব্য, ‘আমার বাড়ি মানিকচকে। আমার পোস্টিং পুরাতন মালদার যাত্রাডাঙার হালনা এলাকায়। গত ২১ তারিখ আমার নাইট ডিউটি ছিল। অসুস্থ থাকা সত্ত্বেও সেদিন রাতে আমি ডিউটি করে পরদিন সকালে বাড়ি ফিরি। সেদিনই সকাল ১০টা নাগাদ বিট অফিসার আমাকে ফোন করেন। অশ্রাব্য গালিগালাজ করে জানতে চান আমি কোথায় আছি? আমি জানাই, আমার শরীর

ভালো নেই। আমি বাড়িতে রয়েছি। তখন উনি আমাকে বিট অফিসে ডাকেন। আমি জানাই, সার আমি আগামীকাল যাচ্ছি, আজ শরীর ভালো নেই। ২৬ তারিখ বিকেল চারটে নাগাদ স্ত্রীর সঙ্গে আমি বিট অফিসে যাই। স্ত্রীকে গেটের বাইরে রেখে অফিসে ঢুকি। বিট অফিসার প্রদীপকুমার গোস্বামী জানতে চান, আমি গতকাল কেন ডিউটিতে আসিনি? আমি আবার জানাই, শরীর খারাপ থাকায় আমি আসতে পারিনি। এরপরেই অফিসের একজন ক্লার্ককে লাঠি আনতে বলেন প্রদীপবাবু। এরপর লাঠি নিয়ে তিনি আমাকে মারধর শুরু করেন। সঙ্গে চলে অশ্রাব্য গালিগালাজ। অসুস্থ শরীরে সেই অত্যাচার সহ্য করতে না পেরে আমি অঙ্গান হয়ে পড়ি। বর্তমানে আমি মালদা মেডিকেল চিকিৎসাধীন। সমস্ত ঘটনা জানিয়ে আমার স্ত্রী ইংরেজবাজার থানায় অভিযোগ দায়ের করেছেন।’

এনিমে অভিযুক্ত প্রদীপবাবু বলেন, ‘আমার বিরুদ্ধে যে অভিযোগ তোলা হয়েছে তা পুরোপুরি ভিত্তিহীন। ঘটনার তদন্তে আমি সবরকম সহযোগিতা করতে প্রস্তুত। আমি নিজেও ঘটনার নিরপেক্ষ তদন্ত দাবি করছি।’

মৌচাকে টিল মারাতেই বন্ধ এডুকেশন বিশ্ববিদ্যালয় শুভঙ্কর চক্রবর্তী

শিলিগুড়ি, ২ ডিসেম্বর : প্রভাবশালী বেসরকারি বিএড কলেজ মালিকদের মৌরসি পাট্টা হয়ে উঠেছে বাবাসাহেব আশ্বেদকর এডুকেশন বিশ্ববিদ্যালয় (বিএড বিশ্ববিদ্যালয়)। ভাড়ার সার্টিফিকেটে কলেজ চালানো, শিক্ষকদের নিয়ম মেনে বেতন না দেওয়া, সরকারের বেঁধে দেওয়া ফি'র বাইরে ভর্তির জন্য বেআইনি উপায়ে লক্ষ লক্ষ টাকা নেওয়া, পরিকাঠামো না থাকা- বিএড কলেজগুলির বিরুদ্ধে এরকম ভূরিভূরি অভিযোগ রয়েছে। বিভিন্ন সময় চিঠি দিয়ে সতর্ক করলেও প্রভাবশালীদের দৌরায়ে কলেজগুলিকে নিয়মে ফেরাতে ব্যর্থ হয়েছে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ। এবার কড়া হাতেই বেঁধেছে বিপত্তি। তাহলে কি দুর্নীতির মৌচাকে টিল মেরেছেন উপাচার্য? আর তাতেই কি স্বার্থে আঘাত লাগতেই উপাচার্যের বিরুদ্ধে তেড়েফুঁড়ে নেমেছেন বেসরকারি কলেজ মালিকদের একাংশ, এসব প্রশ্নেই এখন শিক্ষামহল তালপাড় হচ্ছে।

বাবাসাহেব আশ্বেদকর এডুকেশন বিশ্ববিদ্যালয় (বিএড বিশ্ববিদ্যালয়)-এর নিয়ন্ত্রণে রাজ্যে মোট ৬২৪টি বিএড কলেজ আছে। এর মধ্যে ৬০১টি কলেজই বেসরকারি। সেই কলেজ মালিকদের প্রভাবশালী দু'তিনটি গোষ্ঠীই নিয়মের তোয়াক্কা না করে বছরের পর বছর ধরে বকলমে বিশ্ববিদ্যালয় চালাচ্ছেন। তাঁদের মধ্যে শাসকদলের কয়েকজন নেতাও আছেন। ভর্তির অনুমোদন বাতিল হওয়া ২৫৩টি কলেজের মধ্যে প্রভাবশালী গোষ্ঠীর মালিকদের বেশ কিছু কলেজ আছে। ‘অনুমোদন’ বাতিল বুঝেও ‘সিট বুকিং’-এর নামে ইতিমধ্যেই ভর্তির জন্য কোটি কোটি টাকা তুলেছেন ওই কলেজ মালিকরা। এখন যে কোনওভাবে পড়ুয়াদের ভর্তি করাতে না পারলে তাঁদের বড়সড় সমস্যা পড়তে হবে, সে কথা ভালোই বুঝেছেন তাঁরা। ফলে পিঠ বাঁচাতে শুরু হয়েছে বিশ্ববিদ্যালয়ের গেট আটকে আন্দোলন।

অবশ্য সেইসব যুক্তি মানতে নারাজ বেসরকারি বিএড কলেজ মালিকদের সংগঠন অল বেঙ্গল এডুকেশন ফোরামের আহ্বায়ক মলয় পিটা। তাঁর কথা, ‘উপাচার্য নিজেই দুর্নীতির রাস্তা খুলে দিয়েছেন। দালাল নিয়োগ করেছেন। টাকার বিনিময়ে সেই

এরপর বারের পাতায়

পরিবারের সবার স্কিন যত্নে রাখো সারাদিন!

keokarpin.com |

পরিবারের সবার স্কিন ভালো রাখতে চান? বেছে নিন কেয়ো কার্পিন অলিভ অয়েল। কেননা এই তেল স্কিনের গভীরে গিয়ে কাজ করে আর ময়শ্চারাইজড রাখো সারাদিন। তাই স্কিন থাকে মসৃণ এবং উজ্জ্বল।

Horlicks Women's PLUS

ঘন ঘন পিঠে অস্বস্তি বোধ করছেন? এটি দুর্বল হাড়ের কারণে হতে পারে।

হরলিঙ্ক উইমেনস প্রাস ৬ মাসে হাড়ের শক্তি বাড়ায়।

ক্যালসিয়াম এবং ভিটামিন ডি এর 100% RDA

সুতনশীল ভিডিয়োআইডেশন। *পুরনো প্যাকেজ তুলনায় নতুন প্যাকেজে ভিডিয়ো। *মহিলাদের জন্য। ICMR 2020 এর নির্দেশিকা অনুসারে ২ বার সেবন করতে হবে (৬০গ্রা)। হরলিঙ্ক উইমেনস প্রাস হল একটি পুষ্টিকর পানীয় যা প্রতিদিনের খাবার অংশ হিসেবে গ্রহণ করা প্রয়োজন। *উস - পিউটি। 2021; 13(2):364। *কোলো টি ম ঘোষণা করা হয়নি। টি ম বলতে সুডোজাক্স বোঝায় এতে প্রাকৃতিকভাবে খঁটতে থাকে টি ম থাকে। এতে এসসালফেম পটাশিয়াম রয়েছে। এটি শিশু, গর্ভবতী বা স্তন্যদানকারী মহিলাদের জন্য সুপারিশ করা হয় না।

SMART BAZAAR

JioMart



অঞ্জলির জন্মদিনে সোনা কিনলে সোনা ফ্রি

4 ডিসেম্বর
আপনার জন্মদিন হলে
সোনার গয়নার মজুরিতে
পান **100%***
ছাড়!

গ্রহরত্নে
10%
ছাড়!

(হিরের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়)

হিরের গয়নার
মজুরিতে

50%*

পর্যন্ত ছাড়!

সোনার গয়নায়
প্রতি গ্রামে

₹200+

₹100* ছাড়!

পুরোনো গয়না বদলে নতুন গয়না কিনুন

1 থেকে 4 ডিসেম্বর, 2023 পর্যন্ত

অঞ্জলি জুয়েলার্স

সবার জন্য



অঞ্জলি জুয়েলার্স অ্যাপ
ইনস্টল করুন ও সহজেই
অনলাইন এ কেনাকাটা করুন

নতুন শোরুমঃ কাঁথি । আসানসোল । আরামবাগ



QR কোড
টি স্ক্যান করে
Website থেকে
গয়না কিনুন

গোলপার্ক । শোভাবাজার । সল্টলেক বি.ই. । সল্টলেক এইচ.এ. । বেহালা । হাওড়া পঞ্চননতলা । বারাসাত ডাকবাংলো মোড় । শিলিগুড়ি আশ্রম পাড়া । বৌবাজার । বহরমপুর । গড়িয়া
হালিশহর কাঁচরাপাড়া বাগ মোড় । চুঁচুড়া খড়ুয়া বাজার ঘড়ির মোড় । বড়িশা(শীলপাড়া) । বর্ধমান । হাবড়া । সোদপুর । শ্রীরামপুর । মালদা । দুর্গাপুর । তেঘরিয়া(বাগুইআটি)
মেদিনীপুর(পশ্চিম) । কৃষ্ণনগর । নয়াদিল্লি । আউটলেটঃ শিয়ালদহ স্টেশন । এছাড়া আমাদের আর কোনও শাখা নেই।



উপহার দেওয়ার সেরা ও সহজ মাধ্যম । গয়না কিনুন অনলাইনে, www.anjalijewellers.in - এ । [f anjalijewellerskolkata](https://www.facebook.com/anjalijewellerskolkata) [ig anjalijewellersbharat](https://www.instagram.com/anjalijewellersbharat) [X anjalijewellers@anjalijewellers](mailto:anjalijewellers@anjalijewellers) । আমাদের ফলো করুন: [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...)



Pushkar Singh Dhami
Chief Minister of Uttarakhand, India



“The construction of a developed India for the 21st century rests on two primary pillars, pride in our heritage and second, every possible effort for the development. Today, both these pillars are being strengthened by Uttarakhand. This decade will be the decade of Uttarakhand.”
Narendra Modi
Prime Minister

Unveiling
Uttarakhand's
Opportunities
**YOUR GATEWAY
FROM
PEACE TO
PROSPERITY**

Perfect Investment in a Perfect Destination

MSME Policy 2023

Eligible Projects
Micro, Small and Medium Enterprises as defined in the Micro, Small and Medium Enterprises Development Act, 2006 and its amendments from time to time.

Type of project	Investment	Turnover
Micro	Up to ₹1 Cr.	Up to ₹5 Cr.
Small	Up to ₹10 Cr.	Up to ₹50 Cr.
Medium	Up to ₹50 Cr.	Up to ₹250 Cr.

INCENTIVES		
Capital Subsidy		
Micro	Small	Medium
Up to ₹0.5 Cr	Up to ₹2.5 Cr.	Up to ₹4 Cr.
Stamp Duty Reimbursement		Up to 100%
DPR Assistance		Up to 75%
Interest Subsidy		
Micro	Small	Medium
Upto ₹5 Lakh/Yr	Upto ₹6 Lakh/Yr	Upto ₹7 Lakh/Yr
Mandi fee reimbursement : 50% up to ₹5 lakhs/unit/Yr		
• Exemption on Electricity duty for 5 Years		
• Up to Rs 15 lakhs additional Capital subsidy under the Most Priority category		
• Reimbursement of Quality certification fee- 75% of cost incurred		

Private Industrial Estate Policy 2023

Eligible Projects

- Private industrial estate/ area can be setup by an individual promoter/ developer/ partnership firm/LLP/Company or any entity registered under the company act/ society act etc. (with consent in writing from all the concerned land owners.
- For the establishment of a private industrial estate, it is necessary to have a minimum of 30 acres in the plain area and a minimum of 2 acres in the hilly region.
- The proposed land should be duly in full possession of the promoter & free from any encroachment.
- The rates of industrial plots will be determined and marketed by the promoter/ board of directors of the estate itself. The state Govt. will have no role in this.

Fiscal incentive
Capital Subsidy
Capital grant of INR 10 lakh per acre on saleable area of infrastructure cost of each industrial park/estate promoted by any private sector investor, business entity, etc.
CETP
40% of capital subsidy, a maximum of INR 1 Crore of the fixed capital investment on plant for setting up a CETP

Logistics Policy 2023

Eligible Projects
All projects whether new or existing- going through an expansion in Logistics Park, Inland Container Depot, Warehousing facility, Truck Terminal, Fleet Operators, Cold Storage

INCENTIVES	
Unit Type	Incentive
Warehousing facility	Upto 20 percent of the Project cost
Truck Terminal	Upto 20 percent of the Project cost
Vehicle Purchase Incentive (minimum three Trucks/ Small Trucks/Mini Pickup trucks/Reefer vans	Upto 10 percent on big trucks and upto 15 percent on small and medium trucks, up to Rs. 10 Lakhs
Cold Storage	Upto 15 percent of the Project cost
Infrastructure Facilities	20 percent of the Project cost
Logistics Park (MMLP/Dry Port/Air Cargo/Integrated Logistics Park)	For project cost of up to Rs. 50 cr., subsidy upto Rs. 8 cr.
Inland Container Depot	For project cost of more between Rs50-150 cr., subsidy upto Rs. 24 cr.
Skill Development Incentive	For project cost of more than Rs.150 cr., subsidy upto Rs. 32 cr.

Be our growth partner



For more detail please log on
investuttarakhand.uk.gov.in

/ukgis2023

Scan QR Code
for Key Policies





মহারাজাদের মেলার ভাবনাই আবার ফিরিয়ে আনা হোক



কল্যাণময় দাস

বাঙালির বয়স বাড়ছে। কিন্তু কচি মন নিয়ে তাবৎ বিশ্বের সংস্কৃতি-শিল্প-খেলা-বাণিজ্যের আলোচনাও করছে। বাঙালির বিনোদন নিয়ে বেশি বলা বাতুলতা। দেখা যাচ্ছে মূলত বিনোদনই এই বিবদমান, ব্যবচ্ছেদকামী, বিছানাবিলাসী বৃহত্ত্বর্গের বার্ষিকের বারাগসী, বঞ্চনার বন্দেমাতঙ্গম, বিকেলের বোরডম-বিনাম।

আমাদের কোচবিহারের রাসমেলাও, বোরডম-বিনাম বোনাস। অনিলেক্ট্রনিক বিনোদন মাধ্যম। রিল নয়, রিয়েল। দুগা, কালী, ভাইফোঁটাকে ডিঙিয়ে রাসযাত্রা, হাতে রইল বিপাণি। তো দু'শো এগারো বছরের কোচবিহারের রাসমেলা ক্রমশ নানাভাবে বিবর্তিত, পরিবর্তিত, পরিবর্তিত এবং সেটাকে কোচবিহারের আমবাঙালির সার আছে, আবার ট্যারা-চোখে তাকানোও আছে। এই প্রবীণ নবীনের রসের রাস তাই অত্যন্ত প্রিয় আমাদের।

বোধ্য জন্মেছে যখন কেবল, প্রতিবছর আমার ঠাকুরদা, বিচারক এবং রাজপরিবারের আইন পরামর্শদাতা, ফুলবাড়ির সর্কেনাবুর বাড়িতে দিনকয়েক আগে কোচবিহার কালেক্টরেট থেকে আসতেন একজন ধবধবে গুটি-ফতুয়া-আলোয়ান-খডম পরিহিত বিশেষ পত্রাকাক, সঙ্গে দুজন, হাতে তাদের একখানা হাতেলেখা সুগন্ধি আমন্ত্রণপত্র আর মিষ্টির হাঁড়ি, মুখ তার কচি কলাপাতায় মোড়া। বুকে যেতাম রাসমেলা সমাগম। সেই সুগন্ধি-চিঠি আর সেই মিষ্টির হাঁড়ি বহুখণ্ড আগেই বন্ধ হয়ে গিয়েছে। পেতাম আমন্ত্রণপত্র, কিছুদিন আগেও। অনেকেই পেতেন কোচবিহারের মান্য মানুষ।

ঠাকুমার কাহিনী-উপকাহিনীতে শোনা, যখন তাঁর বিয়ে হয় সেসময় রাসমেলায় একদিন ছিল শুধু মেয়েদের মেলা। 'স্বর্ণা' (সে কি স্বপ্নের আলোকময় দিন? শুধু নারীদের দিন?)। দূরদূরান্ত থেকে গোরুর গাড়ি সন্ধান সন্ধান বেহাৱের উদ্দেশ্যে রওনা দিত, পৌঁছাত সন্ধ্যা কিংবা রাত। গোরুর গাড়িগুলো ভিত্ত ভিক্টোরিয়া কলেজের সামনের রাস্তার দু'ধার হয়ে নুপেন্দ্রনারায়ণ হাইস্কুলের গর্শিমের মাঠের ধারে। গাড়িতে থাকত খাদ্যসামগ্রী, হাঁড়ি-বাসন, আচ্ছাদন। পাচকের হাতে নিরামিষ হাইস্কুলের গর্শিমের মাঠের ধারে। গাড়িতে থাকত খাদ্যসামগ্রী, হাঁড়ি-বাসন, আচ্ছাদন। পাচকের হাতে নিরামিষ হাইস্কুলের গর্শিমের মাঠের ধারে। গাড়িতে থাকত খাদ্যসামগ্রী, হাঁড়ি-বাসন, আচ্ছাদন। পাচকের হাতে নিরামিষ হাইস্কুলের গর্শিমের মাঠের ধারে।

কাম্বীরি শাল।

কাপাসতুলোর উষ্ণ লাল লেপ আর ঠাকুমার বুকের গুহের ভেতর বয়স তখন। গল্পের ভেতর কোন এক রাজকুমার ঘুরে বেড়াচ্ছে মেয়েদের আঁচলে আঁচলে। এমন সব অসাধারণ চিত্রকল্পের ভেতর যেন আমার রাসমেলা ক্রমশ বড় হচ্ছে। বড় হতে হতে বাবার আঙুল রাসমেলার পথে। 'জিনপরি আংটি, মধুমলা লজেন্স' জীবন তখন। পুরোনো বাসস্ট্যান্ড চৌপাখিতে। ছোট ছেলেমেয়েরা তাদের বাবা-মায়ের হাত ধরে ঘিরে রেখেছে এক সাইকেল, আর একটা অদ্ভুত মাদকতার সুর ভেসে আসছে হিমলে যাওয়ায়, 'জিনপরি আংটি, মধুমলা লজেন্স'। পাশেই কাড্ডডুডু টমটম হাতে টমটমওয়ালা। সেই প্রথম রাসমেলার সুর।

সেখান থেকে এমজেএন হাসপাতালের সামনের অস্থায়ী ভূটিয়া লেন ধরে এগিয়ে চলেছি মদনমোহনবাড়ির দিকে। মা ভবানী কোম্পানির সূর্য তোরণের নীচে দাঁড়িয়ে ডাইনে-বামে অবাক দুশুর মতো বাবার হাত শক্ত। সিলভার জুবিলি রোডের পিডব্লিউডি অফিসের বাউন্ডারি তখন ছিল পিচের ড্রামের, ঠিক তার সামনেই সলোখা ভেতর থেকে তার মাথা বের করছে। তার গর্জন বুক কাঁপিয়ে দিত। বাবা বলতেন, 'হালুম'। ভয় পেয়ে জড়িয়ে ধরতে হত বড়দের। সে এক অনাবিল আনন্দের রাসমেলা।

বরাবর মহারাজা নুপেন্দ্রনারায়ণ হাইস্কুলের সামনে টমটম কারখানা। সেখান থেকেই সারা রাসমেলা যায় সারা জেলায় টমটমের আওয়াজ। সেও এক অসম্ভব আনন্দের শিশুবেলা। আর মদনমোহনবাড়ির সামনে পসরা ছিল কাঠের খেলনাগাড়ি, পুতুল, পিঙ্কি লাগুনো ঘাড়-নাড়া বুড়োবুড়ি। সবত বিশেষ একরকমের মিষ্টদ্রব্যের ভাণ্ডার, মিহিরির হাতি-খোড়া। ইয়াবাবু বড়। বাবা এনে দাঁড় করাতেন একটা লাল টকটকে বিশালদেহী মহিলার সামনে। পুতনা রাক্ষসী। হাঁ শৈশব, গল্প শুনেছি ঠাকুমার কাছে। কেমন করে শ্রীকৃষ্ণ পুতনা বধ করল। এক অলৌকিক শৈশব এরপর মন্দির চত্বর পরিভ্রমণে, মহাভারতের চরিত্রগুলো ছোট ছোট কুইরিতে যেন জীবন্ত। ভ্রমণের আগে অবশ্যই বড়দের কোলে চেপে রাসচক্র ঘোরানোর পালা। বৈরাগীদিগির সামনে সন্দেশের পসরা। সেই সন্দেশের স্বাদ! আহা!

এরপর ট্রাণিজের খেলা, বাঘ-সিংহ-হাতি-ঘোড়া, মেরা-নাম-জোকারে মজা অজস্তা-ইলোরা সার্কাস। বড়দের কাছে শুনেছি কমলা সার্কাসের রাজকীয় খেলকুদের কথা। বিস্তীর্ণ এলাকাভূমিতে সার্কাসের তারু, চিড়িয়াখানা, শিম্পাঞ্জি, কুমির আর জীবন্ত হায়ালা। অলৌকিক কণ্ঠের আহ্বান, 'মাসিমা-কাকিমা-দিদি-ঠাকুমা এখদিকে, হায়ালা হায়ালা, সারাদিন কিছু খায়না, বড়দের কিছু বলে না, বাচ্চাদের পেলে ছাড়ে না, মাসিমা...', যাত্রাপালা, জেমিনির পুতুলনাচ, মুক্তিযুদ্ধ, লায়লা-মজনু। হাওয়াই-মিঠাই, জিলিপি, ঢাকাই পরোটা আর ফুরফুর করে ঘুরে চলা রংবেরঙের কাগজের ফুরফুরি, আড়বাঁশ টমটমের আওয়াজ। আহা রে! তেই নো দিবসঃ।



মেলা মূলত হয় জনবহুল এলাকার বাইরে। কোচবিহারের মহারাজারা কতটা দূরদর্শী ছিলেন, তার অনেক উদাহরণ আছে, দু'শো এগারো বছর আগে মহারাজারা ঠিক করেছিলেন রাসমেলা হবে লোকবসতি এলাকার বাইরে। যেখানে এখন রাসমেলা হয়, এখন এটা শহরের একদম ফুসফুস বলা চলে। এটা ছিল রাজ আমলে বসতিহীন নিউটাউন এলাকা। ফলে এই নিউটাউনেই মেলা স্থিরীকৃত হল। কেননা জনবহুল এলাকা আর জনস্বাস্থ্যকে মাথায় রেখেছিলেন মহারাজারা। এখন মেলা প্যারেড গ্রাউন্ড ছাড়িয়ে দূর মহাকাশ অবধি ছড়িয়ে গিয়েছে। জনবহুল হয়ে গিয়েছে নিউটাউন, সিলভার জুবিলি রোড। কিন্তু জনবহুলতা আর জনস্বাস্থ্যচেতনা বাণিজ্যের বাজারে প্রশাসকের চেতনা থেকে হারিয়ে গিয়েছে।

আমাদের রাসমেলার চরিত্রটাই এমন যে, এই মেলায় জিলিপি দোকান থাকতেই হবে, থাকতেই হবে পপকর্ন, থাকবে বাইরে থেকে আসা ব্যবসায়ীদের কেরোসিন স্টোভ, হবে রান্না। ফলে এগুলোকে এড়িয়ে এই রাসমেলা সম্ভব নয়। কিন্তু প্রত্যেক ব্যবসায়ীকে বাধ্যতামূলক করতে হবে যে, আগুন নিয়ন্ত্রণে আনার উপকরণ দোকানে রাখতে হবে, পিউডার সিলিন্ডার, বালি এবং জলের বালতি। কিন্তু সেটা এবারেও হয়নি। দমকল ঢোকায় জায়গা নেই মেলায়। কিংবা পৌছাতে পৌছাতে ছারখার হয়ে যেতে পারে প্রান্তর।

প্রশাসনের ভাবা উচিত মেলার স্থানান্তরের বিষয়ে। মেলা শেষে

নাগরিকের নাক-মুখে-চোখে যে কাঁচালো অস্বাস্থ্যকর হাওয়া উড় বেড়ায় তা বিবেচনার ভার পুরসভার। দমকল বিভাগ একবার যোষণা করেছিল যে, রাসমেলাটা কিন্তু জটুগুহ। প্লাস্টিক, বাঁশের ধারা, শুকনো বাঁশ অর্থাৎ প্রচণ্ড দাহ্য পদার্থ দিয়ে তৈরি এর দোকানপাট। আগুন প্রতিরোধক সামগ্রী দিয়ে বানানো একটা নিতান্তই গ্রামীণ মেলার পক্ষে সম্ভব নয়। ফলে আজও জটুগুহ রাসমেলা।

এখন সাংস্কৃতিক মঞ্চ আছে, কিন্তু স্থানীয় শিল্পীদের আমন্ত্রণের কোনও আগ্রহ নেই। কিছুদিন আগে অবধি মেলা উপলক্ষ্যে নাট্যাংসবের আয়োজন ছিল, এখন নেই। উদ্যোগে রাজনৈতিক নেতৃত্ব আর উচ্চপদের আমলাদের ভিড়, সুকুমার-চর্যাকারীরা অগাধ জেয়। বয়ঃপ্রবীণ, শিশু-মহিলা নাগরিকদের জন্য পৃথক কোনও বসার ব্যবস্থা নেই সাংস্কৃতিক মন্ডলের আসনে। ফার্স্ট এইড পোস্টের জন্য বিভিন্ন কলেজের এনএসএস ভলান্টিয়ার নিয়ে আসছে। কিন্তু জনবহুলতা আর জনস্বাস্থ্যচেতনা তুলে দিলে মেলার চারপ্রান্তে পানীয় জলের অপ্রতুলতা কতটুকু যেতে পারে।

এখন আর সুগন্ধি-আমন্ত্রণপত্রের সঙ্গে মিষ্টির হাঁড়ি এসে পৌঁছায় না ঠাকুরদা-ঠাকুমার হাতে, কিন্তু মনের ভেতর সেই শিশুসময় উথলিপাখালি। আমরা আসলে সবাই শৈশবে ফিরতে চাই রাসমেলার টাইমমেশিনে ঢেপে।

(লেখক কোচবিহারের নাট্যকর্মী)



উত্তরবঙ্গের সবচেয়ে আলোচিত, সবচেয়ে জনপ্রিয় উৎসব শুরু হয়েছে কোচবিহারে। রাসমেলা বললেই লোকের কতরকম স্মৃতি। কত প্রাণের কথা। রাসমেলার স্মৃতি পুরোনো হয় না কখনও। তবু স্মৃতি সামলে, স্মৃতির রাশ টেনে যদি বাস্তবে ফিরে প্রশ্ন তোলা যায় ওই মেলার ভালো দিক কী কী, কী কী বদল দরকার? এই প্রশ্ন ঘিরে দুটি প্রতিবেদন আজকের উত্তর সম্পাদকীয়তে।



নো এন্ট্রি ও আবর্জনার চক্ররে যত সমস্যা



পাপড়ি গুহ নিয়োগী

বিশ্বকর্মাপূজা, দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা, কালীপূজা, ভাইফোঁটা, জগদ্ধাত্রীপূজা এই দীর্ঘ উৎসবের মরশুম পরিিয়ে যখন বাংলার জনজীবন ঢুকে পড়ে তাদের দৈনন্দিন বাস্তব জীবনযাত্রায়, তারপরও উৎসবে মাতোয়ারা হয় কোচবিহারবাসী। উপলক্ষ্য, রাসমেলা।

আকাশজুড়ে বিশাল চাঁদ। চরার ভেসে যাওয়া জোয়াংরা। এই তিথিতেই ব্রজভূমির গোপিনীদের কাছে ঘুর দিয়েছিলেন তাদের প্রাণের কানাই। কোচবিহার রাসমেলা শতাব্দীপ্রাচীন মেলাগুলির মধ্যে অন্যতম এবং জনপ্রিয়। এই রাস উৎসবে জমা হয় লাখ লাখ মানুষ। জনশ্রুতি আছে এই মেলা প্রথম শুরু করেন মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ, ১৮১২ সালে কোচবিহারের ভেটোগুড়িতে। এই মন্দিরে পাঁচটি ঘর রয়েছে। প্রতিটি ঘরে আছে দেবদেবীর বিগ্রহ। মন্দিরের মূল বিগ্রহের ঘর হল মদনমোহনের। মন্দিরের মুখোমুখি বৈরাগীদিঘি। মন্দিরের পাশে ভক্তদের জন্য তৈরি করা হয়েছে আনন্দময়ী ধর্মশালা। মন্দির চত্বরের অস্থায়ী মঞ্চের সমগ্র মেলার সময়জুড়ে চলে ভক্তগীতি, ভাওয়াইয়া, লোকগীতি, কীর্তন, নাটক, নৃত্য, বাউল ও যাত্রা। আগে মেলা এক মাস

হত, এখন প্রায় কুড়ি-পঁচিশ দিন হয়।

কোচবিহারের মদনমোহনবাড়ির রাস উৎসব ২০০ বছরেরও বেশি পুরোনো। রাজপরিবারের কুলদেবতা মদনমোহনকে কেন্দ্র করে উৎসব হয় মদনমোহনবাড়িতে। রাজপ্রাসাদ আছে কিন্তু রাজপরিবারের কোনও সদস্য এখন আর নেই। তাই প্রথা অনুযায়ী, সন্ধ্যায় মদনমোহন মন্দিরে রাসচক্র ঘুরিয়ে উৎসবের সূচনা করেন দেবত্র ট্রাস্ট বোর্ডের সভাপতি তথা জেলা শাসক। কোচবিহারের রাসের মেলা শুধু পশ্চিমবঙ্গ নয়, দেশজুড়ে বিখ্যাত। উত্তর-পূর্ব ভারতের বৃহত্তম উৎসব। প্রতি বছর মদনমোহন মন্দিরে রাস উৎসব দেখতে দেশ-বিশ্বের বহু পর্যটক কোচবিহারে আসেন। অনেকে মনে করেন, মদনমোহনকে মনেপ্রাণে পূজা করলে মনস্কামনা পূর্ণ হয়।

কোচবিহারের রাসের একটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য আছে যা অন্য রাস উৎসবগুলোর থেকে স্বকীয়। এই রাস সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির এক আদর্শ উদাহরণ। বংশপরম্পরায় আলতাফ মিয়াঁর পরিবার এই রাস উৎসবের রাসচক্র তৈরি করে। এই বছর আলতাফ মিয়াঁর ছেলে আমিনুর হোসেন রাসচক্র তৈরি করেন। সন্ধ্যায় কোচবিহারবাসীর মঙ্গলকামনায় পূজোয় বসেন কোচবিহারের জেলা শাসক। পূজো সম্পন্ন করেন দেবত্র ট্রাস্ট বোর্ডের পুরোহিত।

তবে এত কিছু ভালোর মধ্যেও, প্রদীপের নীচের অন্ধকারের মতো শহরের ভেতরে চলে আসে। দৈনন্দিনের নো বাজার হয়ে ওঠেন শহরবাসী। শহরে ঢোকা এবং বেরোনোর মুখে থাকে নো এন্ট্রি পয়েন্ট। এর ফলে শহরজুড়ে শুষ্ক হয়ে যায় ব্যাপক

যানজট। তার উপর টোটোর দৌরাড্যা দিন-দিন বেড়েই চলেছে। প্রতিদিন দুপুর ২টা থেকে রাত ১২টা পর্যন্ত শহরের গুরুত্বপূর্ণ মোড়গুলোজুড়ে থাকে নো এন্ট্রি। থাকে পুলিশ নজরদারি। থাকে সিসিটিভি ক্যামেরার নজরদারি।

এই নো এন্ট্রির জন্য বেশ অসুবিধায় পড়ে মেলা প্রাঙ্গণে থাকা তিরটি শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান (মহারাজা নুপেন্দ্রনারায়ণ স্কুল, জেনকিন্স স্কুল, আচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ শীল কলেজ), পোস্ট অফিস, বাজার। কোচবিহারের একমাত্র মেডিকেল কলেজ ও হাসপাতাল এই মেলা চত্বরের মধ্যে পড়ে। মেডিকেল কলেজ ও হাসপাতালের বিভিন্ন বিভাগ যেমন মাতৃতা (মাদার অ্যান্ড চাইল্ড কেয়ার হাব) এখানে গর্ভবতী মহিলাদের নিয়ে আসা তাদের আত্মীয়রা অপেক্ষা করেন। তার সামনেই মর্গ। সব মিলে একটা বিশৃঙ্খলা এই চত্বরে। এছাড়া শহরের দুটি গুরুত্বপূর্ণ বেসরকারি চিকিৎসা প্রতিষ্ঠান (মেট্রোপলিটান নার্সিংহোম ও পিকে সাহা হসপিটাল) মেলার নো এন্ট্রি জোনের অংশ। ফলে অসুবিধায় পড়তে হয় চিকিৎসার জন্য আসা রোগী ও তাঁদের আত্মীয়স্বজনদের। হাসপাতাল সংলগ্ন রাস্তায় শহরের বেশিরভাগ গৃহস্থের দোকান। সন্ধ্যার পর সেখান থেকে গুণ্ডম নেওয়া প্রায় দুষ্কর। জেলার একমাত্র পুলিশ হাসপাতাল এই চত্বরের মধ্যে পড়ে। পাশাপাশি ব্যবসায়ী, পথচারী, এই এলাকার বাসিন্দাদেরও একই পরিস্থিতির সম্মুখীন হতে হয় প্রতিবার। সারাবছর ফুটপাথে থাকা প্রচুর অস্থায়ী দোকান এই সময় অন্যত্র সরিয়ে নিতে হয় অথবা ভেঙে ফেলতে হয়। মেলায় দিনগুলিতে প্রতিদিনের বাজার যেমন নতুন বাজার, দেশবন্ধু মার্কেট, মেলা চত্বরের ভেতরে চলে আসে। দৈনন্দিনের নো বাজার হঠাৎ অদৃশ্য হয়ে যায়। এও কম যন্ত্রণা নয়।

আচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ শীল কলেজের মেয়েদের একমাত্র হস্টেলটি মেলায় মাঠের একদম পাশেই অবস্থিত, এই সময় তাদের পাড়াশোনার ভীষণ ক্ষতি হয় আর এই সময় ছাত্রছাত্রীদের পরীক্ষা থাকে। মেলায় ভেতরে রয়েছে বেশ কিছু সরকারি দপ্তর। জেলার বিভিন্ন প্রান্ত থেকে দপ্তরে আসা মানুষ এইসময় ভীষণ অসুবিধায় পড়েন। মেলা শেষ হবার পরও দীর্ঘদিন আবর্জনা পরিষ্কার করা হয় না। মেলায় মাঠে দীর্ঘদিন দুর্গন্ধ হয়। শব্দ দূষণ এই মেলায় আরও একটি নেতিবাচক দিক। এমন অসুবিধার কথা বরাবর প্রশাসনকে জানানো সত্ত্বেও কোনও সুরাহা হয় না বলে অভিযোগ। এবং মেলা শেষের পর দীর্ঘদিন লাগে পার্শ্ববর্তী এলাকার স্বাভাবিক জীবনে ফিরে আসতে।

সব জিনিসেরই ভালো-মন্দ দুটো দিকে থাকে। আলোর পাশে অন্ধকার, রোসের পাশে ছায়া তেমনি এই মেলায়ও ভালো এবং মন্দ দুটো দিকই আছে। যাইহোক রাসমেলা কোচবিহারবাসীর এক চিরন্তন, প্রাচীর উৎসব। শত বাধাবিঘ্ন কাটিয়ে কোচবিহারবাসী সারাবছর অপেক্ষায় থাকেন এই মিলনমেলার। আমরা যাঁরা সাধারণ মানুষ প্রশাসনের কাছে আশা করব যাতে মেলায় এই দিনগুলোতে আমাদের কম ভোগান্তির সম্মুখীন হতে হয়। এবং এই রাজশহরের পরম্পরা ও ঐতিহ্য বজায় থাকে।

(লেখক কোচবিহারের সাহিত্যিক)

ছবি : জয়সুন্দর দাস ও অপরী গুহ রায়

স্বামীর ঘর করতে নারাজ স্ত্রী, বাড়ি ফেরাতে ব্যর্থ

মহানন্দায় ঝাঁপ ‘অভিমানী’ যুবকের

বিশ্বজিৎ সরকার ও রণবীর দেব অধিকারী

রায়গঞ্জ ও ইটাহার, ২ ডিসেম্বর : ফের সেতুর উপর থেকে মহানন্দায় ঝাঁপ দেওয়ার ঘটনায় চাঞ্চল্য ছড়াল ইটাহার থানার মাধবপুরে। শনিবার এক যুবক সেতুর উপর থেকে মহানন্দায় ঝাঁপ দিয়ে চরে পড়ে গুরুতর আহত হন। পরিবারের দাবি, পারিবারিক অশান্তির জেরেই ওই যুবক ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যার চেষ্টা করেন। আহত যুবকের নাম সুমন আলি। বাড়ি ইটাহার থানার লালগঞ্জে। সুমনকে প্রথমে ইটাহার গ্রামীণ হাসপাতালে নিয়ে গিয়ে প্রাথমিক চিকিৎসা করা হয়। সুমনের একটি পা ভেঙেছে এবং শরীরের বিভিন্ন স্থানে আঘাত লেগেছে। পরে তাঁকে রায়গঞ্জ মেডিকলে স্থানান্তরিত করা হয়।

লালগঞ্জে বাড়ির কাছেই সুমনের

বাইক মেরামতির গ্যারাজ রয়েছে। সম্প্রতি পারিবারিক কোনও বিষয় নিয়ে স্ত্রীর সঙ্গে তাঁর মতান্তর হয়। তা থেকেই অশান্তির সূত্রপাত। দিন কয়েক আগে সুমনের স্ত্রী রাগারাগি করে বাবার বাড়ি চলে যান। এদিন সুমন বাইকে নিজেই বোনকে নিয়ে স্ত্রীকে বাড়ি ফিরিয়ে আনতে শশুরবাড়ি যান। কিন্তু স্ত্রী ফিরতে রাজি হননি। বাড়ি ফেরার পথে মাধবপুরে আচমকা বাইক থামিয়ে সেতুর উপর থেকে মহানন্দায় ঝাঁপ দেন সুমন। কিন্তু জলে না পড়ে তিনি চরে পড়ে যান। নদীর ধারে কর্মরত এক চাষি মুসাবুল ইসলাম স্বানীয়দের সহায়তায় তাঁকে ইটাহার গ্রামীণ হাসপাতালে নিয়ে যান।

মুসাবুলের কথায়, ‘আমি নদীর পাশেই মাঠে কাজ করছিলাম। হঠাৎ মনে হল সেতুর উপর থেকে কী যেন একটা বস্তার মতো নীচে পড়ল। ছুটে গিয়ে দেখি আমারই

নদীর পাশেই মাঠে কাজ করছিলাম। হঠাৎ মনে হল সেতুর উপর থেকে কী যেন বস্তার মতো নীচে পড়ল। দেখি, আমারই পাড়ার ছেলে সুমন। ওকে প্রতিবেশীদের সাহায্যে হাসপাতালে নিয়ে যাই।

মুসাবুল ইসলাম স্বানীয়

পাড়ার ছেলে সুমন সেখানে পড়ে রয়েছে। সঙ্গে সঙ্গে ওকে আরও কয়েকজন প্রতিবেশীর সহযোগিতায় হাসপাতালে নিয়ে যাই।’

স্থানীয় পঞ্চায়েত সদস্যর স্বামী মহম্মদ মালেক বলেন, ‘ঘটনাটি শোনার পর আমি সুমনের বাড়িতে গিয়েছিলাম। তাঁর দাদুর সঙ্গে কথা

বলে জানলাম, বাড়িতে শৌচাগার তৈরি নিয়ে স্বামী-স্ত্রীর মশো মনোমালিন্য হয়েছিল। সেই অশান্তির কারণেই হয়তো তিনি নদীতে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যার চেষ্টা করেছেন।’

সুমনের জ্যাঠা জমিরকদ্দিন আহমেদ বলেন, ‘আজ ভাইপো ও ভাইঝি বৌমাকে আনতে গিয়েছিল। শশুরবাড়িতে গেলে তাদের ঘাড়ধাক্কা দিয়ে বাড়ি থেকে বের করে দেওয়া হয়। এরপর বোনকে নিয়ে বাইকে বাড়ির উদ্দেশ্যে রওনা দেয় সুমন। চূড়ামন মহানন্দা ব্রিজ থেকে সে জলে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা চেষ্টা করে। স্থানীয়ারা তড়িঘড়ি তাকে উদ্ধার করে ইটাহার গ্রামীণ হাসপাতালে নিয়ে যায়। সেখান থেকে তাকে রায়গঞ্জ মেডিকলে রেফার করে দেওয়া হয়।’

এদিন সুমনের সঙ্গে আয়েশার বাপের বাড়িতে গিয়েছিলেন বোন শাহানাজ পারভিন। ঘটনাপ্রসঙ্গে

বকেয়া শোধের আশ্বাস না মেলায় বহাল কর্মবিরতি

অ্যাশ্বুল্যান্স না পেয়ে বিপাকে প্রসূতির৷

অনির্বাণ চক্রবর্তী	
	
কালিয়াগঞ্জ, ২ ডিসেম্বর : প্রায় ১৮ মাস ধরে বকেয়া রয়েছে বিল। ফলে পরিষেবা বন্ধ করে দিয়েছেন কালিয়াগঞ্জের নিশ্চয়যান চালকরা। শুক্রবার থেকে তাঁরা অনির্দিষ্টকালের জন্য কর্মবিরতি শুরু করেছেন। শনিবার তাঁদের এই কর্মবিরতি দ্বিতীয় দিনে পড়ে। অবিলম্বে বকেয়া না মেটানো পর্যন্ত আন্দোলন চলতে থাকবে বলে ইঁশিয়ারি দেয় নিশ্চয়যান চালকদের সংগঠন। তাঁদের এই আন্দোলনে বিপাকে পড়তে হয় কালিয়াগঞ্জ স্টেট জেনারেল হাসপাতালে চিকিৎসা করাতে আসা রোগী ও তাঁদের পরিজনদের। বাধ্য হয়ে তাঁরা হাসপাতালের অ্যাসিস্ট্যান্ট সুপারের কোয়ার্টারের সামনে ধনীয় বসে পড়েন।	
শনিবার বেলা ১২টা নাগাদ রোগীর পরিজনরা অ্যাসিস্ট্যান্ট সুপারের কোয়ার্টারের সামনে দাঁততেই ঘর থেকে বের হয়ে আসেন অ্যাসিস্ট্যান্ট সুপার সঞ্চারি ভট্টাচার্য। রোগীর আত্মীয় পরিজনদের প্রম্বে কান্ড কাঁপড়ে পড়ে কালিয়াগঞ্জ স্টেট জেনারেল হাসপাতালের সবেধন নীলমণি ১০২ অ্যাশ্বুল্যান্স পরিষেবার ওপর রোগীদের পরিবারকে ভরসা রাখার নিদান দিলেন অ্যাসিস্ট্যান্ট সুপার।	
অবশ্য, অল বেঙ্গল নিশ্চয়যান	

গঙ্গারামপুর ও তপনে ক্ষুদ্র ক্লাস্টার উন্নয়নের উদ্যোগ

বিপ্লব হালদার	
	
গঙ্গারামপুর, ২ ডিসেম্বর : বাংলার তাঁতশিল্পকে চাঙ্গা করতে একগুচ্ছ পরিকল্পনা নিতে চলছে ক্ষুদ্র, কুটিরশিল্প ও বস্ত্র দপ্তর। শুক্রবার গঙ্গারামপুর ও তপনের ক্লাস্টার পরিদর্শন করে এমনটাই জানিয়েছেন সংশ্লিষ্ট দপ্তরের ডিরেক্টর।	
একসময় দক্ষিণ দিনাজপুরে ক্ষুদ্র ও কুটিরশিল্প তুলে একমাত্র ছিল তাঁতশিল্প। সাতোড় দশকে ওপার বাংলা থেকে আসা উদ্ভাস্ত কিছু মানুষের হাত ধরে অবিতক্ত পশ্চিম দিনাজপুরে গড়ে ওঠে এই শিল্প। আটের দশকে গঙ্গারামপুরের হাটেশোনা কয়েকজন তাঁতি কলকাতা, রানাঘাট গিয়ে ফেরি করে শাড়ি বিক্রি করতে শুরু করেন। পাকা রং এবং সুন্দর কাঠিগুরের নিপুণ বুনাটের তাঁতের শাড়ি খুব অল্প সময়ে বাজার ধরে ফেলে। নয়ের দশকে জেলা ভাগ হওয়ার পর গঙ্গারামপুরের তাঁতশিল্প রমরমিয়ে ওঠে। ঘরে ঘরে তৈরি হতে থাকে তাঁতের শাড়ি। এখানকার শাড়ির করার বাড়তে থাকে কলকাতা, রানাঘাট, ফুলিয়া,	
সমুদ্রগড়, নবদ্বীপ সহ রাজ্যের বিভিন্ন বাজারে। গঙ্গারামপুরের তাঁতের শাড়ির সুনাম ছড়িয়ে পড়ে রাজ্যের বাইরেও। একটা সময় এই শিল্পের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন প্রায় ৬৫ হাজার মানুষ। কিন্তু কমদামে বাংলাদেশে শাড়িবাজারে চলে আসায় জেলার তাঁতের শাড়ির কদর কমতে থাকে। বন্ধ হতে থাকে একের পর এক তাঁত কারখানা। তাঁতশিল্পকে টিকিয়ে	
তাঁতশিল্পকে চাঙ্গা করতে পরিকল্পনা	
রাখতে প্রায় ৬৫ কোটি টাকা ব্যয়ে গ্যাণ্ডাপাড়ায় গড়ে তোলা হয় তাঁত-হাব। ক্লাস্টারের আওতায় আনা হয় এই শিল্পকে। কিন্তু উপযুক্ত বাজার না থাকায় ধ্বংসের মুখে এসে দাঁড়িয়েছে এই শিল্প।	
এই পরিস্থিতিতে তাঁতশিল্পকে বাঁচিয়ে রাখতে একগুচ্ছ পরিকল্পনা নিতে চলছে ক্ষুদ্র, কুটিরশিল্প ও বস্ত্র দপ্তর। শুক্রবার গঙ্গারামপুরে এই শিল্পের হাল ভটিয়ে দেখতে আসেন	

তিনি জানান, ‘বিয়ের ছ’মাসের মাথায় আমাদের বাড়ি ছেড়ে বাপের বাড়িতে চলে যায় বৌদি। বারবার ফোন করেও তার কোনও সাড়া পাওয়া যায়নি। বৌদিকে ফিরিয়ে আনতে আজ সকালে আমাকে নিয়ে শশুরবাড়িতে গিয়েছিল দাদা। সেখানে গিয়ে বৌদিকে বাড়ি নিয়ে আসার কথা বললে আমাদের ঘাড় ধাক্কা দিয়ে বাড়ি থেকে বের করে দেয় ওরা। এরপরেই দাদা মহানন্দা ব্রিজ থেকে নদীতে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যার চেষ্টা করে। আমার দাদার যদি কিছু হয় তাহলে বৌদিকে ছেড়ে কথা বলব না।’

রায়গঞ্জ মেডিকেলের শল্য চিকিৎসক সঞ্জয় শেঠ বলেন, ‘ওই যুবকের মস্তিষ্কে রক্তক্ষরণ হচ্ছে। অবস্থা ক্রমশ আশঙ্কাজনক হওয়ায় তাকে অন্য মেডিকলে রেফার করা হয়েছে।’ গোটা ঘটনার তদন্ত শুরু করেছে ইটাহার থানার পুলিশ।

সাতসকালে কেঁপে উঠল গৌড়বঙ্গ

নিউজ ব্যুরো	
২ ডিসেম্বর : শনিবারের সকাল। অনেকেই ঘুম থেকে উঠে প্রাতরাশ সারছেন বা সংবাদপত্রের পাতা ওলটাচ্ছেন। আবার কেউ কর্মস্থলে যাওয়ার জন্য তোড়জোড় শুরু করেছেন। হঠাৎই কেঁপে উঠল গৌড়বঙ্গের তিন জেলার আনান্দেকানচা। চারিদিক থেকে আগোজ ওঠে ভূমিকম্প, ভূমিকম্প, ভূমিকম্প...।	
যদিও ঠিক মতো বুঝে ওঠার আগেই ভূমিকম্পের ভীতরা কমে আসে। তবে ক্ষয়ক্ষতির কোনও খবর পাওয়া যায়নি।	
এদিনের ভূমিকম্পের উৎপত্তি স্থল ছিল বাংলাদেশে।	
দক্ষিণ দিনাজপুরের মাঝিয়ান আবহাওয়া দপ্তরের পর্যবেক্ষক সুমন সূত্রধর জানান, ‘বাংলাদেশের কুমিল্লা জেলা থেকে ৪৮ কিলোমিটার দূরে ছিল ভূমিকম্পের উৎপত্তিস্থল। রিখটার স্কেলে যার ভীতরার মাত্রা ছিল ৫.৬। এই জেলার তিনদিকেই বাংলাদেশ রয়েছে। তাই ভূমিকম্পের ভীতরা তুলনামূলক বেশি। দুই দিনাজপুরে বেশি ভূমিকম্পের তরঙ্গ পৌঁছেছে।’	



রায়গঞ্জের বোল্লা রক্ষাকালী। শনিবার তোলা সংবাদচিত্র।

রায়গঞ্জের বোল্লা রক্ষাকালী পূজোয় মিলন মেলা

রায়গঞ্জ, ২ ডিসেম্বর : যার যার, উৎসব সবার’। এখানকার ছাতিয়ান-মালস্ফের বোল্লা রক্ষাকালী পূজো একটি উৎসবের পরিণত হয়েছে। তাই, পূজো হিন্দুদের হলেও শামিল মুসলিমরাও। পূজো এবার পঞ্চমবার্ষে পদার্পণ করল। শুক্রবার পূজোর আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করেন রায়গঞ্জ পুরসভার চেয়ারম্যান সন্দীপ বিশ্বাস। ছিলেন জেলা তৃণমূল মহিলা সভানেত্রী চৈতালী ঘোষ সাহা, জেলা পরিষদের সদস্য প্রতিমা বিশ্বাস। নিয়মনীতি মেনে শুক্রবার রাত ১০টায় শুরু হয় রক্ষাকালী পূজো।	
এই পূজো সম্পর্কে জানাতে গিয়ে পূজো কমিটির সভাপতি অরুণকুমার দাস বলেন, ‘গত পাঁচ বছর ধরে এখানে এই পূজো হয়ে আসছে। হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের মানুষ উৎসাহের সঙ্গে পূজোতে শামিল হন।’	
অন্য পূজোর মতোই এই পূজোতেও বসে মেলা। এছাড়াও বসে বাউল গানের আসর। মেলা চলবে চারদিন। বাউল উৎসব দু’দিনের। এই জেলার পাশাপাশি অন্যান্য জেলার বাউলরা মেলায় পরিবেশন করেন মাটির গান। সব মিলিয়ে জমজমাট মালস্ফের বোল্লা রক্ষাকালী পূজো। গ্রামবাসীদের কাছে এই চারদিন মন জুড়ে থাকেন রক্ষাকালী ও মেলা।	

আসছে শীত, প্রস্তুতি খেজুর গুড় তৈরির

দিলীপকুমার তালুকদার	
বুনিয়াদপুর, ২ ডিসেম্বর : তেমনভাবে শীত এখনও পড়েনি। ভারতের দিকে একটু ঠান্ডা ঠান্ডা লাগে। বাকি সময় একটা অস্বস্তিকর পরিবেশ। যদিও শীতের শিরিশারিনি শুরু হতেই খেজুর গাছের পরিচর্যা বৃদ্ধি বংশীহারীর গাছিরা। পিঠে-পাল্টা, পাসেসকে সুস্বাদু করার একমাত্র উপায় খেজুর গুড়ের ব্যবহার।	
শীত পড়তে না পড়তে এই গুড়ের চাহিদা শুরু হয়। চাহিদা থাকে গোটা শীতকাল। সকলেই বছরের শুরুতে খেজুর গুড়ের জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করে থাকেন। চাহিদা মেটাতে, শীত পড়তেই বংশীহারীর গাছদের শুরু হয় খেজুর গাছের পরিচর্যা। জিতে জল আনা খেজুর রস থেকে তৈরি হয় সুস্বাদু পানীয়। সেই রস থেকেই তৈরি হয় গুড়।	
বুনিয়াদপুরের শেরপুর, করখা, থিঙ্গুর এবং বংশীহারীর জোড়াদিবি, সৌরাপাড়া, পাধরখাটা, বদলপুর প্রভৃতি এলাকায় প্রচুর খেজুরের পাটালি ও নলেম গুড় হয় থাকে।	
থিঙ্গুরের গাছি শ্রীপদ বিশ্বাস বলেন, ‘আগে ফি-বছর ৫০ থেকে ৬০টা খেজুর গাছ থেকে রস সংগ্রহ করতাম। অসুস্থতার সঙ্গে বয়স হওয়ায় মাত্র ২০টি গাছ থেকে রস সংগ্রহ করি। এখন গাছের ডাল কেটে চাঁছার কাছ চলছে। আবহাওয়া বদলে যাওয়ার প্রভাব পড়ছে চাষাবাদে। ফলে, খেজুর রস আসের মতো আর পাওয়া যায় না।’ তাঁর মতো ব্যস্ত সৌরািপাড়ার প্রদীপ সরকার, থিঙ্গুরের প্রফুল্ল সরকার, করখার সুধীর সরকার প্রমুখ।	
প্রফুল্ল সরকার বলেন, ‘গাছ চাঁছার কাজ চলছে। আশা করি, সপ্তাহখানেক পর থেকে রস সংগ্রহ করতে পারব। শু শু গুড় তৈরি করে পাইকারি দরে বিক্রি করি। বংশীহারী এবং বুনিয়াদপুরের ন্যলেন এবং পাটালি গুড় বাইরে থেকে অনেকেই কিনে নিয়ে যান। এই গুড় এবং রস বিক্রি করেই বছরের তিন চার মাসের খোরাক চলে।’	
আর বেশি অপেক্ষা নেই খুব শীঘ্রই পাড়ায় পাড়ায় সাতসকলে খেজুরের রসের হাঁড়ি নিয়ে গাছিরা হাঁক দেবেন- খেজুরের রস লেবেন গো, রস.....।	

দিতে থাকেন। চারিদিক থেকে ভেসে আসে শঙ্খধ্বনি।

মালদা শহরের গৃহবধূ রমা বন্দোপাধ্যায় বলেন, ‘হঠাৎ একটা দুর্দুনি অনুভব করলাম। দেশলায় সিলিং ফ্যান দুটোে বুঝলাম ভূমিকম্প হচ্ছে। তবে সামান্য সময়। কোনও ক্ষতি হয়নি।’

অফিস ছুটির শনিবারের সকাল এক ভিন্নতর উত্তেজনায় শুরু হয় রায়গঞ্জবাসীর। কিন্তু সকলে বুঝে ওঠার আগেই বাকুনি খেমে যায়। অনেকেই একে মাথা দুলুনি ভাবলেও টের পেয়েছেন বেশ কয়েকজন। এদিন সকালে ঘুম থেকে উঠে বিছানাতেই খাটের নড়াচড়া টের পান রায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়ের গবেষক সৌলমী দাম। তিনি বলেন, ‘বিছানা নড়তেই ঘর ছেড়ে বের হওয়ার জন্য রেডি হই। আরেকটু নড়লেই সৌড় দিতাম।’

রায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক তমাল বসু রায়ের কথায়, ‘ভারতীয় উপমহাদেশের হিমালয় পাদদেশীয় অঞ্চল যে সবসময়ই ভূমিকম্প প্রাণু, তা সকলেরই জানা। তাই প্রায়ই ভূমিকম্প মুদু সৃষ্টি হয়। সবগুলাে রিখটার স্কেলে ধরা পড়লেও অনুভব করা যায় না।’

চিকিৎসাধীন অবস্থায় মৃত্যু

বালুরঘাট, ২ ডিসেম্বর : অস্বাভাবিক মৃত্যু হল এক যুবকের। মৃত যুবকের নাম শঙ্কর বর্মন(৩১)। বাড়ি বালুরঘাট ব্লকের ডাঙ্গা গ্রাম পঞ্চায়েতের পশ্চিম রায়নগরে। শুক্রবার রাতে বালুরঘাট জেলা হাসপাতালে চিকিৎসাধীন অবস্থায় তিনি মারা যান। শনিবার বালুরঘাট থানার পুলিশ সেহাতি ময়নাতদন্তে পাঠিয়ে পুরো ঘটনার তদন্ত শুরু করেছে।

মৃত যুবক পেশায় শ্রমিক ছিল। বৃহস্পতিবার রাতে ওই যুবককে পাড়ার মোড়ে পড়ে থাকতে খেঁচেন স্থানীয়রা। পরে তাকে বাড়িতে আনা হয়। পরদিন ফের রাস্তার পাশে রক্তাক্ত অবস্থায় পড়ে থাকতে খেতে পান। এরপর সঙ্গে সঙ্গেই বালুরঘাট জেলা হাসপাতালে চিকিৎসার জন্য ভর্তি করা হয়। সেখানে চিকিৎসাধীন অবস্থায় শুক্রবার রাতে মৃত্যু হয় ওই যুবকের।

এবিষয় মৃতের ভাই সন্তোষ বর্মন বলেন, ‘রাতের বেলা রাস্তায় পড়েছিল দাদা। কোনও গাড়িতে ধাক্কা মেরেছে কি না বুঝতে পারছি না। রাতেরবেলা হওয়ায় বিষয়টি নজরে আসেনি। পর দিন ফের পড়ে থাকতে দেখে হাসপাতালে ভর্তি করি। রাতেই মারা যায় সে।’

কোটি টাকার শিলান্যাস

হরিশ্চন্দ্রপুর, ২ ডিসেম্বর : ‘রিজিওনাল ডেভেলপমেন্ট ফান্ড’ (সংক্ষেপে অরোআইডিএফ) এবং ‘উত্তরবঙ্গ উন্নয়ন দপ্তর’-রের যৌথ উদ্যোগে হরিশ্চন্দ্রপুরের মালিগওর ১ নং গ্রাম পঞ্চায়েতের পূর্ব তালসুর নলুকের বাড়ি থেকে মালিগওর বাঁধ পর্যন্ত দুই কিলোমিটার পেভার ব্লকের রাস্তার শিলান্যাস করলেন রাজ্য সরকারের উত্তরবঙ্গ উন্নয়ন দপ্তরের মন্ত্রী সাহিনা ইয়াসমিন ও প্রতিমন্ত্রী তজমুল হোসেন।

সড়ক নির্মাণের জন্য অর্থ বরাদ্দের পরিমাণ প্রায় দুই কোটি ৪১ লক্ষ টাকা। শনিবারের শিলান্যাস অনুষ্ঠানে ছিলেন জেলা পরিষদের সদস্য বুলবুল খান, পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি রেজিয়া সুলতানা প্রমুখ।

কিষান সভার জেলা সম্মেলন

গাজোল, ২ ডিসেম্বর : সারাভারত সংযুক্ত কিরান সভার ১৯ তম জেলা সম্মেলন এবার অনুষ্ঠিত হচ্ছে একাডিক। করুবাড়ি মাড়ো। বাকি সময় একটা মিছিল বানান লঞ্জে অনুষ্ঠিত হয় এই সম্মেলন। সম্মেলন শুরুর আগে সংগঠনের নেতা-কর্মীদের একটি মিছিল বানান গোলা মোড় থেকে শুরু হয়ে শেষ হয় করুবাড়ি মোড় এলাকায়। সেখানে পঞ্চসভায় বক্তব্য রাখেন সংগঠনের রাজ্য সম্পাদক সুভাষ নন্দকার। উপস্থিত ছিলেন সংগঠনের জেলা সম্পাদক স্কিরিউদ্দিন সরকার, জেলা সভাপতি রাসেন্দ্রকুমার রায় প্রমুখ।

শীতবস্ত্র বিলি

রায়গঞ্জ, ২ ডিসেম্বর : শনিবার সকালে জেলা ক্রীড়া সংস্থার প্রাক্তন কর্তা দেবকুমার দত্তের প্রয়াণ বার্ষিকীতে বীরনগর স্পোর্টিং অ্যাসোসিয়েশনের তরফে শীতবস্ত্র বিলি করা হল। সংস্থার সম্পাদক বিদ্যুৎ রায় বলেন, ‘দেববাবু আমাদের জেলাকে ক্রীড়া ক্ষেত্রে এগিয়ে নিয়ে যেতে অনেক কিছু করেছেন। তাই তাঁর প্রয়াণ দিবসে এই উদ্যোগ।’

ক্রীড়া সংস্থার সম্পাদক বিভূতিভূষণ চক্রবর্তীর উপস্থিতিতে বিধায়ক বিপ্লব মিত্র স্টেডিয়ামের শিলান্যাস করেন। তারপর রাতদিন এক করে মাটি দিয়ে খানাখন্দে ভরাট মাঠ ভরাট করার কাজ শুরু হয়। কিন্তু কিছুদিন পরে ঠিকাদাররা এক টাকার মাটি জেলো বেশি টাকার বিল পেশ করায় জেলা প্রশাসন কাজটি বন্ধ করে দেয়। তারপর থেকে অবস্থার

মহুয়া ইস্যুতে স্পিকারকে চিঠি অধীরের সর্বদলে সুর চড়াল তৃণমূল

প্রসেনজিৎ দাশগুপ্ত

নয়াদিল্লি, ২ ডিসেম্বর : দলনেত্রী তো পাশে ছিলেনই। এবার যুগ্মের বিনিময়ে সংসদ প্রশ্ন তোলার অভিযোগে বিদ্রূ তৃণমূল সাংসদ মহুয়া মৈত্রের পাশে দাঁড়িয়ে কেন্দ্রের ডাকা সর্বদলে সরব হল জোড়া ফুল শিবির। জোটধর্মের কথা মাথায় রেখে তৃণমূলে সর্মথন জনাল কংগ্রেস, জেএমএমের মতো ইন্ডিয়া গোটের শরিকরাও। অন্যদিকে মহুয়া ইস্যুতে স্পিকার ওম বিড়লাকে চিঠি লেখেন লোকসভায় কংগ্রেসের দলনেতা অধীররঞ্জন চৌধুরিও।

সোমবার থেকে শুরু হচ্ছে সংসদের শীতকালীন অধিবেশন। তার আগে এদিন সংসদের লাইব্রেরি হলে প্রতিরক্ষামন্ত্রী রাজনাথ সিংয়ের সভাপতিত্বে বসে সর্বদল বৈঠক। তাতে তৃণমূলের দুই প্রতিনিধি সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ডেরেক ও’ব্রায়েন মহুয়া ইস্যুতে তীব্র প্রশ্ন ছোড়েন। শাসক শিবিরের উদ্দেশে লোকসভার দলনেতা সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রশ্ন, ‘এথিকস কমিটি সংসদের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ পরিচালন কমিটিগুলির অন্যতম। অথচ সেই কমিটির তৈরি মহুয়া মৈত্র বিষয়ক রিপোর্ট সংসদে পেশ হওয়ার আগে মিডিয়ার হাতে পৌঁছে যায় কীভাবে?’ মহুয়ার পাশাপাশি এদিন তৃণমূলের তরফে মোট ৬টি ইস্যু সর্বদলে তোলা হয়।

সুদীপবারু এও বলেন, ‘কমিটির রিপোর্ট অনুযায়ী সহুয়ার বিরুদ্ধে ঘৃষ নেওয়ার যে অভিযোগ রয়েছে তা এখনও প্রমাণিত হয়নি। গুরুত্বপূর্ণ সাক্ষীরের কমিটিতে তলবও করা হয়নি। এর পরেও কমিটির রিপোর্ট লোকসভায় জমা পড়ার আগেই সংবাদমাধ্যমে প্রকাশিত হয়ে যায়। এর দায় কার?’ এদিরের বৈঠকে হাজির

এথিকস কমিটি সংসদের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ পরিচালন কমিটিগুলির অন্যতম। অথচ সেই কমিটির তৈরি মহুয়া মৈত্র বিষয়ক রিপোর্ট সংসদে পেশ হওয়ার আগে মিডিয়ার হাতে পৌঁছে যায় কীভাবে?
—সুদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রিভিলেজ কমিটি এবং এথিকস কমিটির ভূমিকা কী তা স্পষ্ট নয়। কমিটির রিপোর্টে বর্ণিত কোনটি ‘আনএথিক্যাল কনডাক্ট’ আর কোনটি ‘কোড অফ কনডাক্ট’ তারও কোনও স্পষ্ট ব্যাখ্যা নেই কেন?
—অধীররঞ্জন চৌধুরী

ছিলেন না অধীররঞ্জন চৌধুরি। তবে মহুয়া ইস্যুতে তিনি চার পাতার একটি চিঠি পাঠিয়েছেন স্পিকার ওম বিড়লাকে। সেখানে তিনি লিখেছেন, প্রিভিলেজ কমিটি এবং এথিকস কমিটির ভূমিকা কী তা স্পষ্ট নয়। কমিটির রিপোর্টে বর্ণিত কোনটি ‘আনএথিক্যাল কনডাক্ট’ বা অমৈতিক আচরণ আর কোনটি ‘কোড অফ কনডাক্ট’ বা আদর্শ আচরণবিধি তারও কোনও স্পষ্ট ব্যাখ্যা নেই কেন, তা নিয়েও প্রশ্ন তুলেছেন কংগ্রেস সাংসদ। পাশাপাশি টাকা নিয়ে প্রশ্নের মতো অত্যন্ত স্পর্শকাতর একটি বিষয় নিয়ে যখন তদন্ত চলছে, সেটি গোপন না

রেখে এথিকস কমিটির চেয়ারম্যান এবং সদস্যরা যেভাবে প্রকাশ্যে এনেছেন এমনকি নিজেদের মতামতও দিচ্ছেন কীভাবে সেটা নিয়েও কড়া বার্তা দিয়েছেন তিনি। বৈঠকে মহুয়ার পাশে দাঁড়ান কংগ্রেস নেতা জয়রাম রমেশ এবং প্রমোদ তিওয়ারিও। বিষয়টি নিয়ে সংবেদনশীলভাবে পর্যালোচনার দাবি জানান তাঁরা।

একইসঙ্গে কমিটির রিপোর্ট প্রকাশ্যে চলে আসার বিষয়েও তাঁরা তীব্র সমালোচনা করেন। সংসদীয় সূত্রের দাবি, মহুয়ার বিরুদ্ধে কমিটির বৈঠকে অমৈতিক এবং ব্যক্তিগত প্রশ্ন তোলা নিয়ে সর্বদল বৈঠকে তীব্র আপত্তি জানিয়েছেন পঞ্জাবের আকালি

দলের (মান) বর্ষায়ান সাংসদ সিমরন জিৎ সিং মান।

এক মহিলার ব্যক্তিগত জীবন নিয়ে প্রশ্ন তোলায় আপত্তি জানান জেএমএম সাংসদ মহুয়া মাঝিও। তৃণমূল সাংসদের বিষয়টি নিয়ে সংসদে যে ঝড় উঠতে পারে তা আঁচ করে কেন্দ্রীয় সংসদ বিষয়ক মন্ত্রী প্রহ্লাদ যোশি বলেন, ‘বিরোধীদের কাজ হল সংসদের কাজে বাধা সৃষ্টি করা। মহুয়া মৈত্রের বিষয়টি মাননীয় স্পিকারের এজিয়ারভূক্ত। কিন্তু সেটি কেন্দ্র করে অধিবেশন পণ্ড করার চক্রান্ত কেউ করে থাকলে তা নিন্দনীয়। আমরা চাই অধিবেশন সুষ্ঠু এবং শান্তিপূর্ণভাবে চলুক।’

অযোধ্যায় বিমানবন্দরের কাজ শেষ দ্রুতই

লখনউ, ২ ডিসেম্বর : জানুয়ারির ২২ তারিখে উদ্বোধন হওয়ার কথা রামমন্দিরের। কিন্তু তার আগেই শেষ হয়ে যাবে অযোধ্যায় নিরীয়মান আন্তর্জাতিক বিমানবন্দর তৈরির কাজ। শনিবার উত্তরপ্রদেশের মুখ্যমন্ত্রী যোগী আদিত্যনাথ জানিয়েছেন, ১৫ ডিসেম্বরের মধ্যে অযোধ্যায় বিমানবন্দরের প্রথম পর্যায়ের কাজ সম্পূর্ণ হয়ে যাবে। এটির নামকরণ করা হবে মর্খাদা পুরুষোত্তম শ্রীরাম। আন্তর্জাতিক বিমানবন্দরে বোয়িং ৭৩৭, এয়ারবাস ৩১৯, এয়ারবাস



৩২০-র মতো আত্মধুনিক বিমান ওঠা-নামা করতে পারবে। এদিন বিমানবন্দর তৈরির সঙ্গে যুক্ত আধিকারিকদের সঙ্গে বৈঠক করেন মুখ্যমন্ত্রী। তিনি বলেন, ‘অযোধ্যায় ১৭৮ একরে বিস্তৃত একটি সাধারণ বিমানঘাঁটি ছিল। এখন সেটিকে আন্তর্জাতিক বিমানবন্দর হিসাবে গড়ে তোলা হচ্ছে।’ বিমানবন্দরটি প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদির দৃষ্টিভঙ্গির সঙ্গে সঙ্গতি রেখে ‘নতুন ভারতের প্রতীক’ হিসাবে তৈরি করা হচ্ছে বলে রাজ্য সরকারের তরফে জানানো হয়েছে। এদিন নিরীয়মান বিমানবন্দরটি পরিদর্শন করেন কেন্দ্রীয় অসারবিক নির্মান পরিবহণমন্ত্রী জ্যোতিরাদিত্য সিদ্ধিয়া এবংমন্ত্রকের প্রতিমন্ত্রী ভিকে সিং।

ইমরানের উত্তরসূরি গোহর

ইসলামাবাদ, ২ ডিসেম্বর : পাকিস্তান তেহরিক-ই ইনসাফ (পিটিআই)পার্টির নতুন চেয়ারম্যান হলেন গোহর খান। শনিবার দলীয় নেতৃত্বের বৈঠকের পরচেয়ারম্যান পদে ইমরান খানের উত্তরসূরি হিসাবে গোহরের নাম ঘোষণা করা হয়। পেশায় আইনজীবী গোহর বরার ইমরান খনিত বলে পরিচিত। প্রাক্তন প্রধানমন্ত্রীর আইনজীবী হিসাবেও কাজ করছেন তিনি। পিটিআই প্রধান হিসাবে গোহরের দায়িত্ব পাওয়া প্রত্যাশিত বলে মনে করছে পাকিস্তানের রাজনৈতিক মহলা। তোরাখানা মামলায় সাজা পাওয়ার পর থেকে জেলে রয়েছেন ইমরান। পাকিস্তানের আইন অনুযায়ী কোনও সাজাপ্রাপ্ত ব্যক্তি নির্বাচনে লড়াই করতে পারেন না। রাজনৈতিক দলের প্রধান পদেও এমন কাউকে রাখা যায় না। ইমরানকে চেয়ারম্যান পদ থেকে সরাতে পিটিআই নেতৃত্বকে নির্দেশ দিয়েছিল পাকিস্তানের নির্বাচন কমিশন। সেই নির্দেশ মেনেগত সপ্তাহে দলীয় প্রধানের দায়িত্ব ছাড়েন ইমরান। তখনই ইঙ্গিত মিলেছিল দলের অস্থায়ী চেয়ারম্যানের দায়িত্ব দেওয়া হতে পারে গোহরকে।

হামাস নেতাদের নিশ্চিহ্ন করার ছক নেতানিয়াহুর

গাজা, ২ ডিসেম্বর : হামাসের বিরুদ্ধে দীর্ঘমেয়াদি পরিকল্পনা নিয়ে এগোচ্ছে ইজরায়েল। শুধু গাজাকে পুরোপুরি নিয়ন্ত্রণে আনাই নয়, প্রধানমন্ত্রী বেঞ্জামিন নেতানিয়াহুর প্রধান লক্ষ্য হামাসের প্রথমসারির নেতৃত্বকে নিশ্চিহ্ন করা। মার্কিন সংবাদমাধ্যমে দাবি, এ সংক্রান্ত পরিকল্পনা ইতিমধ্যে তৈরি করে ফেলেছে ইজরায়েল।

ওয়াল স্ট্রিট জার্নালে প্রকাশিত প্রতিবেদনে দাবি করা হয়েছে, হামাসকে নির্মূল করার কাজে ধাপে ধাপে এগোতে চাইছে ইজরায়েল। এক্ষেত্রে পূর্বসূরি গোল্ডা মিরের পথে হাঁটতে চাইছেন নেতানিয়াহু। ইজরায়েল বিরোধীদের নিশ্চিহ্ন করতে ‘অপারেশন রাখ অফ গড’ শুরু করেছিলেন গোল্ডা মির। বিস্মের বিভিন্ন প্রাশ্তে ছড়িয়ে থাকা ইজরায়েল বিরোধী প্যালেস্তিনীয় নেতাদের খুঁজে বার করে খুন করছেিল গুপ্তঘাতকরা। এবার নেতানিয়াহুর নির্দেশে ইজরায়েলি গোয়েন্দা সংস্থা মোসাদ তুরস্ক, লেবানন ও কাতারের আশ্রয়ে নেওয়া হামসা নেতাদের চিহ্নিত করার চেষ্টা করছে।

শনিবার ইজরায়েল-হামাস দু’পক্ষই যুদ্ধবিরতির মেয়াদ বৃদ্ধির সম্ভাবনা খারিজ করে দিয়েছে। দু’তরফই একে অন্যের বিরুদ্ধে হামলার অভিযোগ করেছে। এদিনই কাতারেহামাসের সঙ্গে শান্তি আলোচনা চালালে ইজরায়েলের প্রতিনিধিরা বেশে ফিরে গিয়েছেন। গাজার বিভিন্ন জায়গায় সারাদিন বোমা বর্ষণ করেছে ইজরায়েলি বায়ুসেনা। পালটা রকেট হামলা চালিয়েছে হামাসও। সংঘর্ষে কমপক্ষে ৩০ জন প্যালেস্তিনীয় প্রাণ হারিয়েছেন বলে গাজার হামাস নিয়ন্ত্রিত স্বায়দপ্তর

জানিয়েছে। ইজরায়েলের বিদেশমন্ত্রক জানিয়েছে,কাতারে শান্তি আলোচনা বার্থ হওয়ায় প্রধানমন্ত্রী নেতানিয়াহুর নির্দেশে মোসাদের প্রধান ডেভিড বানিয়ার নেতৃত্বাধীনপ্রতিনিধি দলকে প্রত্যাহার করা হয়েছে।

এদিকেগাজায় তল্লাশি জারি রেখেছে ইজরায়েলের সেনাবাহিনী।সংবাদমাধ্যমে প্রকাশিত খবর অনুযায়ী, প্রাথমিকভাবে গাজাকে হামাস মুক্ত করবে ইজরায়েলি সেনা। সেখানকার প্রতিরক্ষাবাহিন্য ধ্বংস করা হবে। স্থানীয় প্রশাসনকে পুরোপুরি

একনজরে

■ **গাজায় সক্রিয় হামাস সদস্যদের নিক্রিয় করবে ইজরায়েলি সেনা**

■ **সেখানকার প্রতিরক্ষাব্যবস্থা ধ্বংস করা হবে**

■ **হামাস নেতা ইসমাইল হানিয়ান, মহম্মদ দেইফ, ইয়াহিয়া সিনওয়ার ও খালেদ মাশালের খোঁজে মোসাদ**

হামাসের প্রভাব থেকে বার করে আনা হবে। তারপর একে একে হামাস নেতাদের নিক্রিয় করার কাজ চলবে। এক্ষেত্রে তাজকার-ধরো-খুন কর নীতি নিতে পারে মোসাদ। বর্তমানে গাজা ছাড়াও কাতারে হামাসের দপ্তর রয়েছে।২০১২-য় আমেরিকার সঙ্গে সমঝয় রাখতে কাতারে একটি

অভিনন্দনের অর্থ দেশের বিচারব্যবস্থাকে সম্মান, মন্তব্য বিচারপতির

অভিজিৎকে মুখ্যমন্ত্রী চান অধীর

দীপ্তিমান মুখোপাধ্যায়

কলকাতা, ২ ডিসেম্বর : রাজ্যে নিয়োগ দূনীতি সহ একাধিক মামলায় বহুচর্চিত রায় দিয়েছেন কলকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি অভিজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়। তাঁর নির্দেশেই চাকরি গিয়েছে রাজ্যের প্রাক্তন শিক্ষা প্রতিমন্ত্রী পরেশ অধিকারীর মেয়ে অঙ্কিতা অধিকারীর। এবার সেই বিচারপতি গঙ্গোপাধ্যায়কে রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী হিসেবে চাইলেন প্রদেশ কংগ্রেস সভাপতি অধীররঞ্জন চৌধুরী। এর আগে বিচারপতি গঙ্গোপাধ্যায়ের রাজনীতিতে প্রবেশের জল্পনা উড়িয়ে দিয়েছিলেন। এরই মধ্যে অধীররঞ্জন চৌধুরীর এই দাবি নিয়ে নতুন করে রাজনৈতিক জল্পনা তৈরি হয়েছে।

এদিন অধীর বলেছেন, ‘আমি চাইব বিচারপতি গঙ্গোপাধ্যায়কে মুখ্যমন্ত্রী–মুখ করে একটি নির্বাচন

হোক। এরকম নির্বাচন হলে আমি ওই মানুষটিকে ভোট দেওয়ার জন্য গঙ্গোপাধ্যায়। শনিবার অধীরবাবু

আমি চাইব বিচারপতি গঙ্গোপাধ্যায়কে মুখ্যমন্ত্রী –মুখ করে একটি নির্বাচন হোক। এরকম নির্বাচন হলে আমি ওই মানুষটিকে ভোট দেওয়ার জন্য লাইনে সবার আগে দাঁড়াব। বাংলার মানুষ তাঁকে বিশ্বাস করছে, ভরসা করছে।

– অধীর রঞ্জন চৌধুরী

আমি ভগবান–টগবান নই। বিচার ব্যবস্থা থেকেই আমি তৈরি হয়েছি। যদি সত্যিই অভিনন্দন কারও প্রাপ্য হয়, সেটা ভারতীয় বিচার ব্যবস্থা ও ভারতীয় সংবিধানের। হাইকোর্ট বা জেলা কোর্টে এখন অনেকেই চেষ্টা করছেন। তবে শুকুটা আমিই করেছিলাম। এখন অনেকেই ফলো করছেন।

– অভিজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়

লাইনে সবার আগে দাঁড়াব। বাংলার মানুষ তাঁকে বিশ্বাস করছে, ভরসা করছে।

তবে অধীরবাবুর এই দাবিকে

যখন বহরমপুরে তাঁর দলীয় অফিসে সাংবাদিকদের কাছে এই ইচ্ছা প্রকাশ করেছে, তখন বিচারপতি সেই শহরেই ছিলেন। তাঁকে এই নিয়ে প্রশ্ন

চোখের চিকিৎসায় হায়দরাবাদে অভিষেক

কলকাতা, ২ ডিসেম্বর : গত কয়েকদিন ধরেই চোখের সংক্রমণে ভুগছেন তৃণমূলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক অভিজেক বন্দ্যোপাধ্যায়। এবার তিনি চোখের চিকিৎসার জন্য হায়দরাবাদ উড়ে গেলেন। শনিবার সকালের বিমানেই তিনি হায়দরাবাদের একটি বেসরকারি হাসপাতালে চিকিৎসার জন্য গিয়েছেন। তাঁর চোখে রক্ত জমাট বেঁধে আছে। কয়েকদিন আগেই নেতাভি জৈবের স্টেডিয়ামে দলের সর্বশ্রমের কর্মীদের সঙ্গে বিশেষ বৈঠকে চোখের সমস্যার কারণেই উল্লিখিত থাকতে পারেননি অভিজেকে। তৃণমূল নেতৃত্বের দাবি, একটানা অসুস্থকণ্ঠ কন্ট্রাস্ট লেন্স পরে থাকার কারণেই অভিজেকের চোখে এই সমস্যা তৈরি হয়েছে। শুনিয়ে চিকিৎসকরা তাঁকে পুরোপুরি বিশ্রামে থাকতে বলেছেন। তাই তিনি দলীয় কর্মসূচিতে অংশ নিচ্ছেন না। এর মধ্যে গোষ্ঠীদ্বন্দ্ব কিছু নেই।

বিশ্বভারতীর জমি বিবাদ নিয়ে মামলা পিছোল

সিউডি, ২ ডিসেম্বর : ফের পিছিয়ে গেল বিশ্বভারতীর জমি বিবাদ মামলা। সিউডি জেলা আদালতে চলতি বছরে ১১ ডিসেম্বর পরবর্তী শুনানির দিন ধার্য করেছে।

অভিযোগ, বিশ্বভারতীর জমি বেআইনিভাবে দখল করে রয়েছেন নোবেলজয়ী অর্থনীতিবিদ অমর্ত্য সেন। সিউডি জেলা আদালতে মামলার শুনানি চলছে। শনিবার সেই মামলার শুনানির দিন ছিল। জেলা আদালতে বিশ্বভারতীর আইনজীবী দাবি করেছেন, অমর্ত্য সেন ইজারা দেওয়া জমির চেয়ে বেশি জমি দখল করে রয়েছেন। তাঁকে সেই জমি ছাড়তে হবে। তবে নোবেলজয়ীর আইনজীবী সেই দাবি অস্বীকার করেছেন ও তিনি এদিন আদালতে কোনও প্রমাণ জমা দিতে পারেননি। তবে তাঁর বক্তব্য, ‘অমর্ত্য সেন লিজ অরওয়ারী পাওয়া জমি দখল করে রয়েছেন। আগামীদিনের শুনানিতে আমরা তা প্রমাণ দেব।’

ইন্ডিয়া বুক অফ রেকর্ডসে নলহাটির শিশুকন্যা

রামপুরহাট, ২ ডিসেম্বর : ইন্ডিয়া বুক অফ রেকর্ডসে নাম তুলে তাক লাগাল বীরভূমের নলহাটি পুরসভার ২ নম্বর ওয়ার্ডের অশোকপল্লির সমর্পিতা মণ্ডল। এই খুদের বয়স প্রায় আড়াই বছর।

মাত্র এই বয়সেই সে সরস্বতী ও কৃষ্ণ মন্ত্র সহ বিভিন্ন সংস্কৃত মন্ত্র বলতে পারদর্শী। এছাড়া তার মুখস্থ ইংরেজি এবং বাংলার একাধিক ছড়া। বাবা–মা মেয়ের এই প্রতিভা দেখে অবলাইনে আবেশন করেন ইন্ডিয়া বুক অফ রেকর্ডসে। তাদের নিয়ম মেনে পাঠানো হয় সব তথ্য। এরপর অনলাইনে মেয়ের প্রতিভার পরীক্ষা নেয় ওই সংস্থা। তারপরই ২০২৩ ইন্ডিয়া বুক অফ রেকর্ডসে নাম নথিভুক্ত হয়।

সম্প্রতি সংস্থার তরফে পদক, শংসাপত্র পাঠানো হয় নলহাটির মণ্ডলবাড়িতে। ইন্ডিয়া বুক অফ রেকর্ডসের শংসাপত্র পেয়ে উচ্ছসিত পরিবার। বিষয়টি জানাজানি হতেই অশোকপল্লির মণ্ডলবাড়িতে ভিড় জমাচ্ছেন মানুষ।

১১ লক্ষ উপভোক্তার বাড়ি মার্চের মধ্যে হওয়ার সম্ভাবনা ক্ষীণ

আবাস যোজনায় বাধা অর্থ

কলকাতা, ২ ডিসেম্বর : চলতি আর্থিক বছরে রাজ্যে আবাস যোজনায় ১১ লক্ষ বাড়ি তৈরির জন্য অনুমোদন দিয়েছিল কেন্দ্রীয় সরকার। কিন্তু কেন্দ্র–রাজ্য টানাশোড়নে এই প্রকল্পে বাড়ি তৈরির এক টাকাও পায়নি রাজ্য।

কেন্দ্রীয় বঞ্চনা নিয়ে ইতিমধ্যেই দিল্লিতে দরবার করেছেন তৃণমূলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক অভিজেক বন্দ্যোপাধ্যায়। এই ইস্যুতে প্রধানমন্ত্রীর সঙ্গে চলতি মাসেই দেখা করার কথা জানিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ও। তবে কেন্দ্রীয় সরকার টাকা না দিলেও রাজ্য সরকার নিজস্ব তহবিল থেকে এই ১১ লক্ষ বাড়ি তৈরি করে দেবে বলে গত ২১ জুলাইয়ের শরিফ সমাবেশ থেকে আশ্বাস দিয়েছিলেন মমতা। চলতি আর্থিক বছরের বাকি আর ৪ মাসেরও কম সময়। কিন্তু এখনও এই প্রকল্পে বাড়ি তৈরির জন্য রাজ্যের তরফে কোনও পরিকল্পনাই নেওয়া হয়নি। মূলত রাজ্যের আর্থিক সংকটের কারণেই এই প্রকল্পের কাজ নিয়ে রাজ্য সরকার যে এখনও কোনও ভাবনাচিন্তা করেনি, তা নবাবের কান্টনের কথাতেই স্পষ্ট।

রাজ্যের পঞ্চায়েতমন্ত্রী প্রদীপ মজুমদার বলেন, ‘কেন্দ্রীয় সরকার

আবাস যোজনা প্রকল্পে ১১ লক্ষ বাড়ির অনুমোদন দিয়েছিল, কিন্তু টাকা বরাদ্দ করেনি। ওই ১১ লক্ষ বাড়ি রাজ্য সরকার করে দেবে বলে মুখ্যমন্ত্রী আশ্বাস দিয়েছিলেন, এটাও ঠিক। কিন্তু এই প্রকল্পের টাকা বরাদ্দ

“
এটা এখনই বলা সম্ভব নয়। এই নিয়ে আমাকে অর্থমন্ত্রীর সঙ্গে কথা বলতে হবে। তবে এই প্রকল্পে রাজ্য সরকারের নিজস্ব কোনও তহবিল নেই। কেন্দ্রীয় সরকার বঞ্চনা করছে বলেই প্রকল্পের কাজ শেষ হতে দেরি হচ্ছে।

—প্রদীপ মজুমদার
পঞ্চায়েতমন্ত্রী

নিয়ে এখনও কেন্দ্রীয় সরকারের সঙ্গে কথা হচ্ছে।’ চলতি আর্থিক বছর শেষ হতে আর মাত্র ৪ মাস বাকি আছে। এই সময়কালে ১১ লক্ষ বাড়ি তৈরির লক্ষ্যমাত্রা পূরণ হবে কিনা, তা নিয়ে

করা হলে তিনি বলেন, ‘আমি শুনেছি উনি কী বলেছেন। তবে এটা নিয়ে আমি কিছু বলব না। আমি ভগবান–টগবান নই। বিচারব্যবস্থা থেকেই আমি তৈরি হয়েছি। যদি সত্যিই অভিনন্দন কারও প্রাপ্য হয়, সেটা ভারতীয় বিচারব্যবস্থা ও ভারতীয় সংবিধানের। হাইকোর্ট বা জেলা কোর্টে এখন অনেকেই চেষ্টা করছেন। তবে শুকুটা আমিই করেছিলাম। এখন অনেকেই ফলো করছেন।’

অধীরবাবুর এই মন্তব্যকে সমর্থন করছেন না সিপিএমের কেন্দ্রীয় কমিটির সদস্য সৃজন চক্রবর্তী। তিনি বলেন, ‘বিনি এখনও বিচারপতি পদে রয়েছেন, তাঁর সম্পর্কে এইসব কথা কি বলা যায়? তাই এই মন্তব্যকে আমি সমর্থন ও তহবিল নেই। কেন্দ্রীয় সরকার বঞ্চনা করেছে বলেই প্রকল্পের কাজ শেষ হতে দেরি হচ্ছে।’

আবাস যোজনা সহ অন্যান্য কেন্দ্রীয় প্রকল্পে রাজ্য সরকারের দূনীতির জন্যই কেন্দ্রীয় সরকার টাকা আটকে রেখেছে বলে দাবি করেছেন বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী। তিনি বলেন, ‘একশো দিনের কাজ, আবাস যোজনা সহ একাধিক কেন্দ্রীয় প্রকল্পে নির্দিষ্ট নির্দেশিকা মানেনি রাজ্য সরকার। সেই কারণেই কেন্দ্রীয় সরকার টাকা আটকে রেখেছে। কেন্দ্রীয় সরকারের পক্ষ থেকে টাকা খরচের হিসাব নিয়ে কিছু প্রশ্ন রাজ্য সরকারের কাছে করা হয়েছিল। কিন্তু রাজ্য সরকার সেই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেনি। তৃণমূল নেতা–মন্ত্রীদের টাকা চুরি করার জন্য কেন্দ্রীয় সরকার টাকা দেয় না। গরিব মানুষকে রাজ্য সরকারই বঞ্চিত করেছে।’

চলতি আর্থিক বছরের মে মাসে কেন্দ্রীয় সরকারের পক্ষ থেকে ১১ লক্ষ বাড়ি তৈরির জন্য অনুমোদন পাঠানো

ভরসা চলে যাবে। তাই আমি মনে করি, বিচারব্যবস্থাকে মানুষ সম্মান করেন। সেই ব্যবস্থাকে কালিমালিগু করা কারও উচিত নয়।’

এদিন সকালেই পূর্বনির্ধারিত কর্মসূচি অনুযায়ী হাজারদুয়ারি এক্সপ্রেসে চড়ে বহরমপুরে পৌঁছেন বিচারপতি গঙ্গোপাধ্যায়। সেখানে একটি স্বেচ্ছাসেবী সংগঠনের কানসার কেয়ার ইউনিটের উদ্বোধনও করেন তিনি। বিচারপতি যখন বহরমপুরে, তখন সেখানে বসেই প্রদেশ কংগ্রেস সভাপতি বিচারপতি গঙ্গোপাধ্যায়কে মুখামন্ত্রী হিসেবে দেখার ইচ্ছা প্রকাশ করেন।

অধীর বলেন, ‘বিচারপতি গঙ্গোপাধ্যায়ের মতো মানুষ রাজনীতিতে এলে নতুন দিগন্ত তৈরি হবে। বিচারপতি গঙ্গোপাধ্যায় বাংলার মানুষের কাছে আস্থা, বিশ্বাস ও ভরসা অর্জন করেছেন। বাংলার মানুষ তাঁকে বিশ্বাস করছে, ভরসা রাখছে।’ তবে এই মতামত যে সম্পূর্ণ ব্যক্তিগত, সেই কথা জানাতেও ভোলেননি অধীরবাবু।

হয়েছিল। সেইমতো উপভোক্তাদের তালিকাও রাজ্য সরকার কেন্দ্রীয় গ্রামোন্নয়ন মন্ত্রকে পাঠিয়েছিল। কিন্তু তখনই কেন্দ্রীয় গ্রামোন্নয়ন মন্ত্রকের নজরে আসে গত আর্থিক বছরে (২০২২–২০২৩) আবাস যোজনার টাকা খরচ ঠিকমতো হয়নি। তারপরই এই প্রকল্পের টাকা আটকে রাজ্য সরকারের কাছে কিছু প্রশ্নের উত্তর চায় কেন্দ্রীয় গ্রামোন্নয়ন মন্ত্রক। রাজ্যের পক্ষীয়ত ও গ্রামোন্নয়ন দপ্তরের পক্ষ থেকে গ্রামোন্নয়ন মন্ত্রককে সেই প্রশ্নের জবাব দেওয়া হলেও তাতে সন্তুষ্ট হয়নি কেন্দ্রীয় সরকার।

এরপর রাজ্যের পঞ্চায়েতমন্ত্রী নিজেই কেন্দ্রীয় গ্রামোন্নয়নমন্ত্রীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। কিন্তু তারপরও কোনও ফল হয়নি। এরই মধ্যে কেন্দ্রীয় বঞ্চনা নিয়ে পথে নেমেছে তৃণমূল। মতুয়া সংগ্রামিগণিত হিসাবে এই নিয়ে তাঁর যথেষ্ট উদ্বেগও রয়েছে। তাই হতাশা কাটানোর ডাক দিয়ে তিনি বলেন, ‘আইন যখন হয়েছে তখন সিএএ কার্যকর হবেই। এই নিয়ে হতাশার কিছু নেই।’

এরপর রাজ্যের পঞ্চায়েতমন্ত্রী নিজেই কেন্দ্রীয় গ্রামোন্নয়নমন্ত্রীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। কিন্তু তারপরও কোনও ফল হয়নি। এরই মধ্যে কেন্দ্রীয় বঞ্চনা নিয়ে পথে নেমেছে তৃণমূল। মতুয়া সংগ্রামিগণিত হিসাবে এই নিয়ে তাঁর যথেষ্ট উদ্বেগও রয়েছে। তাই হতাশা কাটানোর ডাক দিয়ে তিনি বলেন, ‘আইন যখন হয়েছে তখন সিএএ কার্যকর হবেই। এই নিয়ে হতাশার কিছু নেই।’

সিবিআই স্ক্যানারে গ্রুপ–সি কর্মীরা

কলকাতা, ২ ডিসেম্বর : নিয়োগ দূনীতি মামলায় তিস্তে গতি বাড়াতে তেড়েফুঁড়ে ময়নামে নামল সিবিআই। মধ্যাঞ্চল পরধের থেকে গ্রুপ সি কর্মীদের নিয়োগ সংক্রান্ত যাবতীয় তথ্য চাইল কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা। সিবিআইয়ের চিঠি পেয়েই পর্দা শনিবারের মধ্যে সমস্ত জেলা পরিদর্শককে সংশ্লিষ্ট জেলার স্কুলগুলির গ্রুপ সি কর্মীদের তথ্য পাঠানোর নির্দেশ দেয়।

নেবেস্বরেই সুপ্রিম কোর্ট সিবিআইকে নিয়োগ সংক্রান্ত মালার নিষ্পত্তির জন্য ডেডলাইন স্থির করে দেয়। ময়ী আদালত জানায়, ২ মাসের মধ্যে সিবিআইকে নিয়োগ সংক্রান্ত তদন্ত শেষ করতে হবে। ৬ মাসের মধ্যে এই বিষয়ক মামলার শুনানি শেষ করতে হবে। ফলে গুঁতো মারাই নয়, শিংয়ে তুলে ঝাঁড়াই বদরে আলমকে গ্রুপ সি কর্মীদের নিয়োগ সংক্রান্ত নথি পূর্বদেয় থেকে চেয়ে পাঠানো হয়েছে। সুতরাং খবর, জেলা পরিদর্শকরা স্কুলগুলির প্রধান শিক্ষকদের চিঠি পাঠিয়ে গ্রুপ সি কর্মীদের তথ্য চায়। তা পাওয়ার পরই তা যাচাই করে দেখাচ্ছে পরিদর্শকরা। এরপর পর্যদের কাছে সেই তথ্য পাঠানো হবে।

সেখানে বেসরকারি বাস–মিনিবাসে অতিরিক্ত ভাড়া দিয়ে যাত্রীদের যেতে হচ্ছে না। পশ্চিমবঙ্গ বেসরকারি বাস ও মিনিবাসের মালিক সংগঠনের পক্ষে রাখল চট্টোপাধ্যায় শনিবার বলেন, ‘দক্ষিণবঙ্গের তুলনায় উত্তরবঙ্গের বেসরকারি বাস–মিনিবাস মালিকরা বেশি মার খাচ্ছেন। তাঁরা যাত্রীদের কাছ থেকে বেশি ভাড়া নিতে পারছেন না। সেই সুযোগও নেই। কারণ, উত্তরবঙ্গের জেলাগুলিতে বেসরকারি বাস–মিনিবাস সমসংখ্যক সরকারি বাস চলছে। যাত্রীরা সেখানে বেশি ভাড়া দিয়ে বেসরকারি বাসে যাবেন কেন? জেজনা লোকসান হচ্ছে বেসরকারি বাস মালিকদের।’

তিনি আরও বলেন, ‘এই অবস্থায় আমরা এখন চাইছি বেসরকারি বাস ও মিনিবাসে যে বাড়তি ভাড়া মেনে নিয়ে যাত্রীরা যাতায়াত করছেন, সরকার তা মেনে নিক।’



দক্ষিণ ২৪ পরগনার প্রাইমারি চাকরিপ্রার্থীদের র্যালি। শনিবার কলকাতায়। ছবি : রাজীব মণ্ডল

৩০ মার্চের মধ্যে সিএএ’র বিধি : শান্তনু

কলকাতা, ২ ডিসেম্বর : রাজ্যে সিএএ কবে কার্যকর হবে সে বিষয়ে কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী অমিত শা পর্যন্ত কোনও কথা দেননি। কিন্তু কেন্দ্রীয় জাহাজ প্রতিমন্ত্রী শান্তনু ঠাকুরের দাবি, ৩০ মার্চের মধ্যেই সিএএ’র বিধি তৈরির কাজ শেষ হবে। শনিবার গাইঘাটা ব্লকের একটি অনুষ্ঠানে যোগ দিয়ে এসে তিনি বলেন, ‘সিএএ নিয়ে সময়সীমা তৈরি করা হয়েছে। ৩০ মার্চের মধ্যে করা ফ্রেম হয়ে যাবে। তারপর এটি বাস্তবায়িত করা যাবে।’ কিন্তু কবে? তা অবশ্য বলতে পারেননি তিনি। কেন্দ্রীয় জাহাজ প্রতিমন্ত্রী বলেন, ‘এটি স্বরাষ্ট্র মন্ত্রকের বিষয়। কবে,কীভাবে এটি কার্যকর হবে সে বিষয়ে তারাই পরিষ্কার করে বলতে পারবে।’ সিএএ যে হবেই সে বিষয়ে একপ্রকার আত্মবিশ্বাসী তিনি।

সিএএ কার্যকর হওয়া নিয়ে দীর্ঘসূত্রীতার জেরে রাজ্যের মতুয়া ভোট ব্যাংকে হতাশা তৈরি হয়েছে। মতুয়া সংগ্রামিগণিত হিসাবে এই নিয়ে তাঁর যথেষ্ট উদ্বেগও রয়েছে। তাই হতাশা কাটানোর ডাক দিয়ে তিনি বলেন, ‘আইন যখন হয়েছে তখন সিএএ কার্যকর হবেই। এই নিয়ে হতাশার কিছু নেই।’

ষাঁড়ের গুঁতোয় মৃত প্রবীণ প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়

বর্ধমান, ২ ডিসেম্বর : পেনশন তুলতে গিয়ে ষাঁড়ের গুঁতোয় মৃত্যু হল অবসরপ্রাপ্ত এক সরকারি কর্মচারীর। মৃতের নাম বদরে আলম সূরী (৭২)। শুক্রবারের দুপুরের ঘান্না ঘিরে পূর্ব বর্ধমানের কাটোয়া স্টেশন বাজারে ব্যাপক উত্তেজনা ছড়ায়। এদিনের ঘটনায় প্রশাসনকেই কাঠগড়ায় তুললেন কাটোয়াবাসী।

কাটোয়া, শহরের বাসিন্দারা জানালেন, কাটোয়া স্টেশন বাজার এলাকা এখন কার্যত গোক–ষাঁড়দের দখলে চলে গিয়েছে। ওই সব ষাঁড় ইতিমধ্যে প্রায় ২০–২২ জন পথচারীকে গুঁতিয়ে আহত করেছে। স্টেশন বাজার দিয়ে যাতায়াত করা মানুষজন গোক ও ষাঁড়ের ভয়ে তটস্থ থাকেন। বিষয়টি নিয়ে প্রশাসনকে বারবার জানানো হয়েছে ও কোনও ব্যবস্থা নেওয়া হয়নি বলে অভিযোগ।

বিদ্যুৎ দপ্তরের অবসরপ্রাপ্ত ওই কর্মী কাটোয়ার হাউজিং কমপ্লেক্সে থাকতেন। প্রত্যক্ষদর্শীরা জানালেন, ওদিন তিনি নেশনাল ভ্রমোতে হেঁটে ব্যাংকে যাচ্ছিলেন। সেইসময় আচমকা তাঁর পেটে গুঁতিয়ে দেয় হাটুপুট ওই ষাঁড়। শুধু গুঁতো মারাই নয়, শিংয়ে তুলে ঝাঁড়াই বদরে আলমকে মাটিতে আছড়ে ফেলে। আহত হয়ে হটফট করতে থাকেন তিনি। স্থানীয় মানুষজন তাঁকে উদ্ধার করে কাটোয়া মহকুমা হাসপাতালে নিয়ে যান। কিন্তু অবস্থা সংকটজনক থাকায় চিকিৎসক তাঁকে বর্ধমান মেডিকেল কলেজ ও হাসপাতালে স্থানান্তর করেন। যদিও শেখরক্ষা হয়েছে।



হাতে নয়, মেশিনেই কাটা হচ্ছে ধান। সুন্দরবনে ধান কাটতে আধুনিক প্রযুক্তি। ছবি : অতীক পুরকাইত

লোকসভা ভোট নিয়ে এখনও ছন্নছাড়া কংগ্রেস

রিমি শীল
কলকাতা, ২ ডিসেম্বর : বছর ঘুরলেই লোকসভা নির্বাচন। ইতিমধ্যেই পাঁচ রাজ্যের বিধানসভা নির্বাচন মিটেছে। চার রাজ্যের ফল ঘোষণা রবিবার। তাই দিল্লির কুর্সি দখলের লড়াই শুরু হতে আর নামমাত্র অপেক্ষা। পাঁচ রাজ্যের মধ্যে ছত্তিশগড়, তেলেঙ্গানায় কংগ্রেস এগিয়ে রয়েছে বলে বুথফেরত সমীক্ষার আভাস। অথচ বাংলায় গা–ছাড়া মনোভাব হাত শিবিরের।

রাজ্যের শাসক দল ইতিমধ্যেই নির্বাচনের নীলনকশা চূড়ান্ত করতে তোড়জোড় শুরু করেছে। এদিকে বাংলার ক্ষেত্রে কংগ্রেসের পরিকল্পনা ছন্নছাড়া। নির্বাচনের প্রস্তুতি নিয়ে হাইকমান্ডের সিদ্ধান্তের মুখোশ্চক্ষী রাজ্য নেতৃত্ব। বাম–আইএসএফএর সঙ্গে কংগ্রেসের আসন সমঝোতার প্রসঙ্গেও দিল্লির দিকে তাকিয়ে প্রদেশ কংগ্রেস। কংগ্রেসের রাজ্যসভার সাংসদ প্রদীপ ভট্টাচার্য শনিবার উত্তরবঙ্গ সংবাদকে বলেন, ‘কারও সঙ্গে আসন সমঝোতা হবে কিনা তা উচ্চনেতৃত্ব সিদ্ধান্ত নেবেন।’

বিজেপি বিরোধিতায় জাতীয় স্তরে ‘ইন্ডিয়া’ জোট গঠন করেছে। তবে ভোটের ফলের নিরিখে রাজ্যে তৃণমূল ও বিজেপি’র সঙ্গে সমদুর্ভব বাক্য রাখার নীতি নিয়েছে। রাজ্যে আসন সমঝোতার পরিকল্পনা চূড়ান্ত করতে সব বিরোধী দলের মধ্যেই ঋণগতি রয়েছে। সিপিএমের রাজ্য সম্পাদক মহম্মদ সেলিম বলেন, ‘বামফ্রন্টের শরিক দলগুলির মধ্যে নভেম্বরের শেষে আলোচনা হয়েছে। আন্দোলনের রূপরেখা ঠিক করা হয়েছে। এরপর জেলাস্তরের বামফ্রন্ট আলোচনায় বসবে। ৯ ডিসেম্বর ধর্মতলায় বামেদের সমাবেশ রয়েছে। নিয়োগ দূনীতি, সূই নিয়োগের দাবিতে সোচ্চার হবে বামেদার।’

কংগ্রেসের সঙ্গে আলোচনা হবে কিনা সে প্রসঙ্গে সেলিমের মন্তব্য, ডিসেম্বরে আলোচনা হতে

এদিকে ২০২২ সালের পুরসভা ও ২০২৩ সালের পঞ্চায়েত ভোটের ফলের নিরিখে ৪১টি লোকসভা আসনে তৃণমূল কংগ্রেস এগিয়ে রয়েছে। আইএসএফের সঙ্গেও বাম–কংগ্রেসের কোনও আলোচনা হয়নি। তবে নৌশাদ সিদ্দিকি ডায়মন্ড হারবার বলে, ‘আইএসএফ প্রতিদ্বন্দ্বিতার ইচ্ছাপ্রকাশ করেছে। রাজনৈতিক পর্যবেক্ষকদের ধারণা, রাজ্যে বিরোধীদের এই ছন্নছাড়া মনোভাব আসনেও আইএসএফ প্রতিদ্বন্দ্বিতার আশ্রয়ে তৃণমূলেরই ঘর গোছাতে সুবিধা হবে।’

পুলিশের ‘প্রেমপত্র’ পেয়েছেন মিহির

কলকাতা, ২ ডিসেম্বর : বিধানসভায় জাতীয় সংসদে অবমাননা মামলায় এবার বিজেপি বিরোধী মিহির গোস্বামীকে তলব করা হয়েছে লালবাজারে। পুলিশ তলবের এই চিঠিকে ‘প্রেমপত্র’ বলে কটাক্ষ করেছেন কোচবিহারের নাট্যবিদ্রী বিধায়ক। তিনি বলেন, ‘পুলিশের প্রেমপত্র পেয়েছি।’

বিধানসভার স্পিকারের কাছে বিজেপি বিধায়কদের বিরুদ্ধে জাতীয় সংসদে অবমাননার অভিযোগ করে তৃণমূল। সেই অভিযোগের ভিত্তিতে ৫ ডিসেম্বর বেলা ১ টায় লালবাজারে দূনীতি দমন শাখায় হাজিরা দিতে হবে তাঁকে। পুলিশের এই চিঠি প্রসঙ্গে তিনি বলেন, ‘আমাকে পুলিশ নোটিশ পাঠায়নি। মমতার চিঠি চাটা কিছু পুলিশ চাকরের মতো মালিককে সস্তস্ত রাখার

খাঁচায় মাছ চাষে সাফল্য

মুকুটমণিপুর, ২ ডিসেম্বর : রাজ্যের মৎস্য ও প্রাণিসম্পদ দপ্তরের মন্ত্রী বিপ্লব রায়চৌধুরী ১৬ মে মুকুটমণিপুর জালাখারে খাঁচায় মাছ চাষের সূচনা করেছিলেন। শনিবার সেই মাছগুলো বাজারজাতকরণের জন্য দরপত্র ডাকলেন মন্ত্রী। তিনি জানান, মোট ৩২টি খাঁচাতে ২৬০০ চারা মাছ পালন করা হয়েছে। মাছগুলির দৈর্ঘ্য ছিল চার থেকে ছয় সেন্টিমিটার। বর্তমানে এই মাছ গুলির ওজন হচ্ছে ৫০০ থেকে ৬০০ গ্রাম। মাছগুলোকে দেখভালের জন্য ৩০ জন যুবককে প্রশিক্ষণ দিয়ে পরিবার্য বরাত দেওয়া হয়েছিল। প্রথম স্টোকেতে এই সাফল্য আসায় আগামী দিনে এভাবে মাছ চাষকে সারা রাজ্যে ছড়িয়ে দেওয়ার কথা তিনি জানিয়েছেন।

মিউচুয়াল ফান্ড পোর্টফোলিওয় বৈচিত্র্য আনবেন কীভাবে?



প্রবীণ আগরওয়াল

অনেকে মনে করেন মিউচুয়াল ফান্ডে লগ্নির ক্ষেত্রে বৈচিত্র্যের প্রয়োজন নেই। কারণ, তাঁরা যে ধরনের প্রকল্পে বিনিয়োগ করেছেন সেটি ইতিমধ্যে বিভিন্ন স্টক বা সিকিউরিটিজে ছড়িয়ে রয়েছে। এই ধারণা ঠিক নয়। মিউচুয়াল ফান্ডে লগ্নি-বৈচিত্র্য অবশ্যই পোর্টফোলিওর ঝুঁকি কমাতে এবং ফেরতলাভের সম্ভাবনা বাড়াতে সাহায্য করে।

মিউচুয়াল ফান্ড প্রকল্পগুলির সঠিক সরমিশ্রণ আপনাকে বাড়তি ফেরতলাভে সাহায্য করবে। আপনি আপনার লগ্নির ঝুঁকি উল্লেখযোগ্যভাবে কমাতে পারবেন। তাহলে মূল প্রশ্নটা হল, কীভাবে সেই লক্ষ্যপূরণ সম্ভব? এখানে কয়েকটি পরামর্শ রয়েছে যার মাধ্যমে আপনি সহজই মিউচুয়াল ফান্ডের পোর্টফোলিওয় বৈচিত্র্য আনতে পারবেন।

বয়স অনুযায়ী লগ্নিক্ষেত্র বাছাই করুন

মিউচুয়াল ফান্ড প্রকল্পগুলি ২টি শ্রেণিতে বিভক্ত

ডেউফান্ড এবং ইকুইটি ফান্ড। ২টি ভাগের মধ্যে আবার একাধিক উপবিভাগ রয়েছে। একজন লগ্নিকারীর লক্ষ্য হওয়া উচিত, নিজের পোর্টফোলিওয় এই দু’ধরনের তহবিলের সঠিক মিশ্রণ নিশ্চিত করা।

ধরুন আপনার ২৫ বছর বয়স। চাকরির প্রথম বেতনের চেক পাওয়ার পরেই অবসরের জন্য বিনিয়োগ শুরু করছেন। সেক্ষেত্রে বেতনের একটি চড় অংশ ইকুইটি ফান্ডে জমা করতে পারেন। ঝুঁকি নেওয়ার ক্ষমতা অনুযায়ী পোর্টফোলিওর ২০-৩০ শতাংশ এই ধরনের প্রকল্পে লগ্নি করার কথা ভাবতেই পারেন। কারণ, আপনার হাতে ইকুইটি ফান্ডের অধিরতা মোকাবিলা করার মতো পর্যাপ্ত সময় রয়েছে।

আবার ধরা যাক, আপনি অবসরগ্রহণের কাছাকাছি পৌঁছে গিয়েছেন। আপনার বয়স ৫০-এর কোটায়। আপনার ডেউফান্ডে বিনিয়োগ বাড়ানো উচিত। এটি আপনার মূলধন সরক্ষণ করতে এবং একটি স্থিতিশীল রিটার্ন প্রাপ্তিতে সাহায্য করবে। জীবনের এই পর্যায়ে আপনি নিজের সম্পদের ৮০ শতাংশ পর্যন্ত ডেউফান্ডে

টাটা টেকনলজিসের নজির

নয়াদিল্লি, ২ ডিসেম্বর : আত্মপ্রকাশেই সবার নজর কাড়ল টাটা টেকনলজিস। শেয়ার বাজারে নথিভুক্তির দিনেই ১৬৮ শতাংশ দাম বেড়ে টাটা টেকনলজিস পৌঁছে গিয়েছিল ১৩৬৮ টাকা। আত্মপ্রকাশে এমন দাম বাড়ার নিরিখে সন্তুষ্ট স্থান অর্জন করল টাটা গোষ্ঠীর এই সংস্থা। টাটা টেকনলজিসের আইপিও মূল্য ছিল ৫০০ টাকা। আইপিওতে প্রায় ৬৯.৪৩ গুণ আবেদন জমা পড়েছিল। বৃহস্পতিবার ১২০০ টাকায় শেয়ার বাজারে নথিভুক্ত হয় এই শেয়ার। লেনদেনে চলাকালীন প্রতি শেয়ারের দাম পৌঁছে গিয়েছিল ১৪০০ টাকায়। পরে অবশ্য তা সামান্য নেমে ১৩৬৮ টাকায় থিতু হয়। আইপিও’র ইতিহাসে এমন নজিরের ক্ষেত্রে টাটা টেকনলজিসের আগে যেসব সংস্থার আইপিও ছিল সেগুলি হল বার্নপূর সিমেন্ট (২৮৬ শতাংশ), সিগাচি ইন্ডাস্ট্রিজ (২৭০ শতাংশ), অ্যালানয়েড



কম্পিউটার (২১৪ শতাংশ), পরস ডিফেন্স অ্যান্ড স্পেস টেকনলজিস (১৮৫ শতাংশ), রিলেগোয়ার এন্টারপ্রাইজ (১৮২ শতাংশ), বিশাল রিটেল (১৭৯ শতাংশ)। প্রথম দিন নজির গড়লেও শুক্রবার ৭.০৪ শতাংশ দাম কমে টাটা টেকনলজিসের দর পৌঁছেছে ১২২০ টাকা ৬০ পয়সায়। বিশেষজ্ঞরা জানিয়েছেন, লগ্নিকারীরা মুনাফা ঘরে তোলায় শেয়ারের দাম কমেছে। তবে দীর্ঘমেয়াদে টাটাগোষ্ঠীর এই শেয়ার বড় অঙ্কের মুনাফার সন্ধান দিতে পারে।

প্রতিটি শেয়ারের দাম হয়েছে ১৪৬ টাকা। হাতবদলের পর কেসোরাম ইন্ডাস্ট্রিজের ৫২টি শেয়ারের পরিবর্তে আন্ডারটেক সিমেন্টের ১টি শেয়ার পাবেন লগ্নিকারীরা। এই অধিগ্রহণের ফলে বিশ্বের তৃতীয় বৃহত্তম সিমেন্ট উৎপাদনকারী সংস্থায় পরিণত হবে আদিত্য বিড়লাগোষ্ঠীর এই সংস্থা। অন্যদিকে সিমেন্ট ব্যবসা বিক্রি করার পর নিজেদের রয়ন, কাগজ ও রাসায়নিক ব্যবসায় বেশি মনোযোগ দিতে পারবে কেসোরাম ইন্ডাস্ট্রিজ। সম্প্রতি অম্বুজা এবং এসিসি কিনে সিমেন্ট ব্যবসায় নিজেদের অবস্থান মজবুত করেছে আদিত্য গোষ্ঠী। কেসোরাম অধিগ্রহণ আন্ডারটেককে কয়েক কর্ম এগিয়ে রাখবে বলে মনে করছেন বিশেষজ্ঞরা।

কেসোরামের

সিমেন্ট ব্যবসা

কিনবে আলট্রাটেক

নয়াদিল্লি, ২ ডিসেম্বর : কেসোরাম ইন্ডাস্ট্রিজের সিমেন্ট ব্যবসা কিনতে চলেছে দেশের বৃহত্তম সিমেন্ট উৎপাদনকারী সংস্থা আন্ডারটেক সিমেন্ট। এর জন্য খরচ পড়ছে ভারতীয় মুদ্রায় ৫৪০০ কোটি টাকা। আদিত্য বিড়লা গোষ্ঠীর ফ্লাগশিপ সংস্থা আন্ডারটেক সিমেন্ট কেসোরাম ইন্ডাস্ট্রিজের সব শেয়ারই কিনে নেবে। এর জন্য দাম ধার্য করা হয়েছে শেয়ার প্রতি ১৭৩ টাকা। শুক্রবার কেসোরাম ইন্ডাস্ট্রিজের

উত্তরবঙ্গ সংবাদ ৩ ডিসেম্বর ২০২৩ All

লিস্টিংয়ের দিন টাটা টেকনলজিসের দাম বৃদ্ধি প্রায় তিনগুণ



বোধিসত্ত্ব খান

প্রায় দু’মাস বাদে পুনরায় ২০,০০০ ছাড়িয়ে গিয়েছে নিফটি। সেনসেন্স ৬৭,০০০ পেরিয়েছে। একটি ছোট সংশোধনের পর তেজি ঘোড়ার মতো ছুটে চলেছে এই দুটি ইনডাইসেস। সেপ্টেম্বর মাসে যে তেজ অপরিশোধিত স্থানানি তেলে দেখা গিয়েছিল তার পর থেকে ১০ শতাংশের ওপর পতন দেখেছে আন্তর্জাতিক বাজার। এরপর ওপেক প্লাস দেশগুলি নতুন করে স্থানানি তেল উৎপাদনের ক্ষেত্রে ৬৮৪ কেপিবিডি (থার্ডজেভ ব্যারেল পার ডে) হ্রাস করতে চলেছে। এর ফলে মোট উৎপাদন কমানো হল ২.২৮৪ মিলিয়ন ব্যারেল (প্রতিদিন)। বিশ্বজুড়ে স্থিমিত আর্থিক বৃদ্ধি মাথায় রেখেই এই সিদ্ধান্তে এসেছেন ওপেক প্লাস দেশগুলির প্রতিনিধিরা। বিভিন্ন ইনডাইসেসগুলির মধ্যে ডব্লিউটিআই ক্রুড ৭৫.৯৬ ডলার, ব্রেন্ট ক্রুড ৮২.৮৩ ডলার, মারবান ক্রুড ৮৪.৭০ ডলার, ওপেক বান্কেট ৮৩.৮৯ ডলার, ইন্ডিয়ান বান্কেট ৮২.৮২ ডলার, উরাল ৬১.২৪ ডলার প্রতি ব্যারেল ট্রেড করেছে। নতুন করে উৎপাদন হ্রাস করলে তেলের দাম পুনরায় কতটা বৃদ্ধি পায় সামনের মাসগুলিতে সেটাই এখন দেখা। যদিও রিনিউয়েবল এনার্জির জন্য বিশ্বের সব দেশ নিরন্তর প্রচেষ্টা করছে, তথাপি ফসিলজাত স্থানানির কদর এখনও অবধি কিন্তু বজায় রয়েছে।

ভারতের জুলাই-সেপ্টেম্বর কোয়ার্টারের জিডিপি বৃদ্ধি সব প্রত্যাশা ছাপিয়ে গিয়েছে। আশা করা হয়েছিল যে, এই বৃদ্ধি ৬.৮ শতাংশের কাছ থাকবে। সেখানে ৭.৬ শতাংশ বৃদ্ধি সবাইকে চমকে দিয়েছে। রিজার্ভ ব্যাংক অফ ইন্ডিয়ার গ্রোথ ফোরকাস্ট ছিল ৬.৫ শতাংশ। মানুষ্যাকচারিং এবং কনস্ট্রাকশন, মাইনিং প্রভৃতি বৃদ্ধি দেখিয়েছে। কেবল জিডিপি বৃদ্ধিই নয়, হ্রাস পেয়েছে দেশের ফিসকাল ডেফিসিটও। ভারতের এপ্রিল থেকে অক্টোবর সময়কালে এই ডেফিসিট কমে এসেছে ৮.০৪ ট্রিলিয়ন টাকা। একইসঙ্গে ভারতীয় অর্থনীতির জন্য ইতিবাচক খবরগুলি ভারতীয় শেয়ার বাজারের ওপর সর্ধক প্রভাব ফেলার ক্ষমতা রাখে। তবে অর্থনীতিবিদরা আশঙ্কা করছেন যে, আরবিআই এই প্রান্তির ফলে হয়তো আরও কড়া হতে পারে ব্রহ্মবাল্য বৃদ্ধির ক্ষেত্রে। তাহলে এক দফা ঋণে সুদের হার বৃদ্ধির সিদ্ধান্ত একেবারেই উড়িয়ে দেওয়া যায় না।

বৃহস্পতিবার সব বড় ইউরোপীয় শেয়ার বাজারগুলি পজিটিভে বন্ধ হয়। ডাউজেল ফিউচারস (১.৩৭ শতাংশ) বৃদ্ধি পেয়েছে বৃহস্পতিবার। যদিও এসআ্যান্ডপি (-০.১ শতাংশ) এবং ন্যাসডাক (-০.১৭ শতাংশ) নীচে বন্ধ হয়। ৩০ নভেম্বর আরবিআইয়ের প্রথম সভনের গোল্ড বন্ড (এসজিবি ২০১৫-৭) ম্যাচিওর করেছে। এই আট বছরে রিটার্ন এসেছে ১২৮ শতাংশ। এছাড়া ২.৫ শতাংশ প্রতি বছর ইন্টারেস্ট ইনকাম হিসেবে অতিরিক্ত ২০ শতাংশ লাভ হয়েছে বিনিয়োগকারীদের। ৮ বছরে মোট ১৪৮ শতাংশ রিটার্ন নিয়েসম্বন্ধে আকর্ষণীয়, এটা বলা যেতেই পারে। ম্যাচিউরিটির সময় আরবিআই প্রতি গ্রাম সোনার দাম হয়েছে ৬১৫২ টাকা। এই সোল্ড বন্ড ইস্যু করার সময় এর দাম ছিল ২৬৮৬ টাকা। স্ট্রাপশ কোর্ট আদানি হিন্ডেনবার্গ সম্পর্কিত মামলায় নিজেদের রায় রিজার্ভ রেখেছে। এই ঘোষণার পরই গোটা সপ্তাহে আদানির সমস্ত শেয়ারে একটা বড় র্যালি এসেছে। আদানি এন্টারপ্রাইজেস এক সপ্তাহে ৮.৪৩ শতাংশ র্যালি করেছে, আদানি পাওয়ার ১৩.০৫ শতাংশ, আদানি গ্রিন এনার্জি ১০.৫৪ শতাংশ, আদানি পোর্টস অ্যান্ড এসইজেড ৪.০৯ শতাংশ, আদানি টোটাল গ্যাস ৩৩.৫৮ শতাংশ, আদানি এনার্জি সলিউশন ২০.৬৯ শতাংশ, এসিসি ৩.০৭ শতাংশ এবং অন্বুজা ৫.৯৯ শতাংশ র্যালি করেছে। বৃহস্পতিবার দিনের শেষে অবধি আদানি গ্রুপের শেয়ারগুলির প্রতি বিনিয়োগকারীদের আগ্রহ দেখতে পাওয়া গিয়েছে।

ভারতীয় বাজারে বিগত সপ্তাহে লিস্টিং হওয়া দুটি আইপিও যে সাফল্যলাভ করেছে তা এককোণারি অবহানীয়া। ভারত সরকারের সংস্থা আইআরইডিএ (ইন্ডিয়ান

শেয়ার সার্জেশান

কি শ ল য় ম ঙ ল

ফেব্রুয়ারি নয়া নজির গড়ল ভারতীয় শেয়ার বাজার। সপ্তাহের শেষ লেনদেনের দিনে সর্বকালীন সেরা উচ্চতায় পৌঁছালে নিফটি। ২০২৯১.৫৫ পয়েন্টে পৌঁছে সর্বকালীন রেকর্ড গড়ে শেষে থিতু হয়েছে ২০২৬৭.৯০ পয়েন্টে। এই সপ্তাহের চারদিনের লেনদেনে নিফটি উঠেছে ৪৭৩.২০ পয়েন্ট। অন্যদিকে রেকর্ড উচ্চতার দোরগোড়ায় পৌঁছেছে সেনসেন্স। এই সপ্তাহে মোট ১৫১১.১৫ পয়েন্ট উঠে সেনসেন্স থিতু হয়েছে ৬৭৪৮১.১৯ পয়েন্টে। সেনসেন্সের সর্বকালীন সেরা উচ্চতা ৬৭৯২৭.২৩ আগামী সপ্তাহে এই সূচকই নয়া নজির গড়তে পারে।

শেয়ার বাজারের এই উত্থানের নেপথ্যে সব থেকে বড় ভূমিকা নিয়েছে দেশের জিডিপি বৃদ্ধির হার। বিশেষজ্ঞদের অনুমান ছাপিয়ে গিয়ে চলতি অর্থবর্ষের দ্বিতীয় অর্থাৎ জুলাই-সেপ্টেম্বর কোয়ার্টারে জিডিপি বৃদ্ধির হার হয়েছে ৭.৬ শতাংশ। রিজার্ভ ব্যাংকের অনুমান ছিল ৬.৫ শতাংশ বৃদ্ধির। বিভিন্ন বিশেষজ্ঞরা অনুমান করেছিলেন ৬.৮ শতাংশ বৃদ্ধির। সবাইকে ভুল প্রমাণ করে জিডিপি’র এই পারফরমেন্স শেয়ার বাজারের উত্থানে রসদ জুগিয়েছে।

অর্থনীতির মজবুত ভিতের বার্তা দিচ্ছে। আগামীদিনে তাই আরও উচুতে উঠতে পারে দুই সূচক সেনসেন্স ও নিফটি।

মার্কিন শীর্ষব্যাংক ফেডারেল

নভেম্বরে জিএসটি বাবদ ১.৬৮ লক্ষ কোটি টাকা এসেছে সরকারের ঘরে। যা ২০২২-এর নভেম্বরের তুলনায় ১৫ শতাংশ বেশি। কেন্দ্রীয় অর্থমন্ত্রক জানিয়েছে, নভেম্বরে জিএসটি বাবদ সংগ্রহ ১,৬৭,৯২৯ কোটি টাকার মধ্যে সিজিএসটি ৩০,৪২০ কোটি টাকা, এসজিএসটি ৩৮,২২৬ কোটি টাকা এবং আইজিএসটি ৮৭০০৯ কোটি টাকা। সেস বাবদ সংগ্রহ হয়েছে ১২২৭৪ কোটি টাকা।

লিস্টিংয়ের দিন টাটা টেকনলজিসের দাম বৃদ্ধি প্রায় তিনগুণ

প্রত্যাশা ছাপিয়ে ভারতের জিডিপি বৃদ্ধি ৭.৬ শতাংশ



রিনিউয়েবল এনার্জি ডেভেলপমেন্ট এজেন্সি লিমিটেড) লিস্টিংয়ের দিন ৮৫ শতাংশের ওপর এবং তার পনের দিন ১২ শতাংশের ওপর র্যালির ফলে দুইদিনে বিনিয়োগকারীদের অর্থ দ্বিগুণ করেছে। এই কোম্পানির মার্কেট ক্যাপ দাঁড়িয়েছে ১৭,৫০১ কোটি টাকা। এবং এর প্রাইস টু বুক ভ্যালু দাঁড়িয়েছে ২.৭৭-এ। টাটা টেকনলজিসের আইপিও নিয়ে আগেই প্রবল উৎসাহ তৈরি হয়েছিল বিনিয়োগকারীদের মধ্যে। এই ইস্যুটিতে রিটেল সেকশনেই বহু গুণ ওভারসাবস্ক্রিপশন আসে। আর ৩০ নভেম্বর লিস্টিংয়ের দিনই ১৬১ শতাংশের ওপর বৃদ্ধি আসে। বহু বছর পর টাটা গ্রুপের একটি কোম্পানি বাজারে আসাতে বিনিয়োগকারীরা একেবারে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন এই কোম্পানির শেয়ার কেনার জন্য। এর ফলে এই কোম্পানির মার্কেট ক্যাপ লিস্টিংয়ের দিনই ৫০,০০০ কোটি টাকা ছাড়িয়ে যায়। যদিও শুক্রবার সকালে টাটা টেকনলজিসে ৫ শতাংশ সংশোধন আসে। তবে বীরা কিছু সংখ্যক শেয়ার হাতে পেয়েছেন তাঁদের টাকা একদিনেই দ্বিগুণের বেশি হয়ে গিয়েছে।

ভারতের অপ্রত্যাশিতভাবে ভালো জিডিপি বৃদ্ধির দরুন শুক্রবার সকালেই নিফটি ২০,২৩৮.৪৫-এ তার সর্বকালীন উচ্চতায় পৌঁছে যায়। সকালের প্রথম আধ ঘটনার ট্রেডিংয়ে নিফটি ৮৮ পয়েন্ট ওপরে এবং সেনসেন্স ২৮৭ পয়েন্ট ওপরে ট্রেড করেছিল। এদিন যে কোম্পানির শেয়ারগুলি ভালো বৃদ্ধি পেয়েছে তার মধ্যে রয়েছে পিএফসি, ডেলটা কর্প, আরইসি, এলআ্যান্ডটি কিন্ন্যাস, অ্যাস্টার ডিএম হেলথ, ব্রিগেড এন্টারপ্রাইজেস, জেনিথ এক্সপোর্টস ইত্যাদি। শুক্রবার যে কোম্পানিগুলি তাদের ৫২ সপ্তাহের উচ্চতা ছোঁয় তার মধ্যে রয়েছে অ্যাস্টার ডিএম হেলথ, নেটওয়ার্ক ১৮, ব্রিগেড এন্টারপ্রাইজেস, পিএফসি এবং আরইসি। ভারত সরকার সেনাবাহিনী এবং এয়ারফোর্সের জন্য ৯৭টি ডেজেল ও গ্যারাক্রাফ্ট এবং ১৫৬টি প্রচণ্ড হেলিকপ্টার কিনবে। যার আনুমানিক মূল্য ২ লক্ষ কোটি টাকার ওপর। হাল এগুলি তৈরি করে থাকে। এই সিদ্ধান্তে উপকৃত হবে এই কোম্পানি। ফলে হিন্দুস্তান এরোনাটিক্স লিমিটেডে (হাল) ৪ শতাংশ বৃদ্ধি আসে।

আইপিওর বাজার যে মেজাজে রয়েছে তা বোঝা যাচ্ছে আরেকটি আইপিও ফ্লোরার রাইটিংয়ের লিস্টিংয়ের মাধ্যমে। লিস্টিংয়ের সময় এই কোম্পানির শেয়ার ৬০ শতাংশের ওপর বৃদ্ধি পায়। এবং তার মার্কেট ক্যাপ ৫০০০

কোটি টাকা ছাপিয়ে যায়। শেয়ার বাজার যেরকম বুল রানের মধ্য দিয়ে যাচ্ছে তাতে আইপিও’র বাজার দারুণভাবে আত্মবিশ্বাসী হয়ে উঠেছে। শুক্রবার নিফটি ৫০-এর মধ্যে আইটিসি ২ শতাংশের ওপর বৃদ্ধি পায়। আদানি উইলমারের অংশীদারিত্ব বিক্রি করতে চাইছে আদানি গ্রুপ। আইটিসি এই কোম্পানির অংশীদারিত্ব নিতে পারে এমন সম্ভাবনা সৃষ্টি হয়েছে বলে বিশেষজ্ঞ মহলের ধারণা। বহুদিন খবরের থেকে দূরে থাকা হিন্দুস্তান ইউনিলিভার আবার বিবিধ কারণে বিনিয়োগকারীদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে। তার মধ্যে একটি হল এই কোম্পানি নিজেরের বিউটি অ্যান্ড পার্সোনাল কেয়ার ব্যবসা আলাদা করতে চলেছে ১ এপ্রিল ২০২৪ থেকে। ভবিষ্যতে ব্যবসার চরিগ্রহণে পরিবর্তনের কথা মাথায় রেখেই এই সিদ্ধান্ত নিয়ে থাকতে পারে হিন্দুস্তান ইউনিলিভার। এছাড়া অ্যাসেট ম্যানেজার ক্রুফিল্ডের সঙ্গে একটি ৪৫ মেগাওয়াট ক্ষমতাসম্পন্ন সোলার এনার্জি পার্ক রাজস্থানে তৈরি করতে আগ্রহী। এর ফলে হিন্দুস্তান ইউনিলিভার খুব দ্রুত তাদের টার্গেট নেট জিরো এমিশনে পৌঁছাতে পারবে বলে আশা করছে।

শুক্রবার বিভিন্ন কমেডিটির মধ্যে প্রাকৃতিক গ্যাস ট্রেড করেছে ২৩৫.৫০ টাকা প্রতি এমএমবিটিইউ। এছাড়া বিভিন্ন ধাতুর মধ্যে অ্যালুমিনিয়াম, কপার এবং জিঙ্ক বৃদ্ধি পায়। অবশ্য লেডের দাম সামান্য হ্রাস পেয়েছে। রুপো প্রতি কিলো ট্রেড করেছে ৭৯,৫০০ টাকায়। ২৪ ক্যারারেট প্রতি ১০ গ্রাম সোনা ট্রেড করেছে ৫৭,৭০০ টাকায়। বিভিন্ন ক্রিস্টোকারেলির মধ্যে বিটকয়েন ট্রেড করেছে ৩২,২৮ লাখ টাকায়, ইথেরিয়াম ১.৭৪ লাখ টাকায়, সোলানা ৫০১৪.২ টাকায়, কারদানা ৩২ টাকায়, আভালাস ১৮৩৪ টাকায় এবং পোলকাট ৪৫৩ টাকায়। ভারতে ক্রিস্টোকারেলিগুলিতে লাভ হলে বিনিয়োগকারীদের ট্যাক্স দিতে হবে লাভের ৩০ শতাংশ, সঙ্গে ৪ শতাংশ সেস। কেউ যদি অন্যজনকে ক্রিস্টোকারেলি দান করেন তাকে কোনও কর দিতে হবে না বটে, তবে যিনি এই ক্রিস্টোকারেলি পাচ্ছেন তাকে অবশ্যই কর দিতে হবে। এই ধরনের ক্রিস্টোকারেলি ট্রেডিংয়ে কোনও কর ছাড় প্রত্যাশা করা যাবে না বলে জানা গিয়েছে। আরেকটি আইপিও যা বিনিয়োগকারীদের লিস্টিংয়ের দিনই খুব ভালো রিটার্ন দিয়েছে তা হল গান্ধার অয়েল রিফাইনারি ইন্ডিয়া। এটি লিস্টিংয়ের দিন ৭৮.৩৮ শতাংশ বৃদ্ধি পায়। শুক্রবার রাতে আমেরিকার বিভিন্ন ইনডাইসেস

বিগত কয়েকমাস এদেশে টানা শেয়ার বিক্রি করেছে বিদেশি সংস্থাগুলি। সেই প্রবণতা কমেছে। জিডিপি পরিসংখ্যান তাদের ফের ভারতে লগ্নিতে উৎসাহ দিতে পারে। বিদেশি লগ্নি ফিরলে আরও উঁচুতে উঠবে ভারতীয় শেয়ার বাজার। এই দৌড় ২০২৪-এর লোকসভা নির্বাচন অবধি চলবে।

নির্বাচন অবধি চলবে। মাঝেমধ্যে থান্ডা খেলেও খুব শীঘ্রই সেনসেন্স ৭০ হাজার এবং নিফটি ২১ হাজারের গণ্ডি পেরিয়ে যেতে পারে। এ কথা বিবেচনা করেই লগ্নির পরিকল্পনা করতে হবে। গুণগত মানে ভালো সংস্থার শেয়ারে দীর্ঘমেয়াদের জন্য লগ্নি করতে হবে।

শেয়ার বাজারের মতো চাঙ্গা

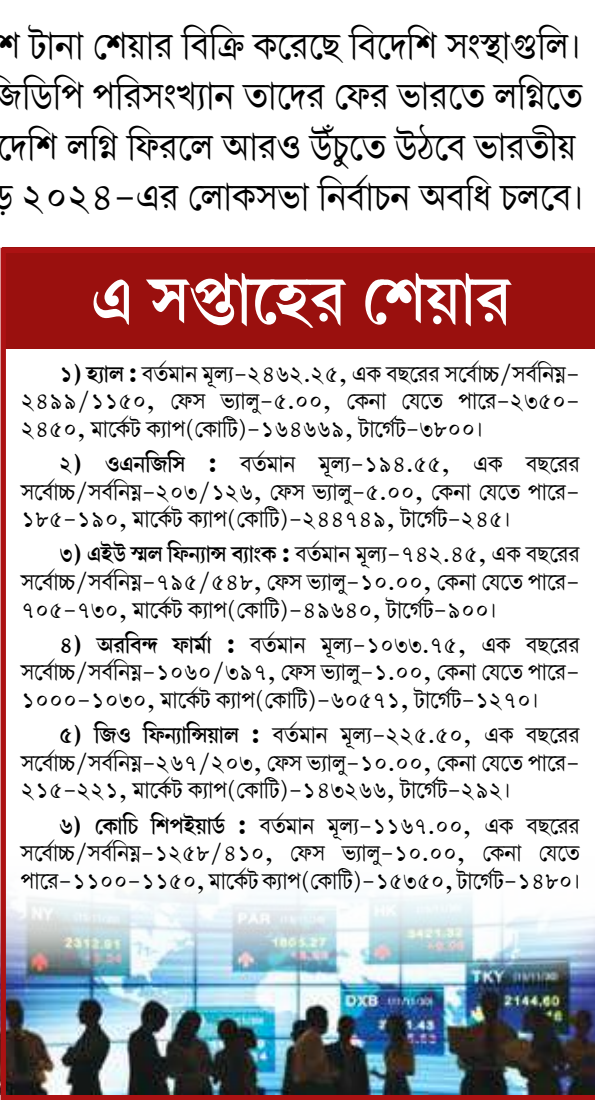
হয়েছে সোনাবা। বিয়ের মরশুমে চাহিদা বাড়ায় দাম বাড়ছে সোনার। আগামীদিনে আরও মহাশ হতে পারে সোনা। একই পথে হাঁটতে পারে আরেক মূল্যবান ধাতু রুপোও।

জিএসটি সংগ্রহ ১.৬৮ লক্ষ কোটি টাকা

নভেম্বরে জিএসটি বাবদ ১.৬৮ লক্ষ কোটি টাকা এসেছে সরকারের ঘরে। যা ২০২২-এর নভেম্বরের তুলনায় ১৫ শতাংশ বেশি। কেন্দ্রীয় অর্থমন্ত্রক জানিয়েছে, নভেম্বরে জিএসটি বাবদ সংগ্রহ ১,৬৭,৯২৯ কোটি টাকার মধ্যে সিজিএসটি ৩০,৪২০ কোটি টাকা, এসজিএসটি ৩৮,২২৬ কোটি টাকা এবং আইজিএসটি ৮৭০০৯ কোটি টাকা। সেস বাবদ সংগ্রহ হয়েছে ১২২৭৪ কোটি টাকা।

এ সপ্তাহের শেয়ার

১) হাল : বর্তমান মূল্য-২৪৬২.২৫, এক বছরের সর্বোচ্চ/সর্বনিম্ন-২৪৯৯/১১৫০, ফেস ভ্যালু-৫.০০, কেনা যেতে পারে-২৩৫০-২৪৫০, মার্কেট ক্যাপ(কোটি)-১৬৪৬৬৯, টার্গেট-৩৮০০।
২) ওএনজিসি : বর্তমান মূল্য-১৯৪.৫৫, এক বছরের সর্বোচ্চ/সর্বনিম্ন-২০৩/১২৬, ফেস ভ্যালু-২৫০, কেনা যেতে পারে-১৮৫-১৯০, মার্কেট ক্যাপ(কোটি)-২৪৪৭৯৯, টার্গেট-২৪৫।
৩) এইউ স্মল ফিন্যান্স ব্যাংক : বর্তমান মূল্য-৭৪২.৪৫, এক বছরের সর্বোচ্চ/সর্বনিম্ন-৭৯৫/৫৪৮, ফেস ভ্যালু-১০.০০, কেনা যেতে পারে-৭০৫-৭৩০, মার্কেট ক্যাপ(কোটি)-৪৯৬৪০০, টার্গেট-৯০০।
৪) অরবিন্দ ফার্মা : বর্তমান মূল্য-১০৩৩.৭৫, এক বছরের সর্বোচ্চ/সর্বনিম্ন-১০৬০/৩৯৭, ফেস ভ্যালু-১.০০, কেনা যেতে পারে-১০০০-১০৩০, মার্কেট ক্যাপ(কোটি)-৬০৫৭১, টার্গেট-১২৭০।
৫) জিও ফিন্যান্সিয়াল : বর্তমান মূল্য-২২৫.৫০, এক বছরের সর্বোচ্চ/সর্বনিম্ন-২৬৭/২০৩, ফেস ভ্যালু-১০.০০, কেনা যেতে পারে-২১৫-২২১, মার্কেট ক্যাপ(কোটি)-১৪৩২৬৬, টার্গেট-২৯২।
৬) কোচ শিপইয়ার্ড : বর্তমান মূল্য-১১৬৭.০০, এক বছরের সর্বোচ্চ/সর্বনিম্ন-১২৫৮/৪১০, ফেস ভ্যালু-১০.০০, কেনা যেতে পারে-১১০০-১১৫০, মার্কেট ক্যাপ(কোটি)-১৫৩৫০, টার্গেট-১৪৮০।



■ **বিশিষ্মত সতকীরকণ ঃ** উল্লিখিত শেয়ারগুলিতে লেখকের লগ্নি থাকতে পারে। লগ্নি করার আগে বিশেষজ্ঞের মতামত নিতে পারেন। যথাসম্ভব নির্ভুল তথ্য দেওয়া হয়েছে। বিনিয়োগ সংক্রান্ত লাভ-ক্ষতিতে প্রকাশকের কোনও দায়ভার নেই।

কিকানা : bodhi.khan@gmail.com

শীত এসেই গেল। এক এক জায়গায় শীত এক এক রকম। কোথাকার শীত কেমন? উত্তরবঙ্গ ও দক্ষিণবঙ্গে। ভূস্বর্গ কাশ্মীরে বা রাজধানী নয়াদিল্লিতে। ইউরোপে আর আমেরিকায়। প্রচ্ছদে ছয় জায়গা থেকে রইল হাফডজন লেখা।

উত্তরবঙ্গ সংবাদ ৩ ডিসেম্বর ২০২৩ পনেরো

সার্কাসের তাঁবুতে অসহায় পশুর ডাক

সুকন্যা বন্দ্যোপাধ্যায়

আমার ছোটবেলায় শীত আসত একটা লাল-কালো হাফ সোয়েটারের হাত ধরে। মায়ের বোনা প্রথম

পশমি কাজ, আমার জন্য। তাতে বিশাল বড় বড় বোতাম লাগানো ছিল লাল-কালো স্বচ্ছ প্লাস্টিকের। আমার শৈশবের বহু একাবোকা শীতের দুপুর কেটে গিয়েছে ওই বোতামগুলো ঘরে ঢোকানো আর খোলার খেলা খেলতে খেলতে... ছোট্ট আঙুলে খেটেখুটে কাজটা করতে হত তো!

মাছিক্যাপ পরা বিহারি গয়লা আসত লম্বা অ্যালুমিনিয়ামের ক্যান সাইকেলে চাপিয়ে আর আমি আমার বুড়োদাদুর বাড়ির ফটা সিমেন্টের রোয়াকে বসে হাঁ করে দেখতাম সামনের বাগানের ঘাসের শিশিরবিন্দুর মাথায় এসে পড়েছে সকালের বাঁধহীন নরম রোদ-আর ঘাসের মুকুট থেকে ঠিকরে উঠছে রামধনুর সাতটা রং।

বেলা গড়ালে মা ফুলকাটা ছোট কাঁসার রেকাবিতে এনে দিত মুচুমুচে পরোটা আর গাঢ় খয়েরি রঙের খেজুর গুড়। খালাটা হেলিয়ে ধরলে দানা ছাড়িয়ে গড়িয়ে আসত ঘন তরল। সেইটুকু চেটে খেতে তখন অপার্থিব আনন্দ।

বাবার চাকরি বদলের

সুবাদে কলকাতার উত্তর উপকণ্ঠ ছেড়ে আমরা

চলে গেলাম খড়াপুরে।

আর সেই প্রথম বছরেই

টের পেলাম হাড়ে কাঁপন

লাগা ঠান্ডা কাকে বলে।

শিউলি কুড়োনো শরৎকালের

থেকেই সেখানে অল্প অল্প শীত পড়তে আরম্ভ

করত, আর শেষ ডিসেম্বরে ফুলহাতা উলের

ব্লাউজ আর চাদর গায়ে মাকে রান্নাঘরে বসে

রুটি বেলতে দেখতাম --- আগুনের তাতে

তখন কষ্ট নেই, বরং আরাম।

তারপর পরিযায়ী পাখির মতো আরও

কতশত জায়গা ঘুরে কেটে গেল বাল্যকাল,

কৈশোর, প্রথম তারুণ্য।

ভর্তি হলাম ন্যাশনাল মেডিকেল কলেজে,

ঠাঁই হল চারতলা হস্টেলে। আমার ছেলেবেলার

দিগন্ত ছুঁয়ে থাকা ধূসর কুয়াশামাখা গম্ভীর শীত

পড়ত না শহর কলকাতায়। দিব্যরাত্র বাসের

গর্জন, ট্রামের ঘর্ঘর আর অজস্র গোল, লম্বা,

চৌকো, ত্রিকোণ মানুষজনের হট্টগোলে শীত

বেঢ়ার খিত্ত হয়ে বসার জায়গাই পেত না অত

জমকালো শহরবাড়িয়া।

কলকাতা থেকে শীতকথা

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

ভোর

বড়দিন থেকে পৌষ সংক্রান্তির মাঝখানে কস্টেস্টে ঠোলেঠলে ঢুকে নিজেকে ক্ষীণভাবে জাহির করত কলকাতাইয়া শীত, আর তাকে সম্মান করতেই আমরা হস্টেলের বান্ধবীরা হামলে পড়তাম পার্ক সার্কাসের ময়দানি শীতবস্ত্রের মেলায়। তাতে কাশ্মীরি সোকানিরা খুশি হলেও আমাদের ট্রাংক-সুটকেসগুলো মোটেও খুশি হত না। কারণ এক অধবার

গায়ে তুলেই বাস্ত্বে তুলে রাখতে হত গরম জামাগুলো, ঠিক যেমন হস্টেলের লোহার খাটে বাবার দিয়ে যাওয়া হস্টপুষ্ট লেপটা প্রায় সারাবছরই আমার

তোষকের ভূমিকা পালন করত...শয্যাটি আরামদায়ক হত অবশ্য।

তা জবরদস্ত ঠান্ডা পড়ুক বা না পড়ুক, শীত মানেই ছিল 'মেরি ক্রিসমাস'। অ্যালেন পার্কের বড়দিন কার্নিভাল তখন ভবিষ্যতের গর্ভে। আর বো ব্যারাক নিশ্চয়ই ছিল তার অনন্য উদযাপন আর ক্বেক ওয়াইনের পসরা নিয়ে, তবে অঞ্জন দত্ত ছাড়া সেই নকবই দশকের গোড়ায় বিশেষ কেউ তার খবর রাখত না।

ক্যাথলিনের পেস্ত্রি আর গড়িয়াহাট থেকে শখ করে কিনে আনা চকচকে সবুজ ঝালরের ক্রিসমাস ট্রি, নানা রঙের বাকমক্কে বল, বেলুন, কাগজের ফিতে দিয়ে একফালি হস্টেল রুমটাকে সাজিয়ে নিয়ে চলত আমাদের যিশুর জন্মোৎসব পালন।

আর কোনও কোনও দিন রাত গভীর হলে বন্ধুরা মিলে চলে যেতাম পাঁচতলার পাঠায়

এরপর আঠারোর পাঠায়

আমলকীর ওই ডালে ডালে

রম্যাণী গোস্বামী

অগ্রহায়ণের মাঝামাঝি এখন। আমলকীর ডালে ডালে, পাতায় পাতায় হালকা শিরশিরানির কাঁপন তুলে শীত নেমে আসছে

শহর শিলিগুড়িতে। দিনের বেলায় রোদের তেজ যথেষ্ট। তবে ভোরের দিকটায় খোলা জানলা দিয়ে উন্মূরে বাতাস ঘরে ঢুকে পড়ে কামড় বসায় শরীরে। তখন পাতলা কিছু গায়ে জড়িয়ে নেওয়ার আমেজই আলাদা। সন্ধ্যায় বাহিরে বেরোলেও গরম কিছু পরা আবশ্যিক। সুতরাং আলমারির ওয়ারড্রবের অন্ধকার কুঠরি থেকে শীতের জামাকাপড়, সোয়েটার, লেপগাঞ্জলো টেনে বের করার এই হল উপযুক্ত সময়।

ছোটবেলায় মা-কাকিমাদের দেখেছি বাড়ির খোলা উঠানে বা ছাদে ফ্লোন্ডিং খাট পেতে লাল টুকটুকে লেপগুলো রোদে দিতে। তারপর গতবছরের কেচে তুলে রাখা ধবধবে ওয়াড বের করে ওতে পরাতে। তার আগে ধুনুরিরা ঘুরে যেত পাড়ায় পাড়ায়। অদ্ভুত একটা মিষ্টি শব্দ বেজে উঠত ওদের হাতের ওই তুলো ধোনার যন্ত্রে। দূর থেকে সেই টংকার মনে করিয়ে দিত যে শীত আসছে। ওমনি খুশিতে আনচান করে উঠত মন।

খুশির কারণও আছে। শীতের মরশুম হল রঙের মরশুম। শীত মানেই খোঁয়াওঠা ভাতের পাশে রংবেরঙের সবজির আনাগোনা। ফুলকপি, ধনেপাতা, বিট, গাজর, ব্রোকলি, কড়াইশুটি, পালং। শীত মানেই বাজার থেকে আনা টাটকা পাটালিগুড়। মাটির পাতিলে সরাপিঠে ভাজার সুবাস। বাগানে ভাইবোনেরা মিলে চড়ুইভাতির হুইচই। শহরের নার্সারিগুলোর ব্যস্ততা। গাঁদা, পিটুনিয়া, ডালিয়া, চন্দ্রমল্লিকার পাপড়িতে বাহারি রঙের জেল্লা। শীতে মিঠে রোদে পিঠ দিয়ে ফেলুদা-ব্যামকেশ। শীত এলেই

বইমেলা। আর সেই সঙ্গে শীতকালীন ভ্রমণ।

বেড়ানো মানেই তা চলো যাই ঘরের কাছে টুক করে পাহাড়ে। ওই যে কার্তিক মাসের শেষ থেকেই যখন সাফসুতরো আকাশে নীল পাহাড়ের পিছনে মেঘের আড়াল সরিয়ে তুমারাবৃত কাঞ্চনজঙ্ঘার হাসির বিলিক চোখে পড়ে, তখন থেকেই পাহাড় যেন তার গোটা শরীর মেলে ডাকতে থাকে, আয়। আয়। অপরূপ হয়ে সেজে ওঠে লামাহাটা, ছোট মাঙ্গুয়া, লাভা-লোলেগাঁও, মিরিক, লেপচাঙ্গাং আর দার্জিলিংয়ের ছোট-বড় হোটেল এবং হোমস্টে। স্নান করে সেজেগুজে টুরিস্টদের জন্য তৈরি চকচকে

জিপগুলো। রোহিণী আর পাখ্যাবাড়ির সর্পিণ থমকে থাকে জমার্ট কুয়াশা কারও অপেক্ষায়। গন্ধবাথান বিট অক্সিসের সামনে মোরগ ডেকে ওঠে গলা ফুলিয়ে। ছনাপোনা নিয়ে গর্বিত মুরগি টুকটুক করে খুদ খায়। ডালে দোল খায় ফিঙে, দোয়েল। লালিগুরাসের ঝোপে রঙের আগুন লাগে।

বিষগ্ৰতা ভুলিয়ে শীত আসে। পাহাড়ি হোমস্টের বারান্দায় সারি সারি টবে রংবেরঙের ফুলে লাল হলুদ গোলাপি বেগুনির আভা। উজ্জ্বল রং মনের যাবতীয় বিষাদ ও অপ্রাপ্তি ঘুটিয়ে দেয় নিমেষে। কুয়াশা ধীরে ধীরে কাটতে থাকে আর আকাশের মাথায় সূর্যের আলোয় জেগে ওঠে প্রাচীন ঘুম মনাস্টেরির চূড়া। গম্ভীর স্বরের মন্ত্রোচ্চারণ



শিলিগুড়ি থেকে শীতকথা

ছুঁয়ে যায় ভোরের হিমাহিম বাতাসে উড়তে থাকা মন্ত্র লেখা রঙিন পতাকাগুলো।

যা শরীর মনে অবর্ণনীয় প্রশান্তি জাগিয়ে চনমনে করে তোলে।

হোমস্টের মালিকের ছোট মেয়ে লাল টুকটুক গালে টোল ফেলে জিগ্যোস করে, বাজে, চিয়া পিটুনু হুনছ? ওদের ভাষায় ‘বাজে’ শব্দের মানে দাদু। শালটা ভালো করে গায়ে জড়িয়ে নিয়ে সামনের সবুজ লনে নেমে আসেন মালবাজারের যাটোখর্ষ প্রবীণ। গরম চায়ে ঘনঘন চুমুক দিয়ে শরীরের হিহিটা বশে আনতে আনতে তাঁর মনে পড়ে যায় প্রবাসী নান্দির মুখ। প্রবল হুইসল আর কু-বিকারিক শব্দে খোঁয়া উড়িয়ে চলে যায় টায়ট্রেনটা। ঠিক সেই সময় সিটিংয়ের কমলালেবুর গাছগুলো ফলের ভারে থুঁকে নেমে আসে মাটির কাছাকাছি। ছোট রোশন লামা স্কুলের জন্য রেডি। শুধু তার গায়ের সোয়েটারটা জায়গায়

জায়গায় ফুটো হয়ে গিয়েছে। শাঁশঝাড় ছুঁয়ে কনকনে হাওয়া শরীরের চামড়া ভেদ করে হাড়ের ভিতর অবধি সৌধিয়ে যেতে চায়। তাই ছোট ছোট্ট পায়ে পাকদণ্ডির পাথুরে রাস্তা ধরে লাফিয়ে লাফিয়ে চলে সে। একটা বাকি ঘুরলেই রোদের দেখা মিলবে। পায়ে পায়ে সাদা কুকুরছানাটা আজও আসছে। মনে মনে ওর নাম রাখে মিকি।

বরফ দেখার আকুল আগ্রহে ডিসেম্বরে সান্দাকফু ট্রেক করেছিল ইউনিভার্সিটির তিন বন্ধু। রাতে টুমলিংয়ের ট্রেকার্স হাটে পৌঁছে দেখল শীতে দাঁতে দাঁত লেগে যাচ্ছে। কাঁপতে কাঁপতে ওরা বাঁপিয়ে পড়ল বিছানায়। কিন্তু তোষকে কেউ যেন বরফের কুচি ঢেলে দিয়েছে। আঙুলগুলো ঠান্ডায় জমে অসাড়। বাহিরে হুহ তুমারাবড় তখন। তারপর আগুন জ্বালানো হল। আধখণ্ডা ধরে গামলায় গরম জলে হাত ও পায়ের পাতা ডুবিয়ে রাখার পর কিছুটা স্বস্তি। ততক্ষণে গরম গরম খিচুড়ি

আর ডিমের ঝোল রেডি। ঝড়ও থেমেছে। ডিনার সেরে আরও একপ্রহ্ন শীতের পোশাক গায়ে চাপিয়ে বারান্দায় আসতেই দেখা গেল শান্ত আকাশে উজ্জ্বল তারাদের বিরাট চাঁদোয়ার তলায় শুয়ে আছে আশাদমস্তক বরফে ঢাকা এক অচেনা পৃথিবী। ওরা শীত ভুলে গিয়ে ওই অপার্থিব দৃশ্যের সামনে স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়েছিল অনেকক্ষণ। আজ তিন বন্ধু ছিটকে গিয়েছে পৃথিবীর তিন প্রান্তে। কিন্তু সেই শীতের রাত ওদের একসঙ্গে জুড়ে দিয়েছে চিরকালের মতো।

শীত এলেই মনে পড়ে দার্জিলিং ম্যাল ও তার পিছনের রাস্তাটাকে যা চলে গিয়েছে মহাবাল মন্দিরের পাশ দিয়ে। স্থানীয় মানুষ রংবেরঙের শীতের পসরা সাজিয়ে বসেছেন। কাঞ্চনজঙ্ঘার শোভা দেখার জন্য সকাল থেকেই খাদের ধারের বেঞ্চগুলো নানা সাইজের রঙিন টুপি-সোয়েটার-জ্যাকেট-হাতমোজায় সরগরম।

এরপর আঠারোর পাঠায়

রক্ষতার মাঝেও উঁকি দেয় ছাতিম ও অমলতাস

জয়দীপ বসু

আমেজ শব্দটির মধ্যে কোথায় যেন একটা হালকা মাদকতা আছে: একটা গা এলানো ভাব, একটা খুশির আবর্তে

নিজেকে জড়িয়ে নেবার অনাবিল প্রচেষ্টা। একই কথা বলা যায় শীতের আমেজ নিয়েও। এ এক চমৎকার সময়, রোদ্দুরে পিঠ দিয়ে বসে থাকা, সামান্য শিরশিরে ভাব এনে দিচ্ছে এক অচেতন আবেশ, বাজারে টাটকা আলু কপি মটরশুটির পাহাড়, পাওয়াও

যাচ্ছে সুলভ মূল্যে, সুতরাং চিন্তা কী...! কিন্তু দিল্লির শীত নিয়ে কি তেমন কথা বলা যায়? যদিও বা যায়, তা খুব সামান্য সময়ের জন্য, শীতের শুরু এবং শেষটুকুতে এই তথাকথিত আমেজের ছোঁয়া পাওয়া যায়। বাকি মধ্যের অস্ত্রত মাসদুয়েক হাড়হিম ঠান্ডা, স্ক্রিমিং রোদ, তাপমাত্রা ঘোরাক্ষেরা করছে এক থেকে পাঁচের মধ্যে। আমেজ শব্দটি ব্যবহারের খুব বেশি পরিসর নেই। তখন মনে হয় ভাস্কর চক্রবর্তীর কবিতাই বুঝি ঠিক, ‘শীতকাল কবে আসবে সুপর্ণা/আমি তিনমাস ঘুমিয়ে থাকবো।’

বয়স্ক একজন মানুষ একবার বলেছিলেন, দিল্লি শহরের শীতকাল নিয়ে কোনও রোমান্টিক প্রবণতার তিনি প্রবল বিরোধী। তাঁর বক্তব্য ছিল, এই দেশের মানুষের পক্ষে গরমকালই শ্রেয়, কারণ ভারতের

অধিকাংশ মানুষ গরিব, উপযুক্ত খাদ্য, বাসস্থান এবং শীতবস্ত্রের তাঁদের বড়ই অভাব। গরমকালে তাঁরা খালি গায়ে খোলা আকাশের নীচে যত্রতত্র শুয়ে পড়তে পারেন, প্রবল শীতের মধ্যে যা একেবারেই অসম্ভব। কথটা সম্যক উপলব্ধি হয়েছিল সাত দশকের কোনও এক জানুয়ারি মাসে। সেবার দিল্লিতে আশি কিংবা একশো বছরের প্রবলতম ঠান্ডার প্রকোপ, দিহেহার প্রাশসন, স্কুল-কলেজ সব ছুটি করে দেওয়া হয়েছে, জবুখবু মানুষ অক্সিকাহারি করছেন নেহাত দায়ে পড়ে। তারই মধ্যে ভারতে এলেন

কিউবার রাষ্ট্রপ্রধান ফিদেল কাস্ত্রো, তাঁকে সাদরে সংবর্ধনা জানাতে পালাম বিমানবন্দরে হাজির প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধি। রূপসী ইন্দিরার পরনে বাকমকে আজানুলস্বিত মিংক ফার কোট, আভিজাত্য ছিটকে পড়ছে সমস্ত পোশাকজুড়ে। শোনা গেল, টাকার অঙ্কে এই কোটের দাম নাকি রীতিমতো মাথা ঘুরিয়ে দেবার মতো। সেদিন অস্বাভাবিক ঠান্ডা, তাই প্রধানমন্ত্রী এটি গায়ে চাপিয়ে বিমানবন্দরে পৌঁছেছিলেন।

নয়াদিল্লি থেকে শীতকথা

সেবারই ডিসেম্বর, জানুয়ারিতে সরকারি হিসাব অনুযায়ী, ঠান্ডায় দিল্লিতে মারা গিয়েছিলেন কয়েকশো মানুষ। বস্ত্রহীন, আচ্ছাদনহীন। সেই বয়স্ক মানুষটিরই কথার মানে সেদিন হাড়ে হাড়ে টের পাওয়া গিয়েছিল।

তবে হ্যাঁ, এই মন্তব্য সম্ভবত কিছুটা একপেশে। দিল্লির শীতের অনেক কিছুই তার বরফগলা ঠান্ডা কাটিয়েও ততী আকর্ষণীয়। আপনি যদি নিরামিষাশী হন, তাহলে পথপার্শ্বে যে কোনও শুদ্ধ শাকহারী ধাবায় টুক করে ঢুকে পড়ুন, মেনু কার্ড দেখবার বিন্দুমাত্র প্রয়োজন নেই, ফরমাশ করুন আলু, গোবি অথবা মুলি কি পরাঠা, সঙ্গে প্রয়োজন হলে তরকা দেওয়া পিলি ডাল, শেষপাতে গাজর কি হালুয়া। এককথায, জমে যাবে।

আর যদি আমিষ খানো আপত্তি না থাকে, তাহলে ঝাঁ চকচকে কোনও রেস্তোরাঁয় যাবার দরকার নেই। মেট্রো ধরে নেমে পড়ুন জামা মসজিদ স্টেশনে। উঁহু, বিশ্বাতি করিয়েন দোকানেই যেতে হবে, এমন কোনও

বাধ্যবাধকতা নেই। প্রচারের আলোয় না থেকেও কিছু রেস্তোঁরা আছে যাদের মার্টিন কোরমা অথবা চিকেন বিরিয়ানি খেলে মনপ্রাণ আনন্দে উদাস হয়ে যেতে বাধ্য। তবে হ্যাঁ, করিমের চিকেন স্টু’র সত্যি কোনও তুলনা নেই, বিশেষ করে শীতের রাত্রে। যারা স্টু বলতে বোঝেন নেহাত

পাতলা ঝোল, তাঁরা এই ভালো থি উপঢৌ পড়া চিকেন স্টু খেয়ে প্রবল আনন্দ পাবেন। আর যদি মনস্তির করেন অল্প কিছু খাবার, তাহলে কুরেশির কাবাইই সর্বশ্রেষ্ঠ, মাখনে ভাজা, মুখে দিলেই গলে যায়, নরম রোদে দাঁড়িয়ে অমৃতসমান। আর যারা প্রচণ্ড শীতে নিজেরাই মাটন রেখে খাওয়ায় বিশ্বাসী, তাঁরা চলে যান বড়া হিন্দু রাও অঞ্চলে, কিনে আনুন গ্র্যামফোড মার্টন এবং করে ফেলুন স্বেফ দেশীয় মতে রান্না।

এরপর আঠারোর পাঠায়





পৌষমাস ও সর্বনাশের সন্ধিক্ষণে

মুদাসির কুলোঁ

দু’দিন আগের কথা। শ্রীনগরে এক রাস্তার পাশে সবজির পসরা নিয়ে বসেছিলেন এক মহিলা। গায়ে ভারী শাল। ফুলকপি, টমেটো, লাউ, শাকের সম্ভার নিয়ে এসব বিক্রি করেই আগামী তিন মাসের সংসার খরচ জোগাতে হয় তাঁকে। একে একে অনেকে এসে আলু, ফুলকপি, টমেটে নিয়ে গেলেন ব্যাগ ভরে।

সামনের তিন মাস কাশ্মীরে জাকিয়ে ঠাণ্ডা পড়বে। তুষারপাতের জেরে উত্তর কাশ্মীরের একটা এলাকা অন্য অংশ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়বে। তাই তার আগেই যে যতটা পারছেন, সবজি মজুত করছেন। যিনি পসরা নিয়ে বসেন, তাঁর কাছেও এই সময়টা অমূল্য। কারণ বেশি ঠাণ্ডা পড়লে সেভাবে আর ফ্রেজা মিলবে না। পাওয়া যাবে না সবজিও। তাহলে পেট চলবে কীভাবে!

সাধারণ পর্যটকের চোখে শীতে বড় মনোরম দেখায় ভূষর্গকে। কাশ্মীরকে নিজের সৌন্দর্যের সবটা উজাড় করে দেয় এই সময়। এই সৌন্দর্যের আড়ালে থাকে কাশ্মীরদের কষ্ট। প্রতিকূল আবহাওয়া, কাজ কমে যাওয়া, চিকিৎসা পরিষেবা মেলে না উত্তর অংশে। তীব্র তুষারপাতের ফলে স্কুল–কলেজ বন্ধ থাকে ফেব্রুয়ারি অবধি। কাশ্মীরের একাংশের জীবন ও জীবিকার পথ কঠিন হয়ে পড়ে। কিন্তু প্রকৃতি যেমন কেড়ে নেয়, তেমন দিয়েও যায়। যার উদাহরণ কাশ্মীর নিয়েই।

ডিসেম্বর থেকে ফেব্রুয়ারি হস্তশিল্প, পর্যটন, উদ্যানপালন এবং শিক্ষা যেন হাতে সোনা ফলায় কাশ্মীরদের। হাজার হাজার কোটি টাকা আয়ের মুখ দেখে হাসি ফোটে তাঁদের মুখে। নভেম্বরের শেষ থেকে দেশবিশ্বের পর্যটকরা যা ফেলছেন ডাল লেকে, গুলমার্গ, সোনমার্গ, পহলেগাঁওয়ের বেতাব ভালিতে। যা প্রাকৃতিক প্রতিকূলতার সঙ্গে লড়ে যাওয়ার জন্য সাহস জোগাচ্ছে কাশ্মীরদের। নভেম্বরের শেষ থেকে এখন ঘরে ঘরে ‘শীতের সঙ্গে যুদ্ধ’–এর প্রস্তুতি। শীতের সময় তাজা সবজি না মিললেও, কাশ্মীরে লাউ, টমেটো, পালং শাক, পদ্মের কাণ্ডের মতো শুকনো সবজি আসে। পদ্মের কাণ্ড এখানে খুব জনপ্রিয়। এই ক’টা মাস অন্যান্যসে টিকেবে বলে তাজা সবজির থেকে এগুলির দামও বেশি। তাই বহু বছরের পুরোনো ঐতিহ্য মেনে রোদে শুকনো শাকসবজি সংরক্ষণ করছেন উপত্যকার বাসিন্দারা।

শ্রীনগরের খাদিজা বেগমও এই পরিস্থিতিতে পড়েছেন বহুবার। তাই এবার তিনিও সতর্ক। সেই প্রসঙ্গ টেনেই বললেন, ‘ভারী তুষারপাতে রাস্তাঘাট বন্ধ হয়ে পড়ে। তাই শীতে বঁচে থাকার

জন্মা শুকনো শাকসবজি সংরক্ষণ আমাদের কাছে অপরিহার্য।’

উত্তর কাশ্মীরের অনেক দূরবর্তী এলাকা তুষারপাতের জেরে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে। পেটের দায়ে মহম্মদ আমিন নামে এক স্থানীয় বাসিন্দা তন্ত্রিতল্লা নিয়ে গুরেজ ছেড়েছেন। সেই প্রসঙ্গে বললেন, ‘একটু উষ্ণতার খোঁজে স্ত্রী এবং সন্তানদের নিয়ে বান্দিপুরা এসেছি। প্রতিকূল আবহাওয়া, নিত্যপ্রয়োজনীয় জিনিসের ঘাটতি এবং চিকিৎসা পরিষেবা না থাকায় অনেকে উত্তর কাশ্মীরের ওই এলাকা থেকে চলে এসেছেন। ওখানে সন্তানরা বিভিন্ন প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষার প্রস্তুতি নিতে পারছে না। বান্দিপুরায় ওরা সেটা পারবে। কিছু না কিছু কাজ জুটে যাবে আমারও। তা দিয়ে সংসার চলে যাবে।’

শীতেরে এই ক’টা মাস শিশু এবং প্রবীণদের কাটাতে হয় ঘরের চার দেওয়ালের মধ্যে। কারণ উত্তর কাশ্মীরের গুরেজের মতো এলাকায় পাঁচ ফুট পুরু বরফ পড়ে। তার মধ্যে খেলে গা ঘামায় কিশোররা। স্কুল–কলেজ বন্ধ থাকায় ছোটরা এখন ‘ছুটি ছুটি পর্ব’ কাটানো শুরু করেছে। এখন বরফ সেভাবে না পড়লেও ক্রিকেট খেলায় গা ভাসিয়েছে মহম্মদ শাকিদের মতো তরুণরা। তার কথায়, ‘কৃষিনির্ভর পরিবারের কাছে এই তিন মাস তেমন কাজ থাকে না। অগত্যা খেলা ছাড়া মন চান্না করার আর বিকল্প আমাদের কাছে নেই।’

প্রবল শীতে কাশ্মীরের একটা অংশের অর্থনীতি পঙ্গু হয়ে পড়ার দশা হলেও বিরাট অক্ষের মুনাফা এনে দেয় হস্তশিল্প, পর্যটন, শিক্ষা। কাশ্মীর চেন্নার অফ কমার্স অ্যান্ড ইন্ডাস্ট্রিজের এক কর্তা যেমন শোনালেন, পর্যটন, হস্তশিল্প এবং ভেড়ার উল থেকে সামগ্রী তৈরিই কাশ্মীরিদের কাছে উপার্জনের মূল মাধ্যম।

প্রবল ঠাণ্ডায় স্কুল–কলেজ বন্ধ থাকায় ভালো উপার্জন হয় কোচিং সেন্টারগুলির। কাশ্মীর কোচিং সেন্টার অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি জিএন ভারকে বলতে শোনা গেল, হাজার হাজার মানুষের পেটে খাবার জোগাচ্ছে এই কোচিং সেন্টার। বছরের অন্য সময় মাসে ৫০ কোটি টাকা আয় হলেও শীতকালে তা ১৫০ কোটি পর্যন্ত ছাড়িয়ে যায়।

কাশ্মীরিদের হস্তশিল্পের কদর করে গোটা বিশ্ব। সারাবছর ধরে এই কাজ চলে। সরকারি পরিসংখ্যান

বলছে, শীতের সময় বিদেশে হস্তশিল্পের সামগ্রী রপ্তানি করেই পর্যটকদের কাছে বিক্রি করে ২৫০ কোটি টাকারও বেশি আয় হয় কাশ্মীরে। যার অর্ধেকই হল কার্পেট। বাকিটা শাল এবং অন্য কাঠের সামগ্রী।

আয়ের ক্ষেত্রে কাশ্মীরের সবচেয়ে বড় উৎস পর্যটন। দেশ–বিদেশের পর্যটকদের কাছে গুলমার্গে গন্ডোলা রাইড, সোনমার্গ, স্কি রিস্ট, ডাল লেক খুব প্রিয়। সাদা তুষারের চাদরে মুড়ে থাকা কাশ্মীর তাঁদের কাছে স্বর্গেরই সমান। ভাবতে পারেন, শুধু এই তিন মাসেই পর্যটন ক্ষেত্রে কাশ্মীরের আয় হয় ৩০০ কোটি টাকা।

শীতকালে তাজা সবজির আকালের বিষয়টি আগেই বলেছিলাম। ফলে বিকল্প হিসেবে মাংস এবং ডালের চাহিদা বেড়ে যায়। বসির আহমেদ নামে কাশ্মীরের এক মাংস বিক্রেতা যা হিসেব দিলেন, তাতে এই তিনটে মাস উপত্যকায় ৬০০ কোটি টাকার মাংস বিক্রি হয়। নিজেদের পোষা ভেড়া থেকে অর্ধেক মাংসের জোগান হয়। বাকিটা রাজস্থান, পঞ্জাব থেকে আমদানি করা হয়।

উদ্যানপালন কাশ্মীরের অর্থনীতির অন্যতম মেরুদণ্ড। সারা বছরে এই খাতে ১০ হাজার কোটি টাকা কাশ্মীরের ঘরে ঢোকে। কিন্তু শীতকালে ফলের মরশুম শেষ হলে এই আয়ের পরিমাণ কমে যায়। সেই সময় ফলের আমদানি–রপ্তানিও কমে। কাশ্মীরের ফুট ডিলার অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি বসির আহমেদের আর একটা হিসেব চমকপ্রদ। শুধু শীতের সময়ই বিভিন্ন রাজ্যে আপেল রপ্তানি করে ১০০ কোটি টাকা আয় হয়। ২৫ নভেম্বর থেকে ফল রপ্তানি শুরু হয়। ডিসেম্বর থেকে ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত এটা ১০০ কোটিতে পৌঁছে যায়। এছাড়া শীতকালে কাংরি (মাটির পাত্র)–র খুব চাহিদা থাকে। এটা বিক্রি করেও অনেক রোজগার হয়।

দক্ষিণ কুলগামের বাসিন্দা আবদুল সালামের গলাতেও একই সুর। তাঁর দেওয়া তথ্য, কাশ্মীরে সবচেয়ে বেশি কাংরি এই কুলগামেই বানানো হয়। প্রতিদিন প্রায় ৬ হাজার কাংরি তৈরি হয়। যা ১২০ টাকা থেকে ২০০ টাকা পর্যন্ত বিক্রি হয়। শীতের সময়টা কাংরি তৈরি করে শয়ে–শয়ে মানুষের পেট চলে। সবমিলিয়ে এই তিন মাসে ৭ থেকে ১০ কোটি টাকার কাংরির ব্যবসা হয়।

কাংরি কাশ্মীরের ঐতিহ্যের সঙ্গে জড়িত। কাংরির মধ্যে কাঠকয়লা ঝেলে সেটাকে শাল বা কন্দলের নীচে রাখলে শীতে উষ্ণতার কাজ দেয়। একইভাবে পশমের কাপড়েরও বিপুল চাহিদা রয়েছে। উয়ের কাপড়ের পাইকারি বিক্রেতা মহম্মদ শারিফ বলছিলেন, উলের পোশাক বিক্রি করে কাশ্মীরে ৭ থেকে ১০ কোটি টাকা আয় হয়।

ডিসেম্বরের শুরুতে ডাল লেকের হাউসবাটে যখন পর্যটকরা গরম কাশ্মীরি কাণ্ডা চায়ের স্বাদ নিচ্ছেন, সেই সময় থেকে আগামী তিন মাসের যুদ্ধের জন্য গা গরম করছেন উপত্যকাবাসী। এই লড়াই তাঁদেরই। টিকে থাকার লড়াই।



শীতল শীতল পরের কথা

রাত্রিরে ছবিখর সিনেমাখেলের সামনের শেড দেওয়া সিঁড়িতে ঘুমোত রতন ‘পাগলা’, বারো মাস! কলকাতার সিঁধ কেটে শীত চুরি হয়ে যায়নি তখনও। শীতের এক কনকনে মাঝরাতে হঠাৎ রতন দেখল, নাইট ডিউটি সেরে পদব্রজে পাড়ায় ফিরছে সাধনদা। শীতের রাতে তার ড্রেস কোড, স্যাত্তো গেঞ্জিহীন একটা হাফহাতা শাট! সাধনদার সেই ‘অর্থদণ্ড’ উর্ধ্বাঙ্গ দেখে ভাবী মায়া হল রতনের, যার নিজেরই সম্বল একটামাত্র কন্দল। নিজের সেই কন্দলটাই খুলে সাধনদাকে দিয়ে রতন বলল, ‘ওস্তাদ, এটা নাও! বহুত ঠান্ডা!’ ক্রুদ্ধ সাধনদা ‘আমাকে কন্দল দেখিও না’ বলে রতনকে বলল, ‘বুঝলে, শীত কোনও ঋতু নয়, একটা কনসেপ্ট। ঠাণ্ডা–গরম ব্যাপারটা পারসোনাল ফিলিং’। বিরক্ত রতন ‘পাগলা’ কন্দলটা আবার নিজের গায়ে জড়িয়ে নিয়ে সাধনদাকে বলল, ‘দুর পাগলা’।

ওই দুজনের কেউই যে আসলে ‘পাগলা’ নয় এবং সাধনদার ‘শীতসত্য’ যে দেশকালের উর্ধ্বে, সেটা আমার মালুম হল মার্কিন মুলুকে এসে। আমেরিকায় প্রথম পা রেখেছিলাম হিমশীতল শিকাগোয়, ডিসেম্বরের শীতে। শেষ গন্তব্য ন্যাশভিলা। ইন্টারন্যাশনাল থেকে ডোমেস্টিক টার্মিনাসে যেতে হবে বসে। বাইরে তখন বরফাভার দৌসর যমুদূতের মতো লেকের হাওয়া! ওরে বাপরে বাপ! ‘শীতল শীতল পরের কথা আসুক বন্ধু কানে’! আমি ফ্রিজড। পিছনে আমার এইটুকুনি কন্যা। সে বুঝতেই পারছে না যে, এটা বাবা না বাবার স্ট্যাচু! এমন সমর এক নিরাপত্তাকর্মী এসে ‘মুত মুভ’ বলতে বলতে আমাকে বাসের দিকে প্রায় ঠেলে দিল। ব্যাস, আমি এক ছুটে বাসে। পিছু পিছু মেয়ে আসছে হেলেতে দুলতে, লেকের হাওয়া যেতে যেতে। ওইটুকুনি মেয়ে, সে আর ঠাণ্ডা গরমের কী বোঝে!

উত্তরে শিকাগো থেকে দখিন দুয়ার খুলে ন্যাশভিলে ঢুকে মানিক সস্তি। আইসিইউ থেকে জেনারেল বেডে। আমি পুরো সংকটমুক্ত নই, তবে সশস্ত্র। গোল্লি আর ফুলহাটা আমরা ওপর ইনসুলেটরের মতো পুরু সোয়েটার। লেপের মতো মোটা যেমটা টানা জামেটা উপরন্তু মাফলার। আয়নায় দেখলাম, আমার সেই স্লিম চেহারাটা আর নেই। আমি পুরো ‘হাতি মেরে সাথী’। এরপর থেকে শীতকালীন আমেরিকায় মাফলার হল আমার ‘ইনবিল্ট অর্গ্যান’! আমি বলি শিরস্ত্রাণ! থাকতেন আজকে ভান্সরদা, তাঁকে ন্যাশভিলে টেনে এনে বলতাম, হে কবি, নিজের কবিতার প্যারোডি নিজেই লিখুন, ‘শীত কবে যাবে, সুপর্ণা’!

আমি অবশ্য অমন ধারা অনুযবিনয়ে নেই! আমি বৌকে উইল করে দিয়েছি, যদি আমাকে আমেরিকায় থাকতেই হয়, আমি থাকব উনো শীতের দক্ষিণে। দুনো শীতের উত্তরে নয়।

শুভঙ্কর মুখোপাধ্যায়

তা সে যত বড় রাজধানীই হোক ওয়াশিংটন ডিসি, সে আমার হৃদয়পুরে নেই। যত বিশাল মেগাসিটিই হোক না কেন নিউ ইয়র্ক, আমি সেখানে নেই! যত ব্যাপক ইতিহাসই থাক না কেন ফিলাডেলফিয়ায়, আমি বরং পাতিহাঁস হয়েই থাকব। যত হাইফাই বুদ্ধিজীবীই হোক না কেন বস্টন, আমি বাপু মেহনতি মানুষের কোনও যেমো শহরেই থাকতে চাই। এই মহানগরগুলো আসলে শহর নয়, এক একটা রেফ্রিজারেটর! কাজেই অপশন থাকলে আমি একটা ক্যালিফোর্নিয়া চাইব কিংবা ফ্লোরিডা অথবা টেক্সাস!

আমাদের যদি লাটসাহেবের যদি দক্ষিণিঙয়ে গ্রীষ্মাবাস থাকতে পারে, তাহলে আমার কেন শীতাবাস থাকবে না! যদিও দূরের মাঠ সবসময় সবুজতার লাগে! ওইসব গরমগরম রাজ্যের এমন অনেক বাসিন্দাকে জানি, যারা বৌয়ের হাতে বোনো সোয়েটার পরতেই পারেনি! সেগুলি বছরের নয় মাসই ন্যাথখলিনের হাব! বাকি তিন মাস ওইসব সোয়েটার বগলে নিয়ে ‘শীত কোথা পাই’ বলতে বলতে উত্তরে ছোট্ট সেইসব রাজ্যাবাসী। আর তাদের শূন্যস্থান পূরণ করতে শীতের ছুটিতে আমরা ছুটি ফ্লোরিডা বা ক্যালিফোর্নিয়ার সাগরপায়ে কিংবা যোর তুষারদিনে আমরা যাই টেক্সাসে দাঁত শিরশির করা আইসক্রিম খেতে!

যদিও জলবায়ুর পরিবর্তন বদলে দিয়েছে ঠাণ্ডা–গরমের চিরাচরিত মার্কিন মানচিত্র। গত শীতেই বরফ পড়েছিল ক্যালিফোর্নিয়ায়। ফ্লোরিডায় তুষারপাত। টেক্সাসে তাপমাত্রা শূন্য ডিগ্রির নীচে। এমনও দেখেছি, গরমের ভরা মালেও, জুন জুলাইয়ে গ্র্যান্ড ক্যানিয়ন বা ইয়েলো স্টোন বা ডিজনিলান্ডে গিয়ে, আর কিছু না পেয়ে হোটেলের ঘরের বেডশিট আর টাওয়েল গায়ে মাথায় জড়িয়ে ঘুরে বেড়াতে হয়েছে, শীতের চোটো! আবার ফেব্রুয়ারির কার্লটভায়া নায়াত্রা গিয়েও অনেকে ফ্রেন্ডেন ফলস দেখতে পারনি। কিংবা নভেম্বরের নিউ ইয়র্কে পোর্টব্ল ফ্যান হাতে ঘুরে বেড়াতে হয়েছে ট্যুরিস্টদের!

আসলে শীত–গ্রীষ্মের ব্যাপারে সাধনদার ফিলজফিকেই স্বীকৃতি দিয়েছে মার্কিন মিটিওরলজি। উষ্ণতার সঙ্গে ঠাণ্ডা গরমের হিসেবটা আসলে পারসোনাল ফিলিং। সেজন্যই আমেরিকার আবহাওয়া দপ্তর তাপমাত্রার পাশাপাশি ‘ফিল লাইক’ বলে একটা মানোন্মেষ করে। এমনি তাপমাত্রা স্নাত্তাবিক হলেও, মেঘ বৃষ্টি বাতাসের কারণে ‘ফিল লাইক’ তার বলতে না পারলেও এখানে ওই দিন দোকানে দোকানে যা মারামারি হয় তার থেকে বোঝাই যায় ওই নামকরণটা ‘পারফেক্ট’। বক্সিং ডে–র অভাবনীয় ডিসকান্টের জন্য এখানে জনতা সারা বছর ধরে অপেক্ষা করে। এখানে আসার পর প্রথম বছর বক্সিং ডে–তে একটা শপিং মলে গিয়েছিলাম। তাও সন্কাল সন্কাল। ওরে বাবা! মনে হল কলেজ স্কোয়ারের পুজো দেখতে গিয়েছি। কী ভিড়া! লোকনগলেতে চোখের পলক ফেলার আগে যে যা পারছে তুলে নিচ্ছে। একপলকে দেখলে মনে হবে নিখাঁত লুণ্ঠতরাজ চলছে।

সত্যি কথা বলতে কী, ক্রিসমাসের সময় লন্ডন ছেড়ে যাওয়ার কথা ভাবা যায় না। দেশার মতো নিউ ইয়ারের উল্লাসও। লন্ডন আইয়ের সামনে হয় আতশবাজির বালকানি। ওটা দেখতেই আবার বিভিন্ন জায়গা থেকে সবাই লন্ডন আসেন। শীতের সময়ে আমার নিজের যাওয়ার অভিজ্ঞতা না থাকলেও ইউরোপের অন্য শহরগুলোও এই সময়টা সত্যিই উপভোগ করার মতো। ইউরোপের বহু নাম না শোনা শহরে এখন অনেকেই ঘুরতে যান। উইস্টার স্পোর্টসের জন্য। মেমন মধ্য জার্মানির এরফুর্ট কিংবা ফ্রান্সের দক্ষিণ–পূর্বের গ্রেনোবল শহর। এখানে শীতে গড়পড়তায় মাসে ষোলো থেকে আঠারো দিন বরফ পড়ে।

ডিসেম্বরটা কোনওভাবে কেটে গেলেও জানুয়ারি বা ফেব্রুয়ারিতে ব্রিটেনের মিডল্যাণ্ড থেকে উত্তরে স্কটল্যান্ড অবধি বেশিরভাগ সময়ইটি সাদা চাদরে মোড়া থাকে। মার্চের শেষে এপ্রিলের শুরুতেও প্রচুর তুষারপাত হতে দেখেছি ব্রিটেনের বিভিন্ন জায়গায়। ওদিকে মার্চে কলকাতায় এসি ছাড়া থাকা যেত না।

বিলেতে থাকাকালীন একটা কথা ভালো বুঝেছি, এখানে শীতকাল বলে আলাপা করে কিছু নেই। আমি মাস দশেক হল ব্রিটেনের স্থায়ী নাগরিকত্ব পেয়েছি। কোনওদিনও ভাবিনি যে নিজের জন্মশহরের বাইরে, তাও এই সাত সমুদ্র তেরো নদীর পারে এসে বসবাস করব। শুকর দিকে তাই মানিয়ে নিতে বেশ সমস্যা হচ্ছিল। কলকাতার পুরোনো অভোসগুলোকে বাস্তবায়ি করে ফেলাটা ছিল বেশ চাপের। কিন্তু সময়ের সঙ্গে সবটাই যে গা সওয়া হয়ে যায়। আমারও তাই হয়েছে। একেই আক্ষরিক অর্থে বলে ‘ফ্রম ফ্রাইং প্যান টু রেফ্রিজারেটর’।

তুষারপাতে শুধু আনন্দ নেই, ব্যথা অনেক

সায়ন্তন দাস অধিকারী

বিলেতে থেকে ‘ব্রিটিশ ওয়েদার’ শব্দটা যেন জীবনের একটা অঙ্গ। প্রতি পদে হয় শুনতে হয় নয় অনুভব করতে হয়। ‘অনিশ্চিত’ শব্দটার আক্ষরিক অর্থই যে ‘ব্রিটিশ ওয়েদার’। এই রোদ তো ওই বৃষ্টি বাইরে থেকে ঘুরতে আসা আর এখানে পাকাপাকিভাবে বসবাস করার মধ্য একটা বিস্তর ফরাক আছে। ২০০৮ থেকে কাজের সূত্রে বিলেতে আসা–যাওয়া থাকলেও ২০১৭ থেকে আমার পাকাপাকিভাবে এই বিলেতেই বসবাস। এতদিনে ‘ব্রিটিশ ওয়েদার’–কে বাধ্যতামূলক মজ্জাগত করে নিতে হয়েছে।

আজকের আবহাওয়া ঠিক কেমন, এটা দেখে মোটামুটি বিলেতে কর্মরত ৯৯ শতাংশ মানুষই নিজদের দিনের গতিবিধি ঠিক করে থাকেন। এটাই এখানে সবার বরাবরের অভ্যেস। আমাদের মতো কলকাতা থেকে উড়ে এসে জুড়ে বসা জনগণের তো আর সেই অভ্যেসটা নেই। ছোটবেলা থেকে দেখে এসেছি, কলকাতায় হাওয়া দপ্তরের ভবিষ্যদ্বাণীগুলো চাট্টি বইয়ের চুঁচকিতেই স্থান পেয়ে এসেছে। তাই কর্মসূত্রে চল্লিশের পরে বিলেতে থাকতে এসে রোজকার ওয়েদার আপডেট দেখাটা আমার সিলেবাসের বাইরেই ছিল।

কলকাতা থেকে লন্ডনে আসাটা আমার কাছে ফেলুদার জটায়ুর ভাষায় ‘ফ্রম ফ্রাইং প্যান টু রেফ্রিজারেটর’। এই দেশে আট মাস ঠাণ্ডা থাকে। যদিও গ্রোবালা ওয়াশিংয়ের চক্ররে ইদানীং এখানে গরমকালে কী রকম একটা কলকাতা কলকাতা ফিলিং হচ্ছিল। তাতেও গরম ব্যাপারটা এখানে পরিযায়ী পাখির মতোই। ফলে ওই রেফ্রিজারেটরেই থাকার অভ্যেসটা করে নিতে হয়েছে। এখন ডিসেম্বরের শুরু। তাপমাত্রা রোজ টেনিস বলের মতো শূন্যের এদিক ওদিক করছে। সুধিমামা দেখা দিচ্ছেন প্রায় সকাল আটটার আর বাই–বাই করছেন বিকেল



চারটের আগে। এমনও হয়েছে যেখানে সুধিমামাও বোধহয় ভাঙ্কেশনে দুবাই বেড়াতে গিয়েছিলেন। দিনের আলোটাই ফোটেনি।

এখানে এই সময় সুধিমামার দর্শন মিললেই লোকে

উল্লাসে লাকিয়ে ওঠে। এপ্রিল থেকে অক্টোবর তাও ঠিক আছে, নভেম্বর থেকে মার্চের শুরু অবধি বিলেতের আবহাওয়া আমাদের জন্য বেশ বেদনাদায়ক। বিশেষ করে ডিসেম্বর–জানুয়ারিতে ঠাণ্ডা আর সঙ্গে সারাক্ষণ বৃষ্টি। বোঝার

উপায় নেই এটা ঠিক কোন কাল। শীত না বর্ষা। তার মধ্যে তো আছেই তুষারপাত। শুরুর দিকে বেশ ভালো লাগলেও পরে বুঝেছি ‘মো ফল’–এর ব্যথাটা। মোটামুটি ঘরবন্দি হয়ে থাকার অসহ্য হয়ে যায়। অনেকটা কলকাতার জলমগ্ন বর্ষার মতো। যেদ লন্ডন শহরে বরফ বিশালভাবে না পড়লেও ফি বছরে কিছুদিনের জন্য তুষারপাত হবেই। আর কলকাতায় থাকার সময় কত গ্যাটের কড়ি খরচ করে এই বরফ দেখার জন্যই সিকিম–দার্জিলিং গিয়েছি। ঠাণ্ডা জায়গায় যাওয়ার সময় সবারই মাথায় তো ওই বরফটাই যোরে। কিন্তু এই বরফ যে কতটা চাপের হতে পারে এখানে না থাকলে বুঝতাম না। বছরখানেক আগে আমি কেন্টের রচেস্টারে থাকতাম। বিলেতে হাইওয়েকে মোটরওয়ে বলে। একবার মোটরওয়ে দিয়ে গাড়ি চালিয়ে বাড়ি ফিরছিলাম। হালকা তুষারপাত চলছিল, কিন্তু হঠাৎ সেটা ব্যাপকভাবে শুরু হল। মোটরওয়েতে মাঝ রাস্তা থেকে গাড়ি ঘুরিয়ে ফিরে যাওয়ার কোনও উপায় থাকে না। নিমেষের মধ্যো রাস্তায় কয়েক হিঁক পুরু বরফ। রাস্তার দু’পাশে সারি দিয়ে সব গাড়ি ইমার্জেন্সি লাইট জালিয়ে দাঁড়িয়ে। বরফের উপর দিয়ে চাকা আর এগোচ্ছে না। চালাতে গেলে পিছলে যাচ্ছে।

বিশ্বাস করুন, ইস্টনাম জপ করতে করতে সেদিন কোনওমতে বাড়ি ফিরেছিলাম। দুক্লহ অভিজ্ঞতা দাঁকে বলে। একবার যদি গাড়ি দাঁড়িয়ে যেত তাহলে গোটা রাতটা গাড়িতেই থাকতে হত।

তাও ওই আবহাওয়ায়। কানাডা বা আমেরিকার একাংশের মতো এখানে রোজ বরফ পড়ে না বলে গাড়িতে উইস্টার টায়ার লাগানোর অভ্যেস নেই। ফলে বরফে বিপজ্জনকভাবে ঢাকা পিছলে যায়।

তবে বিলেতে এই শীটটাই হচ্ছে আক্ষরিক অর্থে ফেস্টিভ সিজন। নভেম্বরের শেষ থেকেই লন্ডনের অল্‌ফোর্ড স্ট্রিট সেজে ওঠে চোখাধানো আলোকসজ্জায়। পাব–রেস্তোরাঁয় জায়গা পাওয়া দুষ্কর। আর একটা দিনের কথা না বললে নয়। বক্সিং ডে। এর নামকরণটা কেন হয়েছিল সেটা একলপ্তে

বলতে না পারলেও এখানে ওই দিন দোকানে দোকানে যা মারামারি হয় তার থেকে বোঝাই যায় ওই নামকরণটা ‘পারফেক্ট’। বক্সিং ডে–র অভাবনীয় ডিসকান্টের জন্য এখানে জনতা সারা বছর ধরে অপেক্ষা করে। এখানে আসার পর প্রথম বছর বক্সিং ডে–তে একটা শপিং মলে গিয়েছিলাম। তাও সন্কাল সন্কাল। ওরে বাবা! মনে হল কলেজ স্কোয়ারের পুজো দেখতে গিয়েছি। কী ভিড়া! লোকনগলেতে চোখের পলক ফেলার আগে যে যা পারছে তুলে নিচ্ছে। একপলকে দেখলে মনে হবে নিখাঁত লুণ্ঠতরাজ চলছে।

সত্যি কথা বলতে কী, ক্রিসমাসের সময় লন্ডন ছেড়ে যাওয়ার কথা ভাবা যায় না। দেশার মতো নিউ ইয়ারের উল্লাসও। লন্ডন আইয়ের সামনে হয় আতশবাজির বালকানি। ওটা দেখতেই আবার বিভিন্ন জায়গা থেকে সবাই লন্ডন আসেন। শীতের সময়ে আমার নিজের যাওয়ার অভিজ্ঞতা না থাকলেও ইউরোপের অন্য শহরগুলোও এই সময়টা সত্যিই উপভোগ করার মতো। ইউরোপের বহু নাম না শোনা শহরে এখন অনেকেই ঘুরতে যান। উইস্টার স্পোর্টসের জন্য। মেমন মধ্য জার্মানির এরফুর্ট কিংবা ফ্রান্সের দক্ষিণ–পূর্বের গ্রেনোবল শহর। এখানে শীতে গড়পড়তায় মাসে ষোলো থেকে আঠারো দিন বরফ পড়ে।

ডিসেম্বরটা কোনওভাবে কেটে গেলেও জানুয়ারি বা ফেব্রুয়ারিতে ব্রিটেনের মিডল্যাণ্ড থেকে উত্তরে স্কটল্যান্ড অবধি বেশিরভাগ সময়ইটি সাদা চাদরে মোড়া থাকে। মার্চের শেষে এপ্রিলের শুরুতেও প্রচুর তুষারপাত হতে দেখেছি ব্রিটেনের বিভিন্ন জায়গায়। ওদিকে মার্চে কলকাতায় এসি ছাড়া থাকা যেত না।

বিলেতে থাকাকালীন একটা কথা ভালো বুঝেছি, এখানে শীতকাল বলে আলাপা করে কিছু নেই। আমি মাস দশেক হল ব্রিটেনের স্থায়ী নাগরিকত্ব পেয়েছি। কোনওদিনও ভাবিনি যে নিজের জন্মশহরের বাইরে, তাও এই সাত সমুদ্র তেরো নদীর পারে এসে বসবাস করব। শুকর দিকে তাই মানিয়ে নিতে বেশ সমস্যা হচ্ছিল। কলকাতার পুরোনো অভোসগুলোকে বাস্তবায়ি করে ফেলাটা ছিল বেশ চাপের। কিন্তু সময়ের সঙ্গে সবটাই যে গা সওয়া হয়ে যায়। আমারও তাই হয়েছে। একেই আক্ষরিক অর্থে বলে ‘ফ্রম ফ্রাইং প্যান টু রেফ্রিজারেটর’।

রূপক সাহা

অঙ্কন : অভি

ছেলেটা অনেকক্ষণ ধরে গেটের বাইরে দাঁড়িয়ে আছে। জানলার ধারে এসে বসে মাঝর ওকে চোখে পড়েছিল ধরিত্রীর। বয়স সতেরো। আঠারোর মধ্যে। পরনে সাদা হাফ হাতা পাঞ্জাবি, ঢোলা পায়জামা। দাঁড়িয়ে থাকার ভঙ্গিতে কেমন যেন কুণ্ডার ছাপ। ইচ্ছে করলে প্যাণ্ডেলের ভিতর এসে বসতে পারত। হয়তো কোনও পরিচিত মুখ দেখতে পায়নি। কার লোক, ধরিত্রী বুঝতে পারছিলেন না।

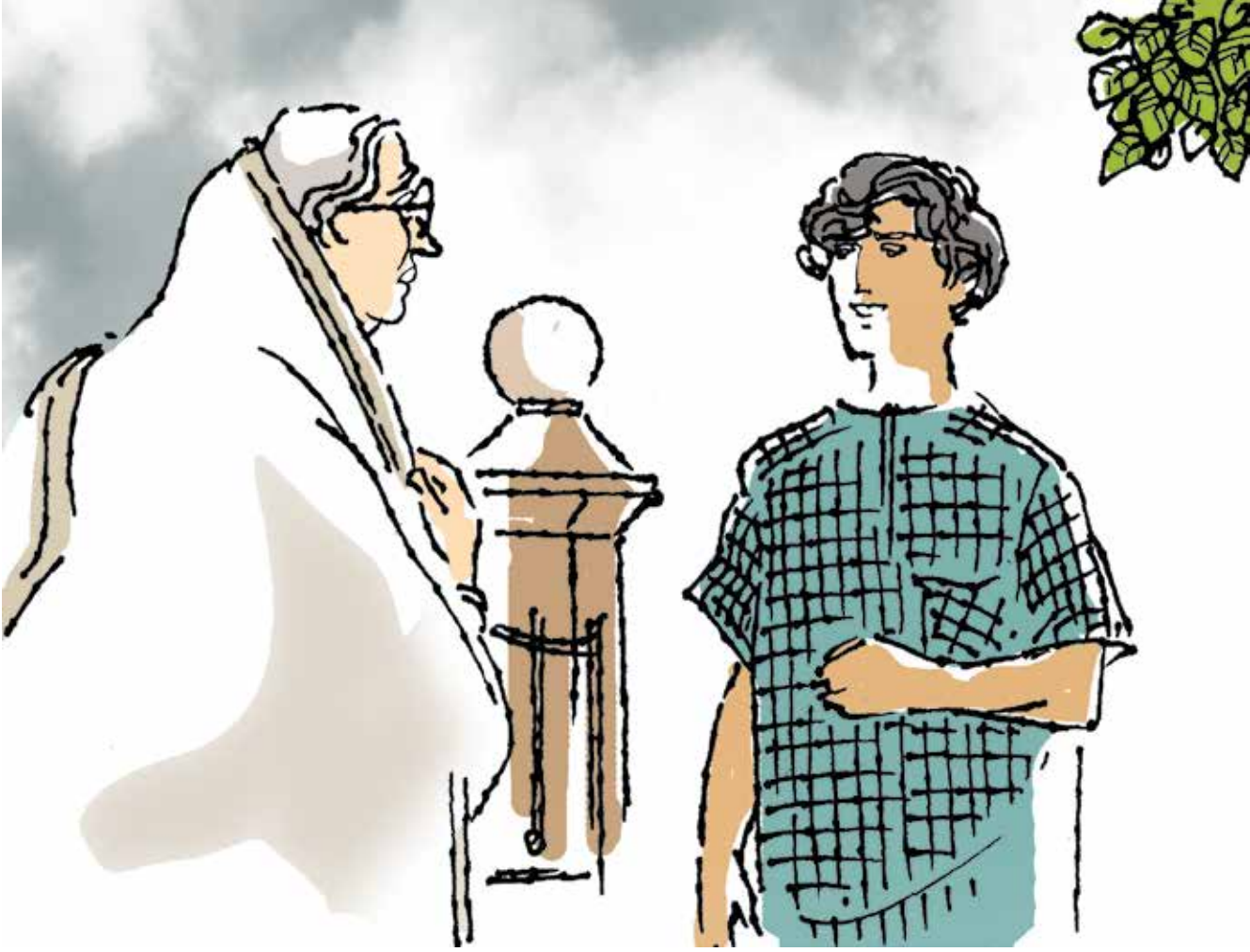
অচেনা কাউকে নিয়ে মাথা ঘামানোর সময় অবশ্য ধরিত্রীর এখন নেই। স্বামীর শ্রাদ্ধের কাজটা যাতে নির্বিঘ্নে হয়ে যায়, সেই কারণেই তিনি এসে বাসরে বসেছেন। স্বামী নিরঞ্জন ছিলেন বাম পার্টির কর্মী। পারলৌকিক ক্রিয়ায় বিশ্বাস করতেন না। নিজে কখনও কারও শ্রাদ্ধে যেতে চাইতেন না। এমনকি, নিজের মায়ের শ্রাদ্ধেও গরহাজির ছিলেন। এ নিয়ে পরে খুব মনকষাকষি হয়েছিল ভাণ্ডারের সঙ্গে। একবার ছেলেকে নিরঞ্জন বলেও দিয়েছিলেন, ‘পুরুতমশাইয়ের কথা কানে নিবি না। পরলোক বলে কিছু নেই। আমি মাঝা যাওয়ার পর আমার শ্রাদ্ধ করিস না। মৎসমুখে চর্বচোষা খাওয়ানোর ব্যবস্থা তো একদমই নয়।’

বাগ্না অর্থাৎ সুরঞ্জন অবশ্য বাবার কথা মানেনি। আইটি সেক্টরে বড় চাকরি করে। বৌমাও একটা মাঝারি ধরনের কর্পোরেট কোম্পানির এইচআরডিভিতে আছে। বিয়ের চার বছর কেটে যাওয়া সত্ত্বেও এখনও ওদের কোনও সন্তানাদি হয়নি। দুজনেই স্কুটিবাজ, সপ্তাহান্তের ছুটিতে ক্লাবে গিয়ে পার্টি করে। বাড়িতেও দুছটি গেলোই হল। নিজেদের জন্মদিন, বিবাহবার্ষিকী তো আছেই, বাগ্না একবার নিরঞ্জনের জন্মদিনেও একটা অনুষ্ঠান করতে চেয়েছিল। চুরাশিতম জন্মদিনে। বলেছিল, ‘বিশেষে ওই জন্মদিনটা লোকে ধুমধামের সঙ্গে পালন করে। কারণ, ওই বয়সে নাকি জীবনে একটা বিরল অভিজ্ঞতা হয়। লোকে হাজারতম পূর্ণিমা দেখার সুযোগ পায়। নিরঞ্জন রাজি হননি। হুজুগেপনা

স্বামী নিরঞ্জন ছিলেন বাম পার্টির কর্মী। পারলৌকিক ক্রিয়ায় বিশ্বাস করতেন না। নিজে কখনও কারও শ্রাদ্ধে যেতে চাইতেন না। এমনকি, নিজের মায়ের শ্রাদ্ধেও গরহাজির ছিলেন। এ নিয়ে পরে খুব মনকষাকষি হয়েছিল ভাণ্ডারের সঙ্গে। একবার ছেলেকে নিরঞ্জন বলেও দিয়েছিলেন, ‘পুরুতমশাইয়ের কথা কানে নিবি না। পরলোক বলে কিছু নেই।’

একদম বরদাস্ত করতেন না। উনি একটাই আশ্বাস্য ভুগতেন, পার্টির কমরেডেরা কী বলবে! শ্রাদ্ধবাসরের একদিকে টেবিলের উপর নিরঞ্জনের একটা বড় ছবি বসানো আছে। হাস্যোজ্জ্বল একটা মুখ। সাদা ফুলের স্টিক, আর মালায় সেই মুখটা প্রায় ঢাকা পড়ে গেছে। ছবিটা উপহার দিয়েছিল খবরের কাগজের এক কোটোগ্রাফার। পার্টি প্রথমবার ক্ষমতায় আসার কয়েকদিন পরে ব্রিগ্রেডে বিজয় সমাবেশে তোলা। সব নামী নেতা পরপর বসে। কোনও একটা কারণে মঞ্চে উঠেছিলেন বোধহয় নিরঞ্জন। ছবিটা সেইসময় গিয়ে অবশ্য নেতাদের মুখগুলো বাদ দিয়ে দেয়। তাঁরা অনেকেই আর বেঁচে নেই। পার্টিও আর বারো বছর ক্ষমতায় নেই।

নিরঞ্জনের কোনও ইচ্ছের গুরুত্ব দেয়নি বাগ্না। ধরিত্রীকে সাফ বলেছিল, ‘তোমাদের মাকুবাদ আলমারিতে তুলে রাখো তো মা। অ্যাডিন যা চলে আসছে, আমি সেটাই ফলে। করব। আমাকে বাধা দিতে এসো না।’ শুনে ধরিত্রী চুপ করে গেছিলেন। বাগ্না মোড়ক দানে শ্রাদ্ধের আয়োজন করেছে। ঘাটকাজের সময় অনেকেই ওকে বলেছিল, আজকাল ন্যাড়া না হলেও চলে। কিন্তু ও মানেনি। বাবুঘাটে গিয়ে কামিয়ে এসেছে। ওর বৌ পুখাও কম যায় না। অফিস থেকে দু’সপ্তাহের ছুটি নিয়ে



দুজনেই নিষ্ঠাভরে অশৌচ পালন করেছে। পুখা এমন চৌকশ, জানে কোথায় কীভাবে চলতে হয়। তাঁতের সস্তা শাড়ি পরে সকাল থেকে ও ছুটে বেড়াচ্ছে। পুরুতমশাই তো একবার বলেই ফেললেন, ‘কপাল করে এমন বৌমা পেয়েছেন মাসিমা। ও না থাকলে সকাল আটটার মধ্যে শ্রাদ্ধের কাজ শুরুই করতে পারতাম না।’

আত্মীয়স্বজন সবাইকেই বাগ্না নেমতন্ন করেছে। নিরঞ্জন যে প্রাইভেট কোম্পানিতে চাকরি করতেন, সেখানকার কয়েকজন কর্মীকেও বাদ দেয়নি। কোম্পানিটা করে উঠে গেছে। কিন্তু পুরোনো কলিগদের সঙ্গে সম্পর্কটা অ্যাডিন টিকিয়ে রেখেছিলেন নিরঞ্জন। বাগ্না একবার জিজ্ঞেস করেছিল, ‘বাবার মাকু বন্ধুদের কি নেমতন্ন করার দরকার আছে মা?’ গলায় স্পষ্টতই ব্যঙ্গের সুর লক্ষ করে ধরিত্রী উত্তর দিয়েছিলেন, ‘তোরা যদি ইচ্ছে হয়, করবি। আর কাউকে ডাকিস বা না ডাকিস, মানসকাকাকে ভুলিস না। উনি সাহায্য না করলে তুই ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে ভর্তি হতে পারতিস না।’

পুরুতমশাই তিলতর্পণের কাজ শুরু করে দিয়েছেন। আসনে বসে পুরুতমশাইয়ের সঙ্গে মন্ত্র উচ্চারণ করছে বাগ্না। চুল কামানোর পর থেকে ওর চেহারাটা ভারিচ্ছ দেখাচ্ছে। ওর বয়স এখন চৌত্রিশ। কিন্তু দেখায় আরও বেশি। চুলে ইতিমধ্যেই পাক ধরেছে। কেউ দৃষ্টি আকর্ষণ করলে বাগ্না অবশ্য হেসে উড়িয়ে দেয়। বলে, ‘আইটি সেক্টরে কাজের চাপ কতটা, তোমাদের কোনও ধারণা নেই। এক একটা বছর কাটে, আর বয়স বাড়ে দু’বছর করে। পয়তাল্লিশের পর কী হবে, জানি না। শোনো মা, দেশোদ্ধারে নেমে তোমরা যে কুজুসাধন করছে, তার কোনও মানে নেই। আমরা যতটা পারি, ততটা এনজয় করে নিচ্ছি।’ নিরঞ্জনের সঙ্গে এখানেই বাগ্নার ফারাক টের পেতেন ধরিত্রী। চাকরি পাওয়ার এক বছরের মধ্যে ও আই টেন কিনেছিল। গাড়িতে জোরে মিউজিক চালিয়ে রোজ বাড়ি ফিরত। নিরঞ্জন অবস্খি অনুভব করতেন শুনে। লোকে কী বলবে?

শ্রাদ্ধের কাজ শেষ হতে ঘণ্টা আড়াই লাগবেই। অলস চোখে ফের জানলার বাইরে তাকালেন ধরিত্রী। সাদা হাফ হাতা পাঞ্জাবি আর ঢোলা পায়জামা পরা ছেলেটাকে ফের চোখে পড়ল। এখনও গেটের সামনে দাঁড়িয়ে। ডেকারেটার বা কেটারারের লোক

কি না, ধরিত্রী বুঝতে পারলেন না। গেটের সামনে একটা এসইউভি এসে দাঁড়াল। দরজা খুলে মানসদার সঙ্গে আরও কয়েকজন কমরেড গাড়ি থেকে নেমে এলেন। ওঁরা একটা সময় পার্টির হোমরাডোমরা ছিলেন। কার গাড়িতে এলেন? পার্টি যখন ক্ষমতায় ছিল, তখন দামি গাড়িতে ওঁঠার আগে নিরঞ্জনেরা লোকলজ্জার ভয় পেতেন। বাড়িতেও ধরিত্রী সবসময় টেবু হয়ে থাকতেন, যাতে বড়লোকামির গাল কেউ না দেয়। নিজের পুরোনো শাড়ি কেটে তিনি জানলায় পর্দা বোলাতেন। চেষ্টা করতেন এমনভাবে থাকতে, যাতে প্রতিবেশীদের ধারণা হয়, সাচ্চা কমিউনিস্টের বাড়ি।

বাড়িতে ঢোকার সময় সাদা হাফহাতা পাঞ্জাবি পরা ছেলটার সঙ্গে একবার কথা বললেন মানসদা। উনি যখন চেনেন, তা হলে ছেলেটা পার্টিরই কেউ হবে। নিশ্চিত হয়ে শ্রাদ্ধবাসরের দিকে মন দিলেন ধরিত্রী। দেখলেন, পিণ্ড দিয়ে অশৌচগ্রস্ত দেহের প্রায়শ্চিত্তের কাজ শুরু করেছেন পুরুতমশাই। একেকটা পিণ্ডে একেকটা অঙ্গ। মস্ত্রোচ্চারণ থেকে ‘বক্ষ’ শব্দটি শোনার পর বিষণ্ণবোধ করতে লাগলেন ধরিত্রী। নিরঞ্জনের যাবতীয় শারীরিক সমস্যার উৎস ছিল ওই বক্ষপ্রদেশ। দিনে তিরিশটার কাছাকাছি সিগারেট খেতেন। ধরিত্রী অনেকে মান-অভিমান করা সত্ত্বেও আটকাতে বা কমাতে পারেননি। ইলেকশনে হেরে পার্টি যেদিন ক্ষমতাত্যা্ত হল, সেদিনই টিভি দেখতে দেখতে বাড়িতে হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়েন নিরঞ্জন। অক্সিজেন লেভেল সন্তর, পালস রেট একশো চল্লিশ।

ডাক্তার বলেছিলেন, ‘হাট অ্যাটাক। ভগবানকে ডাকুন।’ কমিউনিস্টরা ভগবান মানেন না। দুই নন্দন লোকনাথ বাবা আর সাইবাবার ভক্ত। ওরাই মানত করেছিল। বাবাদের কৃপায় কি না জানেন না, হাসপাতাল থেকে নিরঞ্জন ছাড়া পান প্রায় দু’সপ্তাহ পর। প্রায় আড়াই লাখ টাকা খরচ হয়ে গেছিল বাগ্নার। একগাদা টেস্টের পর ডাক্তার সাবধান করে দেন, ‘আর একটাও সিগারেট নয়। ফের অ্যাটাক হলে হাসপাতালে আসার সময় পাবেন না।’ নিরঞ্জন কথা দিয়েছিলেন, ধূমপান করবেন না। ধরিত্রী বিশ্বাস করেছিলেন সে কথা। কিন্তু বাগ্না সেকথা মানতে চাইত না।

নিরঞ্জন পার্টি অফিসে যাতায়াত শুরু করার পর বাগ্না প্রায়ই বলত, ‘সিগারেট একবারে ছেড়ে

‘সিগারেট কিনতেন’ কথাটা শুনে ধরিত্রীর মাথা হঠাৎ ঘুরে উঠল। বোধহীন শূন্য চোখে তিনি বলরামের দিকে তাকিয়ে রইলেন। কী বলছে বলরাম! নিরঞ্জন লুকিয়ে সিগারেট খেতেন নাকি? কাকে বিশ্বাস করেছিলেন তিনি? আত্মা, ভরসা, নির্ভরতা কথাগুলো তা হলে অর্থহীন? ধপ করে চেয়ারে বসে পড়লেন ধরিত্রী। নিরঞ্জন যা বলতেন, বা বোঝাতেন, সব ভুল, সব মিথ্যে!

দেওয়া খুব কঠিন। বাবাকে চোখে চোখে রেখো কিন্তু মা। একটা দুটো করে খেতে খেতে অনেকেই ফের পুরোনো অভ্যাসে ফিরে যায়।’ কথাগুলো শুনে প্রথম প্রথম ধরিত্রীর ভালো লাগত না। নিরঞ্জন বাইরে থেকে ঘরে ঢোকার পরই তিনি আঙুল স্তূকে দেখতেন, ষোঁয়ার গন্ধ পাওয়া যায় কি না। নাহ, কোনওদিন পাননি। বাগ্নাকে তিনি বলতেন, ‘তোরা সন্দেহটা ঠিক নয় রে। তোরা বাবা আমাকে কথা দিয়েছে, খেলাপ করবে না।’ পার্টি অফিসে কমরেডদের কাছে ধরিত্রী যখন জানতে চাইতেন, তখন ওঁরা বলতেন, ‘ফালতু ভয় পাচ্ছেন বৌদি। আমাদের নিকরদা ম্যান অফ ওয়ার্ডস।’

নিরঞ্জন ভালোই ছিলেন, কিন্তু হঠাৎ একদিন পার্টি অফিস থেকে ফিরে বুকে হাত দিয়ে শুয়ে পড়লেন। হাসপাতালে নিয়ে যাওয়ার সময়টাও দিলেন না। কানাযুযোয় ধরিত্রী শুনেছিলেন, বারো-তেরো বছর আগে পার্টিগত রেষারেষি নিয়ে এক অভিযোগ... পার্টি অফিসে সেদিন দুর্নীতির তদন্ত করতে এসেছিল পুলিশ। এক প্রোমোটারকে দিয়ে পুলিশ কমপ্লেন করিয়েছিল, নিরঞ্জন না কি ঘুষ নিয়েছিলেন। কথাটা বাগ্নার কানে পৌঁছাতে দেননি ধরিত্রী। চেপে গেছিলেন এই ভেবে, ও শুনতে পেলো

বামপন্থীদের সততা নিয়ে ফের কটাক্ষ করবে। মানসদা এসে দাঁড়িয়েছেন শ্রাদ্ধবাসরে। নিরঞ্জনেরই বয়সি, এখনও সোজা হয়ে হাঁটেন। জানলার পাশ থেকে উঠে গিয়ে তাঁর সঙ্গে কথা বলতে লাগলেন ধরিত্রী। এই মানুষটা না থাকলে নিরঞ্জনের সঙ্গে তাঁর বিয়েটাই হত না। তখন পার্টি অফিসের চিলেকোঠায় থাকতেন নিরঞ্জন। বেলঘরিয়া থেকে গড়িয়ার স্কুলে রোজ পড়াতে যেতেন ধরিত্রী। মিটিং, মিছিলে প্রায়ই দুজনের দেখা হত। নিরঞ্জন তখন পয়তাল্লিশ, ধরিত্রী আটত্রিশ। একটু বেশি বয়সেই চার হাত এক করে দিয়েছিলেন মানসদা। পার্টি অফিসেই সহসাবুদ... চা- সিদ্ধান্ত খাওয়া। বিক্রমগড়ের রিফিউজি কলোনিতে ঘরভাড়া নিয়ে নতুন জীবন শুরু করেছিলেন দুজন। চল্লিশ বছরের দাম্পত্য জীবন। কোনওদিন বিশ্বাসভঙ্গের কারণ ঘটেনি।

মানসদা নীচু গলায় কথা বলছেন। বজবজে পার্টির এক কর্মী খুন হয়েছেন সকালে। দেওয়াল লিখন নিয়ে লড়াই। পিটিয়ে মারার কেস। সবাই জানে, হত্যাকারীরা কলিং পার্টির গুন্ডা। পুলিশ তাদের ধরেনি। থানা ঘেরাও করার জন্য এখুনি সেখানে যেতে হবে। তাই বেশিক্ষণ থাকতে পারবেন না। মানসদাকে আটকে রাখার চেষ্টা করলেন না ধরিত্রী। নিরঞ্জন বেঁচে থাকলে তিনিও বজবজে দৌড়াতেন। চার দরজা আগে, পার্টি তখনও ক্ষমতায় আসেনি। একবার হাজারি মোড়ে মিছিলে গিয়ে নিরঞ্জনও গণপিটুনির শিকার হয়েছিলেন। মাথায় কুড়িটা সেলাই পড়েছিল। পাঁজরের হাড় ভেঙেছিল। পার্টির মেয়েরা আড়াল করে না দাঁড়ালে নিরঞ্জন বাড়ি ফিরতে পারতেন না।

মানসদাদের গাড়িতে তুলে দিয়ে গেটের মুখে এসে সেই ছেলেটার মুখোমুখি হলেন ধরিত্রী, ‘অনেকক্ষণ ধরে দেখছি, তুমি এখানে দাঁড়িয়ে। কার কাছে এসেছ বাবা?’

ছেলেটা বলল, ‘সুরঞ্জনবাবুর কাছে।’ পায়জামা পরা কেউ বাগ্নার সঙ্গে দেখা করতে এসেছে, এমনটা কখনও চোখে পড়েনি ধরিত্রীর। ওদের জগৎটাই আলাদা। সুইগি, শপিং মল, পোটীএম, নেটফ্লিক্সের ওয়েব সিরিজ নির্ভর জীবন। ধরিত্রী জিজ্ঞেস করলেন, ‘তোমাকে তো আগে কখনও দেখিনি।’

‘দেখবেন কী করে মা? আমি যে আগে কখনও আসিনি।’ বলতে বলতে টিপ করে একটা প্রণাম করল ছেলেটা। তার পর বলল, ‘আমি বলরাম মা। জেনারেল পার্টি অফিসের গায়ে আমার পান-বিড়ি, বালমুড়ির দোকান আছে। দোকানটা আগে আমার বাবা চালাতেন। মুরলী পণ্ডা... আপনি চিনতেন। তখন তো রোজই আপনি পার্টি আপিসে যেতেন।’

ওহ, মুরলীর ছেলে! এইবার চিনতে পারলেন ধরিত্রী। হাফ প্যান্ট আর স্যান্ডো গোল্গ পরা অবস্থায় ছেলেটাকে প্রায়ই দোকানের সামনে দেখতেন। সে দশ-বারো বছর আগের কথা। তারও আগে পার্টির অফিস ছিল বিক্রমগড় সিগন্যালের কাছে। রংকল বস্তির সামনে। পার্টি ক্ষমতা থেকে সরে যাওয়ার পর কলিং পার্টির ছেলেরা সেই অফিস দখল করে নেয়। পাততাড়ি গুটিয়ে নিরঞ্জনেরা চলে যান বিক্রমগড় বাজারের কাছে। সেখানেই মুরলীর পান-বিড়ির দোকান ছিল। কথাটা মনে হতেই ধরিত্রী বললেন, ‘সুরঞ্জনবাবু খানিক আগে শ্রাদ্ধে বসেছেন। উঠতে অনেক সময় লাগবে। ওকে কেন দরকার, আমাকে তুমি বলতে পারো।’

বলরামের গলায় কুণ্ডা, ‘নিরঞ্জনকাকার কাছে আমি হাজারখানেক টাকা পেতাম। রোজ আমার কাছ থেকে উনি সিগারেট কিনতেন। অনেকদিন পার্টি অফিসে যাচ্ছেন না। টাকাটা তাই ওঁর কাছে চাইতে এসেছিলাম। কিন্তু খানিক আগে মানসবাবু বলে গেলেন, উনি নেই। টাকাটা সুরঞ্জনবাবুর কাছে চাইতে।’

‘সিগারেট কিনতেন’ কথাটা শুনে ধরিত্রীর মাথা হঠাৎ ঘুরে উঠল। বোধহীন শূন্য চোখে তিনি বলরামের দিকে তাকিয়ে রইলেন। কী বলছে বলরাম! নিরঞ্জন লুকিয়ে সিগারেট খেতেন নাকি? কাকে বিশ্বাস করেছিলেন তিনি? আত্মা, ভরসা, নির্ভরতা কথাগুলো তা হলে অর্থহীন? ধপ করে চেয়ারে বসে পড়লেন ধরিত্রী। নিরঞ্জন যা বলতেন, বা বোঝাতেন, সব ভুল, সব মিথ্যে! শ্রাদ্ধবাসর থেকে পুরুতমশাই আর বাগ্নার গলা ভেসে আসছে। গমগম করছে ওদের কণ্ঠস্বর। চট করে নিজেদের সামলে নিলেন ধরিত্রী। বাগ্নারা... এই প্রজন্মের ছেলেরা কত বুদ্ধিমান। কত আগে ওরা ধরে ফেলেছে, ভোগবাদী সমাজে ত্রমক্ষয়িষ্ণু এক মতবাদ আঁকড়ে ধরার কোনও প্রয়োজন নেই।

বুড়ি না হলে রামধনুর দেখা পাওয়া যায় না। ধরিত্রীর মনে হল, তিনি বৃষ্টিতে ভিজছেন। জীবনসারাহে এসে হয়তো সত্যের রামধনু দেখতে পাবেন। বলরামকে তিনি বললেন, ‘তুমি দিনকয়েক পরে এসো বাবা। সুরঞ্জনবাবুর সঙ্গে দেখা করার দরকার নেই। টাকাটা তুমি আমার কাছ থেকে নিয়ে যেও।’

এডুকেশন ক্যাম্পাস



শ্রেয়া মাহাতো, তৃতীয় শ্রেণি, মারাখাতা জুনিয়ার বেসিক স্কুল, আলিপুরদুয়ার।



তাহান ব্যানার্জি, প্রথম শ্রেণি, সেক্রেড হাট পাবলিক স্কুল, আলিপুরদুয়ার।



সুতপা বর্মন, চতুর্থ শ্রেণি, দিনহাটা শিশুমহল স্কুল, কোচবিহার।



বিশেষ সাক্ষাৎকারে পিসি সরকার

জাদুকরের হাতে ম্যাজিকের জন্ম হয় না

অতীন্দ্র দানিয়াড়ী



একদিন সকালবেলায় আমার বন্ধু সমরের বুকফাটা কান্নার আওয়াজ শুনতে পেলাম। আমার স্ত্রী বললেন, দেখো না সমরবাবুর ছেলোটো মাএ আঠারো বছর বয়সে মারা গেল। আমি সঙ্গে সঙ্গে বেরিয়ে পাশের বাড়িতে সমরের কাছে পৌঁছাতেই সে কান্না থামিয়ে চিংকার করে বলে উঠল, ‘ওই দ্যাখো পিসি সরকার এসে গেছে। এবার আমার ছেলে ঠিক বেঁচে উঠবে। এটা পিসি সরকারের কাছে এক মিনিটের খেল।’ আমি পাথরের মতো স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম। কিছুক্ষণ পরে আমি ওকে বললাম, সমর, আমি তো মঞ্চে অভিনয় করি। আমি কাউকে বাঁচাতে বা মারতে পারি না। সমর কিছুতেই আমার কথা বিশ্বাস করল না, তার বন্ধমূল ধারণা ছিল, আমি জাদুরলে ওর ছেলেকে বাঁচিয়ে দিতে পারি। সে বলল, ‘কত টাকা লাগবে বল, আমি দেব। তুই তো সব পারিস, দে না আমার ছেলোকে বাঁচিয়ে’। সেদিন সমরের সামনে দাঁড়িয়ে কথা বলতে না পারলেও একটা কথা বুঝেছিলাম, সাধারণ মানুষের কাছে ম্যাজিক মানে কী?

কথাগুলো বলতে বলতে সমরের আবর্তে হারিয়ে যাচ্ছিলেন পিসি সরকার, যার কাছে জীবনের মানোটো একটু অন্যরকম। মঞ্চে জাদুর মায়ায় যিনি আচ্ছন্ন করে রাখেন দর্শকদের আর নিজেকে আচ্ছন্ন হয়ে থাকেন জীবন মঞ্চের মায়ার খেলায়।

আপামার বাঙালির গর্বের সেই আইকনের খবর নিতেই গিয়েছিলাম তার বাড়িতে। জিজ্ঞাসা করলাম, কেমন আছেন? উত্তরে বললেন, ‘আপনি যখন আজ আমার বাড়িতে পৌঁছে আমাকে টেলিফোন করলেন, তখন আমি কাঁদিছিলাম। একান্ত অনুভবে আমি আমাদের ভবিষ্যৎকে দেখার চেষ্টা করছিলাম। তারপর নিজেকে সামলে নিয়ে ভাললাম, সব রাতের পরেই তো ভোর আসে। সেই পবিত্র প্রভাতসূর্যের জন্যই আমাদের অপেক্ষা করতে হবে।’

নিপ্পলক দৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিলাম তার দিকে। পৃথিবীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ শিল্পীর চোখে জল? যিনি এক লহমায় লোহার সিঁদুকে শিকল বাঁধা অবস্থায় নদীর নীচ থেকে বেরিয়ে আসেন, হাজার হাজার চোখের সামনে জ্যাঙ মানুষকে দু’টুকরো করে আবার জুড়ে দেন, তিনি কাঁদছেন?

তার অজস্র কাজের মধ্যে অন্যতম স্মরণীয় এক কীর্তি হল, বর্ধমানের খানা জংশনের কাছে দাঁড়িয়ে থাকা আস্ত একটা মেল ট্রেনকে উধাও করে দেওয়া। নির্দিষ্ট জায়গা এবং উপযুক্ত পরিবেশ এই ম্যাজিকের জন্য অপরিহার্য ছিল। যেখানে তিনি ওই জাদুর খেলা দেখিয়েছিলেন। এখন প্রশ্ন করলে সে নিয়ে কথা বেশি বলতে চান না। ‘তার আশপাশে যদি কোনও জীবিত প্রাণী থাকত, তাহলে তার ক্ষতি হতে পারত। এই ম্যাজিকের জন্য নির্দিষ্ট ইনস্ট্রুমেন্ট, দক্ষ সহকারী এবং সম্পূর্ণ বিশ্ববহীন পরিবেশে ভীষণভাবে গুরুত্বপূর্ণ ছিল। একটা স্টাটিং করব এই মর্মে আমরা রেলের কাছে আবেদন করি। ট্রেন ভানিশ করে দেব বললে রেল অনুমতি দিত না।’ নির্দিষ্ট দিনে রেলের লাইন চ্যেক ট্রলিতে ঢেপে ডিআরএম, প্রশান বিচারপতি এবং আরও অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত হয়েছিলেন। এই ইন্ড্রজাল করার জন্য প্রায় তিন বছর ধরে তিনি জায়গা খুঁজছেন। তারপর খানা জংশনের কাছে তৈরি হয়েছিল ইতিহাস। আজও সেই অবিধ্বাস্য ঘটনা মানুষের মুখে মুখে ফেরে।

সেই ইতিহাসের স্রষ্টা পিসি সরকারের চোখে জল?



তাঁর মেয়েদের কথা বলতে গিয়ে তিনি বলছিলেন তাঁর সিংহের কথা। ‘সিংহটা ছিল আমাদের সন্তানের মতো। কিন্তু যখন আমার মেয়ে হল তখন ও একটু হিংসে করতে শুরু করল। মা’র কথা মেনেই আমি ওকে বারুইপুরে নিয়ে গেলাম। কিন্তু, ওখানে থাকার জন্য ওর সঙ্গীর দরকার ছিল। আমরা কাগজে বিজ্ঞাপন দিয়ে ওর পাত্রী জোগাড় করলাম। দক্ষিণ ভারতের এক সিংহীর সঙ্গে সিংহীর সঙ্গে ওর বিয়ে হল।’

কেন?

‘আমি একজন ম্যাজিসিয়ান। ম্যাজিক দিয়েই আমার পরিচিতি। আমার দৃষ্টিকোণে ম্যাজিক কী? জনগণের কাছে তার প্রভাব কতটা? জাদুকরের দৃষ্টিকোণ থেকে পৃথিবীটা কেমন? সেটাই আমার অনুভব, আমার অভিব্যক্তি। আমি ভবিষ্যপুরাণ পড়ছি। এটা কিন্তু জ্যোতিষ চর্চার জন্য নয়, এই জানাটা নিজেকে জানার একটা প্রয়াস, একটা দৃষ্টিকোণ। সেই দৃষ্টিকোণটা সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত না হলে অনেককিছুই বোধহয় বাকি থেকে যায়। ছোটবেলায় দেখতাম, যারা সায়েল পড়ে তারা খুব ভালো ছেলে আর আর্টস পড়া ছেলেরা একটু পিছিয়ে পড়া। আসলে কি তাই?’ তারপর যোগ করলেন, ‘ভেবে দেখুন, সায়েল কিন্তু ব্র্যাকেট দিয়ে শুরু, ব্র্যাকেট দিয়ে শেষ কিন্তু দর্শন? তার শুরু কোথায়? শেষ বা কোথায়? ধর্মের ক্ষেত্রেও এই কথা বলা যায়। সব ধর্মই হয়তো মানুষের মঙ্গলের জন্যই হয়েছে, কিন্তু সনাতনী ধর্মের কোনও শুরু বা শেষ নেই। সেই সনাতনী ভাবধারার গভীরতায় মানুষ হারিয়ে যায়।’

এক অসাধারণ জীবনবোধের মধ্যে ডুবে থেকে জীবনকে অনুভব করতে করতেই বেঁচে আছেন তিনি। তাঁর মতে বেঁচে থাকাটাও একটা জাদু, ইন্দ্রজাল। যে জাদুই তাকে পরিচিতি, ভালোবাসা, সম্মান সব দিয়েছে। সেই জাদুর জগৎ আজ কেমন আছে? কী তার ভবিষ্যৎ? সাধারণভাবে ম্যাজিক মানেটাই বা কী? তিনি বললেন, ‘ম্যাজিকও কিন্তু ওই সনাতনী ধর্মের মতোই গভীর, অনন্ত। রবীন্দ্রনাথের ‘আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার চরণধূলার পরে’ এ ভাবনাকে অনুভব করতে হয়। ঘাড় ধরে পায়ের মধ্যে গুঁজে দিলেই ওই ভাবনাকে অনুভব করা যায় না। ম্যাজিকও একান্ত অনুভবের প্রকাশ। তিনি বললেন, ‘ম্যাজিক শব্দটি কিন্তু ভারতীয় নয়, এটি আক্রাড শব্দ। এ কথাটাও সম্পূর্ণ সঠিক নয়। এটা পরিকল্পিতভাবে গুলিয়ে দেওয়ার প্রচেষ্টা। সম্মিলিত জ্ঞানভাণ্ডার যদি বেদ হয় তাহলে সেটা কখনোই এক, দুই বা তিনজনের পক্ষে লেখা সম্ভব নয়। ঠিক তেমনভাবে ম্যাজিকও একটা সম্মিলিত জ্ঞানের প্রকাশ। ম্যাজিকেরও কোনও শুরু বা শেষ নেই। এই দর্শন নির্দিষ্ট কোনও বইয়ের মধ্যে সীমাবদ্ধ নেই। সনাতন দর্শনের মতো এটাও বৃহৎ একটা লাইব্রেরি, যেটা চলতে থাকে, থেমে থাকে না। ম্যাজিক কথারটির মধ্যেও লুকিয়ে আছে ম্যাজিক। এর প্রথম চারটি শব্দ MAGI, অর্থাৎ মেজাই বা ম্যাগি। আজকের মোবাইল, ইন্টারনেট ইত্যাদি পঞ্চাশ বা একশো বছর আগে ‘ম্যাজিক’ ছিল। টাইম মেশিনে চড়ে আমরা যদি আকবরের রাজসভায় চলে যাই তাহলে আমাদের প্রতিটা পদক্ষেপই ওদের কাছে ‘ম্যাজিক’ মনে হবে। তাই আজকে যেটা বিজ্ঞান, গতকাল সেটাই ছিল ম্যাজিক। আমরা যা দেখি সবটাই তো মায়া। ম্যাজিক সেই মায়াকেই দক্ষতার সঙ্গে মঞ্চস্থ করে।’

তিনি বিশ্বাস করেন, ‘জাদুকরের হাতে ম্যাজিকের জন্ম হয় না, ম্যাজিকের জন্ম হয় দর্শকদের মনে। ওই মনের উর্বরতা হয়তো ঠিক আছে কিন্তু সময়, পরিস্থিতি ঠিক নেই। এই মুহূর্তে ম্যাজিক এমন একটা পর্যায়ে রয়েছে যেখানে তাকে আদর করলে মাথায় চড়ে আর চোখ রাঙালে পায়ের পড়ে। ম্যাজিককে যদি মিস-ইউজ করা হয় তাহলে এই শিল্পটা তছনছ হয়ে যাবে আর এই শিল্পের দার্শনিক দিককে অনুভব করে, সঠিকভাবে যদি উপলব্ধি করা যায় তাহলে মানুষ হারিয়ে যাবে এর গভীরতায়, এর অন্তরাস্তার বিস্তারিত শ্রোতে।’

ম্যাজিকের মতোই আজকের সার্বিক পরিস্থিতিও তাঁকে ভাবায়। তাঁর মতে, যে বাঙালি একসময় দেশ তথা পৃথিবীর এগিয়ে থাকা জনগোষ্ঠী ছিল। শিক্ষা সংস্কৃতিতে দেশকে গুণি দেখাত সেই বাঙালি কেমন যেন হারিয়ে যাচ্ছে। হারিয়ে যাচ্ছে তাঁদের প্রজ্ঞা, পরম্পরা, মূল্যবোধ। সবকিছুই কেমন যেন রক্ষ, শুকনো হয়ে যাচ্ছে। তাঁর মনে হয়, সবাই অপেক্ষা করছেন একটা সময়ের জন্য, যখন এই বদ হাওয়া বেরিয়ে গিয়ে নির্মল বাতাস বইবে। তাঁর গলায় শোনা গেল আক্ষেপের সুর, যে আক্ষেপের মধ্যে বাঙালির হারিয়ে যাওয়া অতীতকে দেখতে পাচ্ছিলাম, ‘আমার মনে হয়, বুদ্ধিমান হয়ে যাওয়ার পর প্রকৃতি যখন এসে মানুষের ল্যাভটা টেনে খুলে দিয়েছিল তখন তিনি, বাঙালির ক্ষেত্রেও ওই ল্যাভটাকে একটু জেরেই টেনে ফেলেছিলেন তাই ওই ল্যাজের সঙ্গে বাঙালির মেরুদণ্ডটাও বোধহয় বেরিয়ে গিয়েছে।’

তাঁর মেয়েদের কথা বলতে গিয়ে তিনি বলছিলেন তাঁর সিংহের কথা। তিনি বললেন, ‘সিংহটা ছিল আমাদের সন্তানের মতো। কিন্তু যখন আমার মেয়ে হল তখন ও একটু হিংসে করতে শুরু করল। আমার মেয়েদের সঙ্গে খেলা করলেও যে কোনও সময় ওর অনিচ্ছা সত্ত্বেও কোনও দুর্ঘটনা ঘটে যেতে পারত। সেই সময় আমার মা বললেন, ‘মনে রেখো ও কিন্তু পশু। ওর কেশর, থাবা, নখ আছে। ওকে আলাদা রাখো’। মা’র কথা মেনেই আমি ওকে বারুইপুরে নিয়ে গেলাম। কিন্তু , ওখানে থাকার জন্য ওর সঙ্গীর দরকার ছিল। আমরা কাগজে বিজ্ঞাপন দিয়ে ওর পাত্রী জোগাড় করলাম। দক্ষিণ ভারতের এক সিংহীর সঙ্গে ওর বিয়ে হল। বিয়ের আগে ওরা দুজন দুজনকে পছন্দ করেছিল। তারপর ও বো নিয়ে বারুইপুরেই থাকত’।

যে চোখের জল দিয়ে এই আলপর্পব’শুরু হয়েছিল, সেই চোখের জল দিয়েই জাদুকর পিসি সরকার আগামীরা দেখে চোখ মেলে তাকালেন। আত্মবিশ্বাস নিয়ে বললেন, সনাতন ধর্মের দর্শটা অনুশাসন সঠিকভাবে মেনে চললেই এই পৃথিবীটা সুন্দর থাকবে, সুস্থ থাকবে। ‘সত্যম-শিবম-সুন্দরম’ এর অন্বেষণে মানুষ চির গতিশীল ছিল, আছে, থাকবে’। তাঁর গলায় তখন রবীন্দ্রনাথ, ‘চরণ ধরিতে দিয়ে গো আমারে, নিয়ে না, নিয়ে না সরায়ে’।

সমীর চট্টোপাধ্যায়ের কবিতাগুচ্ছ

অব্যক্ত অনুভবে বিকেলের রোদে

আজকের অবক্ষয় থেকে তুলে নিতে হবে শব্দ ও ভাষার দুরূহ বিষ্ময়! আকাশ ঝুঁকে আছে বড় নীচু হয়ে নদীগুলোকে বেঁধে রাখতে হয় বাঁধ দিয়ে কার সাথে কথা বলব, কাকে বলি ঈশ্বর বা ধর্ম!

শীত শেষ হয়ে যাবে একদিন বাতাস দুঃখ নিয়ে যাবে পাহাড়ের ওপারে আমি চোখ মেলে থাকি, এক অব্যক্ত অনুভবে ফাল্গুনের স্পর্শ পাই বাতাসে কান পেতে থাকি এক সংগীতের মুঁছনায় জেগে উঠব আমি!

আমার দুঃখ আছে, কিন্তু মৃত্যু নেই– গাছের নীচে যে ছায়া থাকে এসো, সেখানেই বসে পড়ি, পুরোনো গল্প শুনি। দুঃখই জাগিয়ে রাখে ভালোবাসা হঠাৎ দুঃখ পেয়ে এ পৃথিবী থেকে চলে যায় যারা মাঝপথে থেমে গেল তাঁদের জীবন!

স্বপ্নের সিঁড়িতে আজ রোদের খেলা! বিকেলের রোদেও ভালোবাসার আবির লেগে থাকে।

দূরত্ব

অংশুমান কর

যেভাবে গমগম করতে থাকা বাজারের হইচই পাখির গান, ফেরিওয়ালার হাঁক, কুকুরের কান্না, ভিথিরির অভিশাপ থেমে গেলে পাঁচ মাইল দূরের ট্রেনের কু–ঝিকঝিক স্পষ্ট শোনা যায় আর মনে হয় দূরে কোথায় ট্রেন রয়েছে পাঁচিলের পাশে সেভাবেই দূশো কিলোমিটার দূরে নয় মনে হয় এই তো তুমি, অঙুল বাড়ালেই ছুঁয়ে ফেলব তোমায়... দূরের শহরে বলা তোমার কথা আমি স্পষ্ট শুনতে পাই, মিমিজান, শুধু রাতে নয়, রাত্রিদিন।

ভিটেমাটি

সোমা দে

সমস্ত শক্তি অন্তর্নিহিত থাকে চার অক্ষরের একখানা শব্দের গভীরে! চূড়ান্ত পর্যায়ে অবক্ষয়ের নিরিখেও বিপরীতের মানুষটি ভীষণরকম স্থির

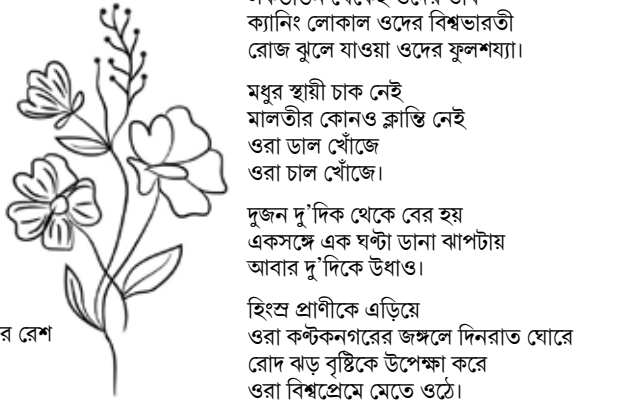
যেখানে একটা অবশ্যস্বাবী যুদ্ধের স্রাণ, খানিকটা রক্তারক্তি কিংবা গোপন খুনের যড়যন্ত্রে আকাশ–বাতাস ছেঁয়ে যাওয়ার কথা কিন্তু মারাত্মকভাবে ঘরে–বাইরে নিস্তদ্ধতা বিরাজ করছে ভাঙা সেতুর ওপর দিয়েই নির্ভয়ে লুচছে পারাপার

ভিনদেশে নাগরিকত্বের কথা ভাবতে গেলেই কেমন যেন হুঁ–হুঁ করে ওঠে অলিদ নিলয়ে ফের আঁকড় ধরে থেকে যাই ওই একচিলতে তপ্ত বুক–ই আমার ভিটেমাটি কিছু চাই না, শুধু লাল রঙের ভালোবাসাটুকু ছাড়া ...

হেমন্তের খামে শীত

দেবলীনা দে

হেমন্তের পডন্ত বেলায় বরা শিউলির পাপড়িতে নরম রোদের হোঁয়া। বিকেল গড়িয়ে শ্লপশ্লপের গায়ে আবিরের রং গাঢ় হয়ে আসে। হিমেল হাওয়ার পরশ বুলবুলি বসে নিশ্চুপে সাঁঝবাতি দেখে। দূরে চোখ গেলে ধানের গায়ে সোনালি আভা এবার ঘরে ফেরার পালা। উৎসবের শেষ প্রহরে মন কেমনের রেশ হেমন্তের খামে শীতের নিমন্ত্রণ লাজুক হেসে জানান দিল বেশ।



মধু মালতীকে বোঝে মালতী মধুকে খুবই পছন্দ করে লকডাউন থেকেই ওদের ভাব ক্যানিং লোকাল ওদের বিশ্বভারতী রোজ বুকে যাওয়া ওদের ফুলশয্যা।।

মধুর স্বামী চাক নেই মালতীর কোনও ক্রান্তি নেই ওরা ডাল খোঁজে ওরা চাল খোঁজে।

দুজন দু’দিক থেকে বের হয় একসঙ্গে এক ঘন্টা ডানা বাপটায় আবার দু’দিকে উঠাও।

হিংস্র প্রাণিকে এড়িয়ে ওরা কণ্টকগরের জঙ্গলে দিনরাত যোরে রোদ বাড় বুটিকে উপেক্ষা করে ওরা বিশ্বপ্রেমে মেতে ওঠে।

দুজন দু’দিক থেকে বের হয় একসঙ্গে এক ঘন্টা ডানা বাপটায় আবার দু’দিকে উঠাও।

হিংস্র প্রাণিকে এড়িয়ে ওরা কণ্টকগরের জঙ্গলে দিনরাত যোরে রোদ বাড় বুটিকে উপেক্ষা করে ওরা বিশ্বপ্রেমে মেতে ওঠে।

দুজন দু’দিক থেকে বের হয় একসঙ্গে এক ঘন্টা ডানা বাপটায় আবার দু’দিকে উঠাও।

হিংস্র প্রাণিকে এড়িয়ে ওরা কণ্টকগরের জঙ্গলে দিনরাত যোরে রোদ বাড় বুটিকে উপেক্ষা করে ওরা বিশ্বপ্রেমে মেতে ওঠে।

দুজন দু’দিক থেকে বের হয় একসঙ্গে এক ঘন্টা ডানা বাপটায় আবার দু’দিকে উঠাও।

হিংস্র প্রাণিকে এড়িয়ে ওরা কণ্টকগরের জঙ্গলে দিনরাত যোরে রোদ বাড় বুটিকে উপেক্ষা করে ওরা বিশ্বপ্রেমে মেতে ওঠে।

সার্কাসের তাঁবুতে অসহায় পশুর ডাক

পনেরো পাতার পর
গল্পগাছার ফাঁকে কানে আসত বৃংখ আর পশুরাজের গর্জন। আমরা চুপ করে শুনতাম পার্ক সার্কাস ময়দানের সার্কাসের তাঁবুতে খাঁচায় বন্দি অসহায় জানোয়ারগুলো কাকে যেন ডেকে ডেকে বেড়াচ্ছে।

আমার সরকারি চাকরির প্রথম পোস্টিং হয়েছিল উত্তরবঙ্গের আধা মফসসল টাউনে। উত্তর দিনাজপুরের কালিয়াগঞ্জে। সেই কালিয়াগঞ্জ শহরের শীত এতাবৎ আমার অনুভব করা সবচেয়ে নির্মম ঠান্ডা --- দিল্লির ঠান্ডাও গুনে গুনে পাঁচ গোল দেওয়ার মতো শীত। স্বাভাবিক পরিষে্বের উপরে একখানা ফুল সোয়েটার, তারপর জ্যাকেট, শাল চাপিয়ে মোটা মাফলারে কান–মাথা ঢেকে, উলের মোজা আর পা–চাকা জুতোয় সজ্জিতগুজ্জিত হয়েও সে ঠান্ডা কাটতে চাইত না। তার উপর ছিল মারাত্মক কুয়াশা। দিনের পর দিন রোদ উঠত না...উঠলেও বেলা বারোটো–একটা নাগাদ অনিচ্ছুক, ক্রিয়মাণ কয়েকটি কিরণ উঁকি দিত এক–আধঘণ্টার জন্য...তারপর আবার মুখ লুকোত বিষণ্ণ ধূসরতায়।

আউটডোরে রোগী আসত কম। এসেও প্রেসক্রিপশন লিখতে হাত উঠত না, সে হাত তখন জ্যাকেটের পকেটের ওম ছেড়ে বেরোতে চাইত না মোটে। রাত্রের ধড়ানুড়ো না খুলেই ডাবল লেপের নীচে ঢালান করে দিতাম নিভেকে, নাইট ডিউটির সময় কান্না পেয়ে যেত। সবচাইতে রাগ হত যখন শহরের আদি বাসিন্দারা কেউ কেউ আমাদের শীতকাতুরে, কপুলে ঢেহার।

দেখে হেসে বলতেন, ‘এ বসর শীত তো কিসুই পড়ে নাই ত্যামন, সংক্রান্তি আসুক, তখন বুঝাবেন’।

শুনেছিলাম কালিয়াগঞ্জ থেকে দার্জিলিংয়ের হাওয়াই দূরত্ব নাকি বেশি নয়, তাই অত জাঁকিয়ে শীত পড়ে সেখানে।

তারপর? জীবন গিয়েছে চলে

আমাদের কুড়ি কুড়ি বছরের পার...এখন আমার অন্তরে গুটিগুটি হয়ে ঘুমোয় একটা ঠান্ডা রক্তের বুড়ো সরীসৃপ। প্রখর গ্রীষ্মের দিনেও আজকাল আমার শীত করে ওঠে বড্ড।

ঠাকুরার পৌষলক্ষ্মীর পূজোর কড়ি আর যত্নে বোনো নকশিকাঁথার মতো হারিয়ে গিয়েছে শৈশব আর কিশোরবেলা। অগস্ত্যাব্রাম্য চলে গেছে যৌবনের ঘোড়াে, উদাত্ত দিনগুলো। শীত শুরুর সবুজ ইডেনের মধুর, মজলিশি টেস্ট ম্যাচ আর মায়ের হাতের আশকেপিঠের মতো সেইসব দিন আর ফিরবে না। যেমন ফিরবে না সেই প্রথম পরা লাল–কালো সোয়েটারটা, বাবার আনা শীতের প্রথম কনকচূড় ধানের খইমাথা নতুন গুড়ের ‘জয়নগরের মোয়া’র বাস্ক আর দু’চোখে অনাদ্রাত বিশ্বয় নিয়ে মা–বাবার হাত ধরে একটা সাত বছরের বালিকার শীতাত নেতারহাটে প্রথম সূর্যোদয় দেখা।

দিন–দিন সুন্দরবনের বাঘের দণ্ডি কাটার মতো ছোট হয়ে আসে পরিচিত পরিজনের গাণ্ড। বেলা ছোট হয়, দীর্ঘ হয় অবকাশ। সূর্য চলে পশ্চিমে, আমি ভীতমুখে অপেক্ষা করি খেলা শেষের বাঁশির।

আমার ক্যালেন্ডারে এখন বারো মাসই শীতকাল।



ডালে ডালে

পনেরো পাতার পর

মন্দিরের ঘণ্টাধ্বনি কানে আসছে। বাচ্চা কোলে বাঁদরের একামবতী পরিবারটিকে পাশ কাটিয়ে হেঁটে বা দৌড়ে চলে গেল স্বাস্থ্যসন্ধানীদের দল। লোহার রিং ধরে বুলছে পেশিবহল হাতা ডন ঠেঁকে ব্যস্ত বেশ কয়েকটি তরুণ। এসব দেখে বড্ড চা তেষ্টা পায়। ম্যালের উপরে জমজমাট ভিড়। চা বলে হাঁকতেও হয় না। তার আগেই গরম কাপ হাতে এসে যায়। রাতে সেই ম্যালের পিছনের রাস্তাতেই আবার নিবিড় নির্জনতা। দু’হাত দূরেও কিছু দেখা যায় না। ভুতুড়ে কুয়াশায় ডুবে হলেও আলোগুলো পানসে চোখে তাকায়। একদিকে খাদ। অন্যদিকে পাহাড়ের গায়ের কোপবাড় আর গাছগুলো যেন আরও বেশি ঝুঁকে আসে পথচারীদের গায়ে। গাছের আঁকাবাঁকা ছায়ার দিকে তাকালে ভয়ে গা ছমছম করে।

কার্সিয়ারগের সিনগেল টি এন্টেটের এক হোমস্টেটে শীতের আমেজ নিতে নিতে তিল দিয়ে কড়কড়ে উচ্ছে ভাজা আর ডল্লো

